CATALOGUE

DE LIVRES.

Cette troisième vente aura lieu le 4 avril

ET JOURS SUIVANTS

Hôtel DROUOT, salle n° 8, au premier,

A UNE HEURE PRÉCISE DE L'APRÈS-MIDI,

Par le ministère de Me H. LECHAT, commissaire-priseur,
Rue du Faubourg-Poissonnière, 62.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Lundi 3 avril, de une heure à quatre heures.

Voir l'Ordre de la Vente à la fin du Catalogue.

M. Léon Techener fils remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

RARES ET CURIEUX

PROVENANT DE LA

LIBRAIRIE J.-JOSEPH TECHENER PÈRE.

TROISIÈME PARTIE.

SE DISTRIBUE A PARIS

A LA LIBRAIRIE J.-LÉON TECHENER FILS

RUE DE L'ARBRE-SEC, 52

ET CHEZ

M. AUG. AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16.

1865.

PRÉFACE.

Nous avons peu de mots à dire sur la vente dont nous publions le Catalogue. Ce n'est pas une bibliothèque, c'est une collection de livres rares, de belles reliures, de très-beaux exemplaires choisis dans la partie réservée de la librairie de M. J. Techener, mon père.

Tous ou presque tous sont connus des amateurs. On les a vus passer dans les ventes célèbres des grands bibliophiles, depuis le prince d'Essling jusqu'à M. Léopold Double. D'autres moins importants, moins précieux, ont provoqué des notes quelquefois longues, mais nécessaires pour la connaissance parfaite du livre, de la reliure ou des armoiries qui l'enrichissent. C'est la lecture du Catalogue lui-même qui peut donner une idée du plan arbitraire que nous avons été obligé de suivre et des livres que nous avons cru devoir admettre dans un Catalogue qui a la prétention d'être avant tout un Catalogue de très-beaux livres.

Nous n'en dirons pas davantage. Nous appellerons l'attention des amateurs sur un seul point, celui des

manuscrits, et sur la série des reliures faites pour les Rois, Reines, Princes et Princesses de France, pour Grolier, Maïoli et autres éminents bibliophiles du seizième siècle, reproduites pour la plupart dans l'*Histoire de la Bibliophilie* :

LISTE DES VOLUMES

QUI SE TROUVENT DANS CE CATALOGUE ET QUI FIGURENT DANS l'*Histoire de la Bibliophilie.*

1491	Reliure du XIIIe siècle.	planche	34
1568	Grolier.	—	18
1569	Grolier.	—	6
1570	Grolier.	—	11
1571	Grolier.	—	18
1572	Grolier.	—	1re
1573	Grolier.	—	37
1574	Grolier.	—	13
1575	Grolier.	—	12
1576	Grolier.	—	42
1577	Maïoli	—	22
1578	Maïoli	—	14
1579	Maïoli	—	2
1580	Maïoli	—	35
1581	Canevarius	—	7
1584	François de Lorraine, duc de Guise . . .	—	26
1585	Louis de St-Maure	—	8
1586	Gabriel Bouvier, évêque d'Angers. . . .	—	40
1587	Étienne de Nully.	—	9
1588	Charles, Ier duc de Crŏy.	—	45
1652	Reliure vénitienne	—	15
1664	Louis XIII.	—	23
1670	Henri II.	—	56
1672	Henri II.	—	20
1673	Catherine de Médicis	—	3
1674 1675	Henri II et Diane de Poitiers	—	38

1676	Cardinal de Bourbon	planche	31
1678	Henri III	—	5
1679	Henri III	—	5
1680	Henri III	—	21
1681	Henri III	—	21
1683	Marguerite de Valois	—	4
1684	Marguerite de Valois	—	21
1685	Marie de Médicis	—	44
1691	Louis XIII.	—	44
1701	Louis XIV.	—	39
1708	Marie-Thérèse d'Autriche	—	39
1759	Cardinal Bonnelli	—	32
1775	Phelypeaux de la Vrilière	—	23
1805	. . . . .	—	23
1806	Duc de Villeroy	—	23
1823	Oswald de la Tour-d'Auvergne	—	33
1832	Girardot de Préfont	—	33
1842	Comtesse de Verrue.	—	23
1844	Secousse	—	23

L. T.

CATALOGUE

DE LIVRES.

MANUSCRITS PRÉCIEUX

SUR VÉLIN ET AVEC MINIATURES.

1491. PLAQUE DE RELIURE, ÉMAIL DE LIMOGES, en taille d'épargne, avec figures repoussées en relief et dorées, travaux filigranés et pierres diverses en cabochons. 4100 "

Cet important monument du XIIIe SIÈCLE se compose de deux parties distinctes: une grande plaque centrale de 0,255 mill. de haut sur 0,135 mill. de large, et un encadrement qui donne à l'ensemble 0,308 mill. sur 0,185 mill.

La partie principale offre Jésus-Christ crucifié vivant, les yeux ouverts et animés, vêtu d'une courte tunique, et fixé par quatre clous apparents qui traversent ses mains et ses pieds; au bas de la croix est, d'un côté, la vierge Marie, debout, richement vêtue, chaussée et les mains croisées dans le geste de l'abattement; de l'autre, l'apôtre saint Jean, pieds nus, porte un évangéliaire de la main gauche et le soutient de la droite; par une particularité rare, le livre est marqué d'un delta, ce qui permet de reconnaître que le saint, quatrième évangéliste, est chargé de son œuvre personnelle. Au-dessus des bras de la croix sont deux figures d'anges en relief; l'un, à droite, porte un évangéliaire et du bras droit fait le geste indicateur; l'autre, à gauche, lève une main en signe d'admiration, et présente, de la main droite *enveloppée*, un évangéliaire fermé; tous deux, les ailes élevées et croisées, sont engagés, par la partie inférieure du corps, dans des zones de nuages qui vont se perdre derrière la traverse horizontale de la croix. Les quatre figures accessoires ont des nimbes en émaux bleu foncé fondu en bleu pâle et en blanc; ces émaux sont ondés et viennent se terminer sur un contour circulaire. Le nimbe, sur lequel repose la tête inclinée du Christ, est double et crucifere; la croix est mi-partie jaune et rouge; le centre rosacé du nimbe se fond du bleu lapis au blanc; la partie comprise entre la cloison ondulée et le contour circulaire est bleu turquoise. La croix qui porte le Christ est émaillée de vert pâle; la plaque posée au-dessus du divin supplicié est bleue et inscrite des lettres I. H. S., monogramme ordinaire du Christ; au-dessus et tout à fait dans le haut de la croix, sort d'un nuage, figurant une demi-rosace cruciforme, la dextre bénissante de Dieu le Père. La partie sur laquelle reposent les pieds du Christ, est gemmée de petites paillettes d'émail, et une flamme placée vers le milieu du bord indique sans doute l'ouverture des portes des limbes; ce détail n'existe

dans aucun des monuments du Louvre. Au pied de la croix se dresse la figure d'Adam, élevant les mains et sortant du tombeau; il se trouve ainsi entre les montagnes émaillées qui supportent la Vierge et saint Jean.

Le fond bleu lapis de la plaque est coupé, au-dessous des bras de la croix, par deux bandes horizontales en émail bleu turquoise gemmé d'autres émaux; toute la partie libre entre ces bandes et les personnages en relief est relevée de rosaces et gemmes de formes variées où les émaux rouge, jaune, bleu foncé, turquoise et blanc, sont combinés pour dessiner de brillants fleurons.

Le cadre est composé de quatre coins en émail, dignes d'une sérieuse attention : quatre anges, repoussés en relief et rattachés par des clous visibles, les décorent; ceux du bord vertical gauche sont semblables, soutenant un volumen de la main gauche, et, de la main droite, faisant le geste de l'admiration. Celui du haut, à droite, est remarquable déjà par ses deux mains jointes et *couvertes*, bien qu'elles ne soutiennent aucun objet sacré; mais celui du bas est plus singulier encore; rasé, avec la couronne de cheveux des religieux, les yeux humblement baissés, il supporte, de ses mains couvertes, une pyxis ou custode. Est-ce la représentation symbolique de l'ordre monastique pour lequel le travail était exécuté? Est-ce une hardiesse de l'artiste cherchant à honorer un donateur? Sous les pieds des anges sont des nuages en émail, et, plus bas, de ravissants rinceaux, de style byzantin, terminés en feuilles trilobées, où les émaux rouge et bleu nuancés sont adroitement réunis. Des rinceaux semblables remplissent, dans le haut, la partie laissée libre par les ailes croisées des deux anges. Enfin, les quatre milieux de la bordure se composent de plaques en orfévrerie filigranée, où des cabochons en cristal de roche et des pierres de couleur servent de motif à une composition arabesque des plus élégantes.

Par sa magnifique exécution, les particularités hiératiques qu'il présente et sa merveilleuse conservation, ce monument est un des plus précieux de l'époque. Il est digne de figurer parmi ceux qu'a décrits avec tant de talent M. le comte Léon de Laborde. A. JACQUEMART.

---

350 »

1492. ANTIPHONAIRE MANUSCRIT, de la fin du xve siècle, orné de trois grandes miniatures, et de vingt-cinq petites latéralement disposées. Pet. in-8, mar. r. plats et dos dorés à petits fers, à la manière de Le Gascon. (*Duru.*)

Ce précieux manuscrit, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle conservation, est surtout précieux par la disposition de ses charmantes miniatures. Il est écrit sur PEAU VÉLIN.

580 »

1493. BIBLIA MANUSCRIPTA AD USUM CARTUSIENSIS ORDINIS : anno domini m. cccc. xiiii. *Manuscrit* du xve siècle, sur peau vélin; 4 vol. in-fol. max. à 2 col. titres encadrés, 2 miniatures, maj. color. init. rubr., veau, fil.

Cette MAGNIFIQUE BIBLE est d'un format exceptionnel : ses feuilles de vélin ont 49 cent. de haut et 34 cent. de large. Les caractères de l'écriture, ronds et hauts de six millim., sont fort beaux. Les quatre volumes, formant ensemble 1080 feuillets, sont ornés de deux miniatures, de 80 majuscules et de nombreuses initiales coloriées. Les deux miniatures, d'une finesse remarquable, se trouvent au commencement du quatrième volume La première, peinte dans le P majuscule du prologue des Épîtres de saint Paul, représente saint Jérôme

écrivent ce prologue ; la seconde, placée dans le P majuscule de la première épître de saint Paul, représente ce saint armé d'un glaive, et soutenant une banderole sur laquelle on lit : *Ad Romanos Paulus.*

Les majuscules, largement exécutées, sont en rapport avec le format des volumes. On peut les classer en deux séries : les majuscules *corrées*, qui ont près de 9 cent. en tous sens; les majuscules *longues*, dont quelques-unes ont 24 cent. avec des appendices en feuillage de 9 cent. ; de sorte qu'elles encadrent souvent une colonne entière. Ces majuscules, ornées de dentelures de diverses couleurs, sont à fond plein ou diapré. Elles ont été dessinées avec goût, ainsi que les initiales gothiques qui concourent à l'ornement de cette Bible.

Le titre de chaque volume est postérieur au texte : ce sont des feuillets rapportés, qui ne comptent point dans les cahiers. Ces titres, écrits en lettres onciales assez mal imitées, sont entourés d'un portique à colonne de jaspe, lavées et coloriées. Sur le fronton du portique, on voit les armes du comté d'Avignon : *De gueules, à deux clefs d'argent passées en sautoir, et un globe cintré d'argent et croiseté d'or brochant sur les clefs ; le tout surmonté d'une tiare de gueules aux trois diadèmes d'or.* Le *globe* et la *tiare* ont cessé de figurer dans les armes du comté d'Avignon ; mais, cette Bible ayant été écrite au temps de la résidence des papes à Avignon, il n'est pas étonnant d'y retrouver les insignes de la papauté.

1494. Bonhomme (Simon). Meditationes ad Sanctos, ad Virginem Mariam, ad Jesum Christum, etc. Manuscrit du xve siècle, sur vélin, pet. in-4 de 54 feuillets. 40 "

Manuscrit d'une belle écriture et bien conservé. L'auteur de ces Méditations se nommait Simon Bonhomme (*Boni hominis*), prieur des Célestins de Metz en 1392, et provincial en 1408; il mourut le 23 mars 1427. On lit sur la garde du volume plusieurs notes du quinzième siècle, relatives à Simon Bonhomme : son épitaphe en huit vers latins ; les dates de son élection aux offices de prieur en 1392, et de provincial en 1408, accompagnées de vers français; une note nécrologique; quelques détails sur Pierre Bonhomme, prieur *in Gentilino*, mort en 1403, et sur un autre Pierre Bonhomme, prieur des Célestins, mort en 1460.

1495. Caton. Le Mirouer du régime, ou Gouvernement du corps et de l'âme, composé par le sage Caton, sénateur romain : les vers duquel s'ensuivent tant en latin qu'en quadrains françois (traduit par Le Fèvre d'Ormesson) : 1589. Manuscrit in-4 de 28 feuillets, sur vélin, v. fil. tr. dor. (*Reliure du temps.*) 80 "

Beau manuscrit de la bibliothèque de Henri III, orné d'initiales gothiques coloriées. On lit au-dessous du titre la note suivante :

« En l'année mil cinq cent quatre-vingt-neuf, fen messire Olivier Le Fèvre, seigneur d'Ormessoo, conseiller du Roy en son conseil d'Estat et présideut en sa Chambre des Comptes à Paris, fit escrire tous ces vers françois, lesquelz il avoit traduicts du latin de Caton, dans sa maison d'Ormesson, aux années précédentes, par ung religieux des Blanmanteaux, lequel escrivoit excellemment comme il est aisé de voir ; et croy que ceste traduction avoit beaucoup adjousté à la douceur, modestie, sagesse, modération, patience et autres bonnes qualitez qui luy estoient comme naturelles, comme ont remarqué ceux qui

ont vescu avec luy et pratiqué la douceur et facilité de sa conversation. Dieu veuille luy donner son sainct Paradis! J'ai escript ces paroles le jeudy 18 may 1645, pour instruire ses descendans des qualitez de l'autheur du livre. »

Olivier Le Fèvre, seigneur d'Ormesson, mourut le 26 mai 1600, à l'âge de soixante-quatorze ans.

Cette traduction poétique des Distiques de Caton est inédite. Nous pensons qu'Olivier Le Fèvre connaissait la traduction faite au XVe siècle par Jean Le Fèvre, et que le conseiller d'État s'est quelquefois aidé du travail de son homonyme.

1496. ALAIN CHARTIER. Le Quadrilogue. Manuscrit du XVe siècle, sur papier, pet. in-fol. de 66 feuillets.

200 ,,

Très-beau manuscrit, sur papier fort, d'une excellente écriture et d'une conservation parfaite. Chaque paragraphe est orné d'une grande majuscule en traits de plume, d'une correction et d'une élégance remarquables.

Voici le titre complet du Quadrilogue : « Cy commance ung notable et excellant traictié sur le fait de la guerre, en corrigeant et reprenant les estas chascun à lendroit soy, lequel traictié est nommé Quadrilogue, pource que en quatre personnes fust compilé par feu vénérable, discret et sage maistre Alain Chartier, en son vivant docteur en decret et secretaire du Roy nostre sire Charles le septiesme de ce nom. »

Le Quadrilogue fut composé en 1422. » Comme doncques en cestui an mil cccc xxij, je veisse le Roy angloiz, ancien aduersaire de ce royaume, soy gloriffier en nostre ignominieux reproche, enricbir de nos despoilles, etc. » C'est un dialogue entre la France, le Peuple, le Chevalier et le Clerc, dans lequel l'auteur retrace les calamités de la France et les causes de son abaissement. Il s'efforce de stimuler les divers États du royaume à faire usage de toutes leurs ressources pour chasser les Anglais et rendre la liberté à leur patrie. Alain Chartier écrivait ce traité dans le temps le plus désastreux de la monarchie. En effet, Charles VI mourut le 22 octobre 1422, et Henri V, roi d'Angleterre, fut proclamé roi de France. Charles VII, réfugié à Poitiers, n'était roi que de nom.

Le Quadrilogue est donc un ouvrage essentiellement historique, qui fait connaître l'état malheureux de la France en 1422. Ce livre a été imprimé plusieurs fois au XVe siècle, au XVIe, et même au XVIIe. Notre manuscrit fournirait sans doute d'utiles variantes.

1497. CHRONIQUE UNIVERSELLE, depuis la création du monde jusqu'en 1340. Manuscrit du XVe siècle, pet. in-4 de 100 feuillets, miniat. init.; relié en velours grenat.

700 ,,

Beau manuscrit, sur vélin très-blanc, orné de sept miniatures, demi-grisaille, à page entière; de nombreuses initiales élégantes et de tirets en or sur fond grenat.

Les miniatures sont d'une charmante exécution; la perspective est bien observée. Elles représentent : 1° Dieu défendant à Adam et Ève de toucher aux fruits de l'arbre de la science; 2° Noé partageant la terre entre ses trois fils : joli paysage, rivière et trois châteaux forts; 3° le sacrifice d'Abraham; 4° David priant, tandis que son armée assiége Jérusalem. Cette ville est une forteresse du moyen âge; on distingue, au-dessus des remparts, une foule de clochers, de flèches et d'*églises;* 5° Servius, roi de Rome, faisant creuser des fossés autour de la ville : c'est une belle citadelle du moyen âge; 6° Auguste, empereur

de Rome, debout, couvert d'une riche armure damasquinée, sur laquelle est jeté un ample manteau bleu ; 7° le baptême de Jésus-Christ.

1498. DESCRIPTION D'UN MANUSCRIT contenant le poëme de la « Lune as lais » ou Lumière des laïcs, écrit vers le milieu du XIVe siècle, par un clerc nommé Pierre. — Le Miroir de l'église de Saint-Edmond de Cantaber. — Le Poëme de l'amour de Dieu. — Deux petits poëmes anglais. — Diverses recettes. In-fol. 600 ,

C'est un manuscrit formé de 110 feuillets sur deux colonnes de trente-six lignes, d'une belle et grosse écriture dont l'encre accuse déjà une origine anglaise. Une initiale historiée dans le cours du volume permet de penser que le premier feuillet était richement orné. Mais ce premier feuillet a été enlevé, ainsi que quelques autres dans le cours du volume.

Les différents morceaux renfermés dans notre manuscrit sont assurément d'origine anglaise; on le reconnaît à la forme barbare des mots, aux fréquentes absences de mesure et surtout au mépris des règles orthographiques, auxquelles les copistes se soumettaient en France, pour mieux distinguer les nombres et les cas obliques ou directs, dans les noms. Voir la longue et intéressante notice que M. Paulin Paris a consacré à ce manuscrit dans la *Description raisonnée d'anciens manuscrits*.

1499. FORTUNÉ (Catharin). La Double Pallas (poëme en l'honneur du duc de Nemours). Manuscrit du XVIe siècle; sur vélin, in-4 de 9 feuillets, rel. en veau. 50 ,

Manuscrit de présentation, sur vélin, entièrement exécuté en caractères romains, orné d'une élégante majuscule coloriée, sur fond d'or chargé de fleurs, et de plusieurs initiales en or. Quelques lignes sont en lettres d'or, et chaque page est encadrée d'un large filet d'or. — Disons, de suite, que le dernier feuillet a été coupé ; mais nous croyons que le manuscrit n'est incomplet que d'un très-petit nombre de vers.

Ce poëme est un éloge de Jacques de Savoie, duc de Nemours et comte de Genève; il a été composé sous le règne de Charles IX, par *son très-obéissant serviteur*, Catharin Fortuné, poëte français du XVIe siècle.

1500. FUNDULUS (Hieronymus). Lucia, comœdia. Manuscrit du XVIe siècle, sur papier, in-4 de 49 feuillets, lettres ornées et fleurons coloriés; mar. r. riches comp. à mosaïque, tr. dor. et gaufrée. (*Reliure du temps.*) 220 ,

Superbe exemplaire d'une comédie inédite, composée, à l'imitation de Plaute, par Jérôme Fondulo ou Fondolo, littérateur distingué de Crémone. Jérôme Foudulo, fort instruit dans les langues hébraïque, grecque et latine, et versé dans toutes les sciences, devint secrétaire du célèbre cardinal Salviati, et fut appelé en France par François Ier, qui lui confia l'éducation de son fils Henri, depuis Henri II. Pendant son séjour à Paris, Fondulo écrivit, tant en grec qu'en latin, des discours, des épigrammes et d'autres ouvrages qui furent, dit-on, conservés dans la bibliothèque du roi. Les principaux écrivains du seizième siècle ont fait l'éloge de ce savant. Plusieurs lettres de Christophe Longueil et de Pierre Bembo lui sont adressées.

1501. GRADUALE (AD USUM PARISIENSEM). Manuscrit de la fin du XIIe siècle, sur vélin, in-8, de 233 feuillets à 2 colonnes, une miniat. init., rubr., musique notée, relié en velours.

200 ,,

Les manuscrits de ce genre sont PORT RARES ; celui-ci est précieux, comme un des plus amples recueils de musique rhythmée du moyen âge. Ce Graduel, sur vélin très-fin, est écrit en caractères minuscules d'une netteté et d'une élégance peu communes. Le texte est accompagné des antiennes, versets et *traits* qui se chantent à l'Église : la notation musicale est d'une remarquable pureté. Ces chants forment la moitié du volume, et 63 feuillets sont entièrement occupés par des antiennes et des hymnes notées. De nombreuses rubriques, des majuscules et de charmantes initiales, coloriées et diaprées, avec des appendices qui encadrent les colonnes, ajoutent encore de l'éclat à ce beau manuscrit. Le *canon* de la messe, commençant au *folio* 82, est le seul passage du livre qui soit écrit en gros caractères. L'initiale du *canon* contient une miniature à fond d'or, dans le genre byzantin ; elle a souffert des injures du temps, et représente la Vierge et saint Jean au pied de la croix figurée par la lettre T.

Nous avons donné à ce manuscrit le titre de *Graduel*, quoiqu'il renferme tout ce qui constitue l'*Antiphonaire*, le *Rituel* et même le *Processionnal*. En effet, on y trouve les antiennes des dimanches et des fêtes de l'année. Les rubriques indiquent les cérémonies de l'autel, et l'ordre observé dans certaines processions.

Ce Graduel est à l'usage de l'Église de Paris. On lit au fol. 7 : *Non dicitur ad usum parisiensem* ; et *folios* 57-58, l'ordre de la procession qui avait lieu, le dimanche des Rameaux, depuis l'église Notre-Dame jusqu'à l'église de Sainte-Geneviève du Mont.

1502. HORE. Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur vélin, pet. in-8 de 162 feuillets, bordures, miniatures, init. ; rel. en velours vert, tr. dor.

2500 ,,

SUPERBE MANUSCRIT, DE L'EXÉCUTION LA PLUS REMARQUABLE. Les bordures qui ornent chaque page, et dont la composition varie à l'infini, sont d'une finesse rare ; les miniatures, d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du XVe siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de L'ÉCOLE D'ALAY, qui n'a produit qu'un très-petit nombre de Livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

Quoique les dimensions du vélin soient de 15 centimètres sur 10, cependant le texte occupe seulement 6 centim. de haut et 4 centim. de large ; en ajoutant la bordure de 2 centim., on s'aperçoit que texte et bordure forment un carré de 6 centim., et laissent pour les marges 11 centim. dans un sens et 4 centim. dans l'autre.

En ouvrant le volume on ne voit que miniatures, bordures à fond d'or, initiales et tirets en or et couleur : ce manuscrit est vraiment un précieux bijou.

Les bordures sont ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et de figures fantastiques ; le tout admirablement dessiné et peint. Les encadrements des miniatures sont encore plus chargés d'ornements en tout genre.

Parmi les dix-neuf miniatures que renferme ce manuscrit, onze sont encadrées, et huit n'ont point de bordures. Ces dernières sont de beaux tableaux dans lesquels se déroulent plusieurs scènes différentes.

1503. JUVENALIS ET PERSII SATYRÆ. Manuscrit du xve siècle, sur pap., in-4 de 151 feuillets, init.

191 ,

Ce manuscrit, orné de vingt-deux initiales gothiques en or sur fond colorié et diapré, est daté de 1465. La première majuscule du volume et celle qui est placée en tête des Satires de Perse sont accompagnées d'un charmant appendice composé de fleurs épanouies et d'épis dorés.

Le texte est complet ; il contient les seize satires de Juvénal et les six satires de Perse : seulement le copiste a interverti l'ordre des deux dernières satires de Juvénal, de sorte qu'on lit la seizième avant la quinzième.

Les anciens manuscrits des auteurs classiques offrent toujours beaucoup d'intérêt, surtout lorsque, comme celui-ci, ils sont surchargés de notes marginales et interlinéaires. Nous l'avons comparé avec l'excellente édition de *Cambridge*, 1765, dans laquelle est insérée une longue liste de variantes. La plupart de ces variantes sont reproduites dans notre manuscrit ; et, de plus, nous en avons trouvé plusieurs autres qui ne sont pas indiquées dans l'édition de Cambridge : particularité qui ajoute de la valeur à ce manuscrit.

1504. JUVÉNAL DES URSINS (Jean). S'ensuivent les Croniques ou Gestes advenues au royaume de France, du temps de feu bonne mémoire Charles, roy de France, sixiesme de ce nom. Manuscrit du xve siècle, sur papier, in-fol. de 259 feuillets; mar. solit. coins et dos fleurdelisés, ais en bois, fermoirs en argent.

510 ,

Beau et précieux manuscrit de la fin du quinzième siècle. Il a appartenu à Claude Fauchet, dont on voit la sigoature sur le verso du premier feuillet resté blanc. On lit, au-dessous, cette note autographe d'Estienne Pasquier : « Ce livre appartient à Estienne Pasquier, seigneur de Mainxe, advocat en parlement, sur lequel plusieurs siens amis ont pris des copies. » Suivent deux autres notes qui paraissent autographes, l'une de Marescot, et l'autre du marquis de Trenel. Elles sont ainsi conçues :

« Ce livre a appartenu à Mr Fauchet, président en la Cour des Monnoyes, depuis à Mr Pasquier, advocat général en la Chambre des Comptes, et à présent à Mr Marescot, maistre des requestes de l'hôtel du roy.

« Ce livre a esté donné à moi François des Ursins, marquis de Trenel, par Mr Marescot, maistre des requestes de l'hôtel du roy, en l'année 1622. »

Les marges du volume sont chargées de notes autographes, dont plusieurs ont été écrites par Estienne Pasquier.

Les manuscrits de la *Chronique* de J.-Juvénal des Ursins, archevêque de Reims, mort en 1473, sont extrêmement rares. On n'en connaissait que deux en 1614.

1505. LACTANTIUS FIRMIANUS. De Divinis Institutionibus, libri VII ; nec non ejusdem ad Donatum, de Irâ Dei, liber unus, unà cum libro de Opificio hominis ad Demetrium. Manuscrit du xve siècle, in-fol. sur vélin, majuscules et bordures; mar. vert, fers à froid, tr. dor. (*Reliure claustrale de Thompson.*)

420 ,

Nous avons transcrit la souscription de la première édition de Lactance,

imprimée au monastère de Subiaco, en 1465, attendu qu'elle indique exactement les diverses parties dont notre manuscrit est composé. Cependant voici le titre du manuscrit : *Lactantii Firmiani de Divinis Institutionibus ad Constantinum imperatorem, liber primus de Falsâ Religione feliciter incipit.* Nous saisirons cette occasion pour corriger une erreur qui s'est glissée dans les *Notices sur les manuscrits de la bibliothèque de Lyon*, par Delandine (t. I. p. 343). En décrivant un Lactance, sur papier, du xve siècle, l'auteur dit : « On trouve dans ce volume les instructions de Lactance contre les gentils, et les livres *de Falsâ Religione*. Le premier ouvrage est divisé en sept livres; le second ouvrage est une suite du premier. » Le traité *de Falsâ Religione* forme le premier livre des *Divines Institutions*, et n'est pas un ouvrage séparé.

Notre manuscrit, d'une charmante et petite écriture ronde, a été exécuté en Italie vers 1460. C'est un magnifique volume à très grandes marges, de 133 feuillets sur vélin d'une finesse et d'une blancheur remarquables.

1506. LOTHARIUS. Liber de Missarum mysteriis. Manuscrit du xive siècle, sur vélin, pet. in-4 de 134 feuillets à 2 col. init. rubriques, maroq. brun à comp.

115 "

Ce manuscrit, du commencement du xive siècle, sur vélin fin et très-blanc, est écrit en minuscules rondes, fort nettes. Il est orné d'une majuscule à fond d'or et d'un grand nombre de jolies initiales coloriées; les sommaires sont en rouge, et les feuillets ont été paginés en chiffres romains du même temps que le texte.

Lothaire, de la famille des comtes de Segni, cardinal-diacre, fut élu pape à l'âge de trente-sept ans, le 8 janvier 1198, et prit le nom d'Innocent III; il mourut le 16 juillet 1216. Ardent défenseur des prérogatives du Saint-Siége, il jeta le trouble en Europe. On connaît ses démêlés avec Philippe-Auguste et avec Jean sans Terre.

1507. LUCANUS (M. Annæus). Pharsalia. Manuscrit du xve siècle, in-8 sur vélin, bordure, init.; mar. br. dent. à fr. fil.

251 "

Beau manuscrit; écriture italienne; vélin d'une finesse et d'une blancheur remarquables. La première page est ornée d'une majuscule en or et d'un encadrement formé d'entrelacs semblables à ceux que nous avons déjà signalés dans plusieurs manuscrits italiens de la même époque. Les premières lignes du poëme sont écrites en lettres d'or.

Le texte de la Pharsale est précédé de cinq feuillets préliminaires contenant une notice sur la vie et les ouvrages de Lucain, et un récit sommaire de la guerre qui a fourni le sujet du poëme.

On recherche avec soin les manuscrits anciens des auteurs classiques, parce qu'on y trouve souvent des variantes utiles pour la correction des éditions imprimées. Ces manuscrits deviennent précieux lorsqu'ils sont enrichis de savantes annotations. Or notre manuscrit de Lucain renferme une foule de notes interlinéaires, et les marges des cinq premiers livres sont littéralement converties de longues notes, d'une écriture du temps, microscopique, et cependant nette et très-lisible.

1508. MISSALE, PROPRIUMQUE SANCTORUM. Manuscrit du xiiie siècle, vélin, pet. in-4 de 244 feuillets à 2 col., miniat. init. rubr., musique notée, rel. en

2010 "

velours vert, fermoirs en vermeil, tr. dor., doublé de tabis.

Magnifique manuscrit du treizième siècle. La finesse et la blancheur du vélin, la beauté de l'écriture, l'élégance et la netteté des notes de la musique, les miniatures, la richesse des encadrements, le grand nombre de majuscules dorées ou coloriées, tout rend ce volume digne d'avoir appartenu à un roi. Aussi plusieurs amateurs ont-ils pensé que ce volume était le Missel de saint Louis.

Les cinquante-trois miniatures à fond d'or ou de couleur représentent des saints et des martyrs; elles sont peintes dans des majuscules de quatre centimètres carrés, et quelquefois dans des initiales de deux centimètres. On voit, de plus, des petits bustes de femmes posés de face au milieu d'initiales qui n'ont pas un centimètre carré : les figures, dessinées au trait, ne sont point coloriées; les costumes sont drapés avec goût.

Nous signalerons encore treize cent soixante-seize majuscules en couleur rehaussées d'or, et sept cent quarante-huit initiales en or rehaussées de couleurs. Les encadrements qui serpentent autour de chaque page peuvent être comparés à des branches de houx épineuses, contournées, échancrées et bifurquées. Ces branches, or et couleur, sont chargées de quatre cent soixante-cinq animaux fantastiques, dont deux cent quatre à figure humaine. N'oublions pas d'indiquer les coiffures variées et originales des têtes d'hommes et de femmes.

L'or et les couleurs étincellent sur les feuillets. Ce manuscrit est une œuvre d'art très-remarquable; il devient encore plus précieux par la musique notée qui accompagne les prières et les hymnes sacrées, et qui occupe peut-être la moitié du volume.

1509. MISSALIS liber secundum consuetudinem sedis Valentie. Manuscrit de l'an 1477, in-fol. max° de 278 feuillets, à 2 col. sur vélin, miniat. bord. init.; musique notée, v. ant. empreintes à froid, sur ais de bois, tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*) 420 "

Missel à l'usage de l'évêché de Valence, en Espagne. Splendide manuscrit sur vélin d'une grande pureté, orné d'une *charmante miniature* et de deux peintures magnifiques. — Conservation parfaite. — Beaux caractères solides, rouges et noirs. — Dix-huit pages de musique notée.

On lit sur le verso du premier feuillet : « *In hoc anno Domini M° cccc° lxxvij° est littera dominicalis E ut in cruce.* » Au-dessous est une figure à cercles concentriques, avec les lettres dominicales et les lettres bissextiles. On lit plus bas : « *In hoc anno M° cccc° lxxvij° sunt xv de aureo numero ut in cruce.* » Cette rubrique est également accompagnée d'une figure semblable à la première, avec les nombres d'or et les concurrents lunaires.

Sur le feoillet suivaot commence le tableau des fêtes et des offices de chaque mois; ce tableau occupe cinq pages.

Le Missel commence sur le treizième feuillet. La première page est richement encadrée de larges bordures à filets d'or, treillissées en entrelacs dont les méandres blancs sont ménagés dans le vélin. En tête de la première colonne, une charmante miniature représente la Salutation angélique. On a peint dans les bordures un médaillon à paysage et un écusson armorié, soutenu par deux anges. Ce manuscrit contient encore un grand nombre de majuscules en or à treillis compliqués, et une foule d'initiales coloriées.

1510. Noels anciens et nouveaux. Manuscrit de l'an 1600; pet. in-4, dessins coloriés, airs notés, mar. 280 "

r. compart. semés de fleurs dor. à petits fers, fil. (*Reliure du temps.*)

Manuscrit de 200 feoillets, curieux et singulier par la forme et par le fond. Les vingt premiers feuillets, non chiffrés, contiennent une table alphabétique des Noels et dix-sept portraits de saints. La belle reliure, exécutée vers 1600, et dorée à petits fers, porte sur les plats le nom da Gabriel Hobert.

On lit sur la bordure qui encadre une majuscule, p. 79: *Gabriel Hubert, apoticquaire de Nogent-le-Rotrou, a faict ce présent recueil de cantiques de Noël, en l'an* 1600; et, page 68: *Philippe Hubert, mon fils*, 1600. Ainsi, cette collection de 94 noëls est l'œuvre d'nn apothicaire de Nogent. C'est pourquoi ses armes sont peintes sur le premier feuillet.

1511. Paraphrases et méditations dévotes, en prose et en vers. Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, pet. in-4 de 139 feuillets, mar. r. compart. à la Dusseuil, fil. tr. dor.

Manuscrit français d'nne bonne écriture, bien conservé, et mêlé de prose et de vers; il est orné de majuscules coloriées. — Le style de l'ouvrage est du XIIIe siecle, et l'auteur était évidemment originaire do nord de la France.

Ce beau manuscrit est un précieux spécimen de la langue romane et de la poésie française au XIIIe siècle.

1512. PETRARCA (*Francesco*).— SONETTI, CANCIONI E TRIUMPHI. Manuscrit du XVe siècle, in-4 sur vélin, de 200 ff.; miniatures, bordures, initiales coloriées, v. ant., ais en bois, compart. à fil., milieux ornés, dent., tr. dor. gaufr. (*Reliure italienne du XVIe siècle.*)

MAGNIFIQUE MANUSCRIT, d'une parfaite conservation, et à grandes marges. Il est nrné de trois eharmantes miniatures, aussi remarquables par l'exactitude du dessin que par la beauté des figures et la vivacité des couleurs. — Le vélin est d'une blancheur et d'une finesse peu communes.

Les C entrelaeés, six fnis répétés dans les compartiments de la reliure, et les fleurs de lis florentines, posées au centre et dans les coins, font présumer qoe ce volume a été relié pour Catherine de Médicis.

1513. PSALTERIUM ET HORÆ. Manuscrit du XIIe siècle, sur vélin, in-4, de 270 feuillets, miniatures, init. rubriques.

PSAUTIER A L'USAGE DE L'ÉGLISE DE LIÉGE. Très-curieux manuscrit sur vélin, daté de l'an 1155 nu 1160. Bonne conservation; 24 vignettes en médaillons, dans le calendrier; 3 grandes miniatores sans texte; 24 miniatures peintes dans des ioitiales de 4 centimètres carrés; 371 grandes capitales en or, avec des appendiees qui se prolougent en bordures sur la marge; nombreuses initiales en couleur; rubriques en latin ou eu français.

Chaqne page do calendrier est encadrée sur deux marges, par un large filet or et couleur, qui sert d'appendice aux capitales en or R. L. Les vignettes en médaillnns, peintes sur fond d'nr, représentent les signes du zodiaque et les occupations dn mois. Janvier: un vieillard assis portant une coupe à ses lèvres.

Février: La taille da la vigne. Mars: Labourage au pic. Avril: Vn jeune homme debout tenant une fleur. Mai: Vn joueur de violon. Jnin: La cueillette des cerises. Juillet: Vn faucheur. Août: Vn moissonneur. Septembre: Foulage de la vendange. Octobre: Les semailles. Nnvembre: Vn homme portant un porc sur ses épaules. Décembre: Abattage d'un bœuf. Toutes les figures sont exécutées au trait, sans coloris.

Les trois grandes miniatures byzantines, sans texte, qui suivent le calendrier, sont divisées en deux enmpartimeuts et représentent: la première, la Salutatinn aogélique et la Nativité; la seconde, l'Adnratinn des mages et la Circoncision; la troisième, frontispice du Psautier, encadrée dans nn immense B, initiale du mot *Beatus*, représente l'Ascensinn et la Descente du Saint-Esprit. Ces miniatures sont accompagnées, dans la bordure des cadres, de dix-huit bustes de saints personnages.

1514. PSAUTIER A L'USAGE DE L'ÉGLISE DE LANGRES. Manuscrit du XIIIe siècle, pet. in-fol. miniatures; ais en bois, mar. brun, fil. comp. à froid, tr. dor. fermoirs en argent.

1500 ?

Magnifique manuscrit sur vélin, d'nne conservatinn parfaite. Il est orné de 24 peintures en médaillons, sur les marges du calendrier; de 8 grandes miniatures de la grandeur de la page; de 8 miniatures peiotes dans des initiales de 7 ou 8 centimètres carrés, et accostées de plnsieurs lignes en capitales gothiques, en or, sur nn fond mosaïque, chargé d'nrnements divers; de 150 grandes capitales en or et en couleur, auxquelles se rattachent sonvent de longs appendices, et d'initiales gothiques, alternativement bleu at nr. Chaque ligne qui o'est pas entièrement remplie par le verset se termine par nn tiret compliqué, soit en nr, soit en couleur, mais toujonrs de la hauteur des caractères de l'écriture: quelques-uns de ces tirets affectent des formes bizarres.

Ce Psautier a été exécuté pour l'usage de l'Église de Langres. En effet, la cathédrale de Langres est dédiée à saint Mammet nu Mammès, martyr. Or, on a indiqué dans le calendrier la fête de saint Mammet au 17 août, la translation da saiot Mammet au 11 octobre, la dédicace de l'Eglise de saint Mammet au 26 août. Nous pourrions citer enenre, à l'appui de nntre assertion, d'autres saints champenois spécialement nntés, tels que: la traoslation de saint Grégoire, évêque de Langres (*sancti Gregorii Lingonensis*), saint Rnbert premier abbé de Molèoes, diocèse de Langres, saint Basles, *Basolus*, ermite en Champagne; saint Berchaire, premier abbé de Hautvilliers, près de Reims, saint Vinebaud, abbé de Saint-Loup de Troyes, etc.

Les huit grandes miniatures byzantines, à fond d'or, qui snivent le calendrier, sont divisées en deux compartiments et représentent: la première, la Salutation angélique et la Visitation; la deuxième, la Nativné et l'Adoration des Mages; la troisième, la Tentatinn de Jésus-Christ et la Flagellatinn; la quatrieme, le Crucifiement et la Descente de Croix: la cinquième, les Saintes Femmes an sépulcre et l'Apparition de Jésus à sainte Madeleine; la sixième, l'Ascensinn et la diffusion du Saint-Esprit; la septieme, Jesus-Christ dans sa gloire et la Résurrectinn des morts; la buitième, qui sert de frontispice au Psantier, représente le rni David jnuant de la harpe et un nnsicien qni l'accompagne avec nn violon altn; puis, au-dessous, le combat de David et de Goliath.

Enfin, ces miniatures à fnnd d'or, ces initiales et ces tirets en or et en couleur, ces lignes mosaïqnées, ces appendices bizarres attachés aux capitales historiées, cette écriture nette, solide, et aussi belle sur la dernière page que sur la première, font de ce manuscrit un splendide spécimen de la calligraphie nrnementée du XIIIe siècle.

1515. Riga. Aurora, seu Bibliotheca versificata. Manuscrit du xiie siècle, vél. in-fol. de 222 feuillets, miniatures, majusc. init. rubriques; maroq. bruns.

420 „

Superbe manuscrit de la fin du douzième siècle, en minuscules d'une netteté admirable, sur vélin d'une grande pureté. Il est orné de sept majuscules à vignettes, de cinq majuscules or et couleurs, d'un dessin singulier, et d'une foule d'initiales coloriées, d'une rare élégance. Les vignettes sont à fond d'or plein; les majuscules, presque toutes formées de dragons ailés et entrelacés, se prolongent jusqu'au bas des marges. Nous signalerons encore la beauté des rubriques.

Ce poëme latin, de 17,510 vers hexamètres et pentamètres, est une paraphrase des livres de l'Ancien Testament et du Nouveau, rangés dans l'ordre suivant : les cinq livres de Moïse, Josué, les Juges, Ruth, les quatre livres des Rois, Tobie, Daniel, Suzanne, Esther, Judith et les Machabées; les Évangiles, les Actes des Apôtres, et le Cantique des cantiques. Chacune de ces parties est accompagnée de prologues, d'épilogues et de récapitulations. A la fin du volume, on lit quatorze pièces de vers lipogrammatiques sur divers sujets de la Bible.

Cet ouvrage fut composé par Pierre Riga, de Reims, prêtre, professeur de théologie, puis, corrigé et augmenté par Égidius (Gilles), clerc de Paris.

1516. 1° LE ROMAN DES SEPT SAGES DE ROME. 2° Le Roman de Marques, sénéchal de Rome, fils de Caton. 3° Le Roman de Lorin, fils de Marques et empereur de Constantinople. In-fol. rel.

M.

Manuscrit très-précieux du xiiie siècle, très-bien écrit sur vélin et orné de huit petites miniatures curieuses. Grand in-4° de 212 feuillets à deux colonnes. M. Paulin Paris a consacré à ce manuscrit une longue et intéressante notice dans la *Description raisonnée d'une collection d'anciens manuscrits*.

1517. Annotationes in Senecæ Tragœdias, in Ovidii Metamorphoseon fragmenta, in Statium, et in quædam Martialis Epigrammata. Manuscrit du xviie siècle, in-8, mar. r. comp. en mosaïque, dorure compliquée, sur les plats le nom et les armes de Gaspar Fontana, tr. dor. et ciselée. (*Anc. rel. ital. du temps.*)

42 „

Ce manuscrit, exécuté en Italie, doit être un autographe de Gaspar Fontana, qui a copié tous ces extraits de poëtes latins pour se donner le plaisir d'ajouter en marge de très-courtes annotations, telles que : *Sententia, Similitudo, Pestis descriptio, Allegoria, Hypotyposis, Emphasis, Concio doloris*, etc., etc.

On trouve, à la fin du volume, deux pièces de vers italiens, de la même écriture que celle des annotations : une *idylle* sur les molettes d'éperon que saint Louis portait en guise de ceinture, et un *sonnet* sur sainte Rose, qui se coiffait d'un chapeau de roses hérissé de pointes de fer. Singuliers sujets pour un sonnet et pour une idylle !

1518. La Somme des vices et des vertus (par le Fr. Laurent). Manuscrit du xiiie siècle, pet. in-4 de

265 „

143 feuillets à 2 col.; mar. bleu. fil. parsemé de fleurs de lis.

Manuscrit français d'une jolie écriture de la fin du XIIIe siècle, orné d'initiales gothiques coloriées et de rubriques. — Cet ouvrage de morale est généralement attribué à Laurent, de l'ordre des frères prêcheurs; M. Lajard a consacré à cet écrivain célèbre du XIIIe siècle une longue notice dans l'*Histoire littéraire de la France*, tome XIX. La *Somme des vices et des vertus* fut composée à la requête du roi Philippe le Hardi; « cest livre compiloit et fist uns freires de lordre des proichours, à la requeste dou roi de fraoce Philippe : Eo lao de lincaroacion nostre signor Mil dous cens et sexanta et deixenuef ans. »

1519. VALERII MAXIMI Factorum Dictorumque memorabilium ad Tiberium Cesarem liber primus incipit. Manuscrit du XVe siècle, in-fol. sur vél. à 2 col., 35 lignes à la page, miniatures, bordures, majuscules col. (*Rel. claustrale de Thompson.*) 1200 „

Magoifique manuscrit de 125 feuillets, exécuté sur vélio en beaux caractères ronds. Il est enrichi de notes marginales d'une jolie écriture fine du temps. Sur l'no des derniers feuillets, restes blancs, on lit la phrase suivante, écrite de la même maio : *Fuit completus anno* 1418. Cette date convient au manuscrit; mais l'auteur des notes marginales a voulo peut-être indiquer l'époque de l'achèvemeot de soo travail; le texte serait alors un pen antérieur à l'an 1418 : ce qu'oo doit admettre, car ce manuscrit est évidemment des premières aonées du XVe siècle.

On remarque encore dans ce manuscrit quatre-vingt-seize petites majuscules coloriées sur fond d'or, et une foule d'élégaotes initiales gothiques en or ou eo couleur.

Ce bel exemplaire de Valère Maxime pourrait être consulté avec fruit pour one nouvelle édition de cet auteur classique.

1520. AL KORAN; pet. in-fol.; comp. et recouvr. (*Rel. orientale en maroq. rouge.*) 100 „

Charmant manuscrit arabe du XVe siècle, sur papier de riz. Il est orné de rubriques, têtes de chapitres et initiales en or et eo couleurs, avec encadrement en or à chaque page. Il provient de la bibliothèque de M. Solar.

LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

1521. BIBLIA SACRA LATINA, e translatione et cum præfationibus sancti Hieronymi. *Venetiis, Franc. de Hailbrun*, 1480; in-4 de 469 feuillets à 2 col. vélin, bord. miniat. init. mar. brun, jans. tr. ancienn. dorée.

3100 "

Magnifique exemplaire, imprimé sur vélin très-fin, en petits caractères dits *Lettres de Somme*. L'exécution typographique est admirable. — Édition de la plus grande rareté, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures et des titres courants. Les signatures sont de trois sortes : *a-y*; 1-18; et A-D; chaque cahier a dix ou douze feuillets.

Cet exemplaire et celui de la Bibliothèque impériala de Paris sont les seuls que l'on connaisse, imprimés sur vélin; mais il existe entre eux de notables différences. L'exemplaire de la Bibliothèque impériale n'a que 235 millimètres de haut, et il est complétement dépourvu d'initiales ou d'autres ornements. Notre exemplaire a près de 250 millimètres de haut, ce qui le rend très-grand de marges. De plus, il est enrichi de trois superbes encadrements à miniatures, sur les feuillets signés *a*, *a* 3 et 11 2. Ces bordures, peintes en or et en couleurs, occupent les quatre marges, et sont chargées de fleurs et d'animaux. Les miniatures, placées sur les marges inférieures, représentent saint Jérôme dans le désert, la Création d'Ève et la Nativité de Jésus-Christ. Les initiales des trois feuillets encadrés sont également à miniatures : saint Jérôme composant son prologue; Dieu le Père soutenant le monde; saint Matthieu écrivant l'Évangile. On trouve encore dans le volume 184 majuscules, peintes en or sur fond colorié, avec de riches appendices, et une grande quantité d'initiales en couleur, à fond treillissé. Toutes ces peintures sont d'un dessin et d'un éclat remarquables. Les ornements de ce volume imprimé rivalisent de beauté avec ceux des manuscrits sur vélin de la même époque.

Le premier feuillet de la Bible commence ainsi : *Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulinum presbyterum; de omnibus divine historie libris.* Sur le verso du 422e feuillet, on lit cette souscription : *Explicit Biblia impressa Venetiis per Franciscum de Hailbrun*, M. CCCC. LXXX. Les 47 feuillets suivants renferment la table des mots hébreux : *Incipiunt interpretationes hebraicorum nominum secundum ordinem alphabeti.* — Fol. 469, verso : *Expliciunt interpretationes hebraicorum nominum. Laus Deo.*

1522. BONIFACIUS, PAPA VIII. Liber sextus decretalium. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, anno* 1470 *die* 17 *aprilis*; in-fol. de 137 ff.; mar. br. fil. tr. dor.

1000 "

Précieux volume. Admirable monument des premiers essais de l'imprimerie. SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, élégamment rubriqué.

1523. BONIFACIUS, PAPA VIII. Liber sextus Decretalium. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer, anno*

470 "

1470, *die* 17 *aprilis*; in-fol. de 137 ff. mar. br. fers à froid.

Précieux volume, exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, élégamment rubriqué; nombreuses initiales peintes en couleur avec soin.

Cet exemplaire est moins beau que le précédent; il est plus court de marges et on a enlevé des bandes de vélin à plusieurs feuillets.

1524. Ludovici Vivis, de institutione fœminæ christianæ ad Seren. D. Catherinam Hispanam Angliæ reginam, libr. III. *Antverpiæ*, *apud Michaelem Hillenium Hoochstranum*, 1524; in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor. 170 »

Précieux exemplaire imprimé sur peau de vélin. On a ajouté le premier cahier imprimé sur papier, à côté de ce même cahier, reproduit à la plume sur vélin. Cette édition, la première de l'ouvrage, est dédiée à Catherine d'Aragon, femme de Henri VIII d'Angleterre.

1525. Petronius. Titi Petronii Satyricon, ex optimis exemplaribus emendatum. *Parisiis*, *Renouard*, 1797; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. doublé de tabis. non rognés. 131 »

Exemplaire imprimé sur vélin, de la bibliothèque de Renouard. Il n'en existe qu'un second, qui est à la Bibliothèque impériale.

1526. Œuvres choisies de Lagrange-Chancel. *Paris*, *Didot*, 1810; in-12, rel. en vél. vert dans un étui. 80 »

Très-beau volume imprimé sur vélin.

1527. Œuvres choisies de Raymond et Philippe Poisson (publ. par Auger, de l'Académie française). *Paris*, *Didot*, 1812; in-12, relié en vélin vert dans un étui. 80 »

Très-beau volume imprimé sur vélin.

1528. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris*, *L. Potier*, 1854; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*) 100 »

L'un des deux exemplaires tirés sur peau de vélin de ce petit livre, dont l'édition a été faite à petit nombre (*Du cabinet de M. Jules Chenu.*)

1529. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fragment du livre premier mis en vers français par 91 »

Fr.-Cl. Chenu. *Paris, imprimerie de Panckoucke*, 1854; pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Janséniste, Duru.*)

Exemplaire UNIQUE, tiré sur PEAU DE VÉLIN, de ce livret, dont toute l'édition n'a été faite qu'à 25 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce. (*Du cabinet de M. Jules Chenu.*)

199 " 1530. HEURES FRANÇOISES (les) ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Bartelemi. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1690 (*Imprimé à Paris chez M. Panckoucke, par les soins de M. Jules Chenu, aux frais et pour M. J. Techener*, 1852); pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, couvert d'une élégante reliure à la Dusseuil. L'édition de ce petit volume n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. (*Exemplaire du cabinet de M. Jules Chenu.*)

212 " 1531. (RABELAIS.) Les grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua. *Paris, typographie de Panckoucke*, 1853, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. Le tirage de toute l'édition n'a été fait qu'à 110 exemplaires. (*Du cabinet de M. Jules Chenu.*)

202 " 1532. JARDIN (le) DES ROSES de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, typographie Panckoucke*, 1850; pet. in-12, mar. r. fil. à fr. large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE sur *peau de vélin* d'un ouvrage qui n'a été tiré qu'à 110 exemplaires. La charmante reliure qui le recouvre est un présent de MM. Bauzonnet et Trautz au traducteur. (*Du cabinet de M. Jules Chenu.*)

660 " 1533. SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS, avec notes par Ch. Asselineau. *Paris*, 1860; 1 vol. in-12, fig. et portr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure de Hardy.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, dont toutes les pages ont un encadrement en or avec les armes peintes de madame de Caylus sur le titre. Plus, CINQ DESSINS A LA SÉPIA REHAUSSÉS EN OR, pour les gravures de cette édition qui est la seule qui contienne des figures, savoir : *Madame de Montespan fait l'office de femme de chambre près mademoiselle de La Vallière. — Réconciliation du roi avec madame de Montespan. — Promenade de madame de Maintenon et de madame de Montchevreuil dans la forêt de Fontainebleau. — Le prince de Condé refusant de laisser entrer le roi chez la princesse de Condé, atteinte de la petite vérole et dangereusement malade. — Portrait de madame de Caylus.*

INCUNABLES.

LIVRES IMPRIMÉS AU XVe SIÈCLE.

1534. SOTHEBY'S (G. L.) PRINCIPIA TYPOGRAPHICA : The block books, or Xylographic delineations of scripture History, issued in Holland, Flanders and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing : to which is added an attempt to elucidate the character of the paper-marks of the period. *London*, 1858 ; 3 vol. pet. in-fol. avec un grand nombre de planches xylographiques *fac-simile* d'après les originaux, les marques du papier, etc., d.-rel. mar., non rogné.

Avec un cahier d'additions supplémantaires.

1535. INCIPIT SVMMA QUÆ VOCATUR CATHOLICON, edita a fratre Johanne de Janua. — *Hic liber egregius Catholicon, dñice incarnacionis anno m. cccc. lx., alma in urbe Moguntina, nacionis inclite germanice... impressus atque confectus est.* (1460); in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. fers à froid.

PRÉCIEUX VOLUME dû aux presses de GUTENBERG. Exemplaire de M. Charles Giraud, grand de marges et d'une belle conservation, malgré quelques légères piqûres de vers. Les initiales sont en couleur.

1536. THOMAS DE AQUINO (S.). Secunda secunde. — *Hoc opus preclarum... alma in urbe Moguntina... consummatum per Petrum Schoiffher de Gernsheim, anno dñi* 1467, *die sexta mens. marcii ;* gr. in-fol. goth. de 258 feuillets à 2 col. de 59 lign., ais en bois recouverts de peau gaufr.

PREMIÈRE ÉDITION, AVEC DATE. Exemplaire d'une parfaite conservation.

1537. FLAVIUS JOSEPHUS. Opera, latine. (*Absque nota*); gr. in-fol. veau fauve.

MAGNIFIQUE IMPRESSION due aux presses de Jean Mentelin à Strasbourg, en 1468-1470, et qui est l'objet d'un article fort étendu dans le *Catalogue de la bibliothèque de lord Spencer*, rédigé par Dibdin. Superbe exemplaire.

1538. JUVENALIS ET PERSII Satyræ, cum commentariis Dom. Calderini. *S. l. n. a.* (xve siècle); pet. in-fol. sign., mar. r. fil. doublé de mar. r. larges dent. fil. doubles gardes, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

820 „

Magnifique exemplaire, grand de marges, d'un livre d'une excessive rareté. L'initiale de la première satire de Juvénal est en or.

Dans l'édition de Juvénal avec les commentaires de Calderini, Venise, 1475, et dans les éditions postérieures, la glose est imprimée autour du texte. Il n'en est pas ainsi dans le volume qui fait l'objet de cet article. Le commentaire, à longues lignes, forme une partie indépendante du texte. Quelques bibliographes ont cité cette édition qui réunit, *pour la première fois*, les œuvres de Juvénal et de Perse; d'autres ont signalé le commentaire séparé du texte. Mais aucun bibliographe n'a eu sous les yeux les deux parties jointes ensemble.

Cette édition de Juvénal et de Perse est décrite dans *Panzer*, t. IV, p. 149, et dans *Hain*, n° 9676. Le Juvénal occupe 60 feuillets, dont le premier est blanc, avec des signatures *a—h*, et 33 lignes à la page. Il commence par ces mots : *Junii Juvenalis aquinatis satyra prima*, et finit au recto du 60e feuillet par cette souscription en petites majuscules : *Explicit Juvenalis aquinatis feliciter emendatum per M. M. A. S. M.*, c'est-à-dire, d'après Panzer, *per Marcum Antonium Sabellicum*. Le Perse commence au 61e feuillet, avec de nouvelles signatures *a—h*, et 32 lignes sur chaque page, excepté la dernière qui en a 34. Il finit au 71e feuillet, et le verso contient le registre, *totius voluminis speculum*. Le 72e feuillet est blanc.

Nous avons lu la description de cette *première édition* des commentaires de Calderini séparés du texte, dans *Hain*, n° 4238, et dans une note insérée au *Manuel du libraire*, à la suite de l'article consacré au Juvénal de 1475 avec les commentaires. Cette note est relative à la souscription : *Editi Romæ kl. septembris* 1474, qui est reproduite dans la plupart des éditions du quinzième siècle, et qui indique seulement la date de la composition de l'ouvrage. « La même souscription, dit M. Brunet, *Editi Romæ kal. septembris* 1474, se trouve encore deux fois dans une édition du commentaire de Calderin, sans texte, pet. in-folio, avec des signatures *a-h* (pour *k*), laquelle est sans lieu d'impression ni date, et a été mal à propos annoncée dans le premier *Catalogue* de Crevenna, t. III, comme étant de Rome, 1474 ; car, selon la P. Audifredi (*Catal. romanarum edit. sæculi* xv), elle est sortie des presses de Venise, postérieurement à 1474. » Cette description est parfaitement exacte. La signature *h* au lieu de *k*, existe dans notre exemplaire. La souscription : *Editi Romæ, etc.*, se trouve à la fin du volume et sur le 64e feuillet, où elle est accompagnée de quelques mots qui en expliquent le sens. En effet, on lit : *Editi Romæ, quum ibi publice profiteretur, kl. septembris*, 1474. La forme des caractères grecs, insérés dans l'ouvrage, en a fait attribuer l'impression aux typographes de Venise. Nous ajouterons que cette partie se compose de 70 feuillets, dont le premier est blanc : 42 lignes à la page. Les commentaires sont précédés d'une lettre de Calderini à Julien de Médicis, et d'une vie de Juvénal, extraite des anciens manuscrits; ils sont suivis d'une défense des commentaires de Calderini sur Martial, et d'une réplique à Brothœus (Nicolas Perotti).

1539. Mauri Servii Honorati grāmatici : commētariū in Bucolica Virgilii incipit (Id. in Georgica et Æneidem). Grand in-fol., peau de truie.

21 „

Bel exemplaire, malgré quelques piqûres, de cette ancienne édition imprimée, vers 1470, par Mentelin de Strasbourg. (Voy. Brunet, t. V, col. 316.)

Digitized by Google

1540. Leonardi Aretini liber de Bello Italico adversus Gothos. (Editio princeps *anni* 1470.) *Per Emilianum de Orsnis Fulginatem et Johannem Numeister theutonicum, ejusque Socios;* in-fol., mar. r. dent. fil. 32 „

Édition très-rare et la première de cet ouvrage. Cet incunable précieux est le douzième des livres imprimés avec date, depuis l'invention de l'imprimerie.

Numeister, un des imprimeurs de ce bon livre, était disciple de Gutenberg, chez lequel il avait travaillé.

1541. Plinii Historia naturalis. *Romæ, in domo Petri et Francisci de Maximis, per C. Sweynheym et A. Panartz,* 1470; gr. in-fol. mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 450 „

Cette première édition de Rome est beaucoup plus rare que celle de Venise, 1469, faite d'après d'autres manuscrits; elle a été soigneusement corrigée, comme il est dit dans la souscription : *Idem ego, tum in ceteris libris omnibus tum maxime in Plinio ut fiat : vehementer obsecro, obtestor, atque adiuro, ne ad priora menda et tenebras inextricabiles tanti sudoris opus relabatur.*

Exemplaire bien conservé. Toutes les grandes initiales sont ornées d'entrelacs en couleur.

1542. Tortellii (Joannis). Commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e græcis tractatarum opus. M. CCCC. LXXI. — *Per Nicolaum Jenson Gallicum Venetiis feliciter impressum;* in-fol., mar. brun, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 „

Très-beau spécimen des impressions de Jenson. L'exemplaire est d'une conservation parfaite. La première page, contenant la dédicace de l'auteur au pape Nicolas V, est ornée d'une grande initiale en or avec riches entrelacs en couleur. Au milieu de la marge du bas se trouve un beau portrait en miniature de S. François d'Assise. Toutes les lettres de l'alphabet sont en or et en couleurs.

1543. Justinianus. Institutiones cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer,* 1472; in-fol. goth. à 2 colon., mar. rouge, fil. comp., tr. dor. (*Hardy.*) 150 „

Très-bel exemplaire d'une production typographique précieuse de l'un des inventeurs de l'imprimerie. L'écusson de Schoyffer est imprimé en rouge à la fin. Les rubriques sont d'une remarquable exécution.

1544. M. T. C. (Ciceronis), pro Magno Pompeio luculentissima ad Quirites oratio feliciter incipit. — *Hoc ingens Ciceronis opus : causasq forenses quas inter patres dixit et in populo tu quicunq* 180 „

leges : Ambergau natus ahenis (sic) *: impressit formis : ecce magister Adam.* M.CCCC.LXXII; in-fol., peau de truie.

Bel exemplaire d'une édition précieuse, imprimée à Venise, selon Panzer, par Adem d'Ambergau, qui imprima le *Lactance* de 1471. — Dans le même vol. : M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Imp. Venetiis, per Philippum quondam Petri, anno* 1480.

1545. Biblia. Comestoris hystoria scolastica. — *Per Gintherum vero Zainer litteris eneis impressa* (*Augustæ-Vindel.*), *anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio* (1473). In-fol., mar. brun, tr. dor. (*Niedrée.*)

200 „

Belle édition en lettres rondes, avec de curieuses initiales fleurounées. Elle est plus complète que celle d'Utrecht, publiée la même année, et qui ne contient que le seconde partie de l'ouvrage. L'exemplaire est d'une conservation parfaite.

1546. Augustinus (S.) de Civitate Dei, cum comment. Th. Valois et Nic. Triveth. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer,* 1473; gr. in-fol., relié.

55 „

Curieuse édition, avec belle souscription imprimée en caractères rouges et les écussons des inventeurs de l'imprimerie.

1547. Clemens V, papa. Clementis V Constitutiones, una cum apparatu Joan. Andreæ. — *Alma in urbe Roma... per Uldaricum Gallum almanum et Simonem Nicolaï de Luca,* 1473; 1 vol. gr. in-fol. goth., cart.

20 „

Très-rare volume. Exemplaire d'une très-belle conservation.

1548. Turrecremata (vulgo Torquemada) (Joannes de). Expositio super toto Psalterio. — (A la fin) : *Reverendissimi cardinalis tituli sancti Sixti domini Johannis de Turrecremata expositio brevis et utilis super toto Psalterio. Mogūtie impessa anno Dñi* M.CCCC.LXXIIII... *per Petrū Schoyffer de Gernsheim feliciter est consummata;* in-fol., mar. rouge, dent., tr. d.

101 „

Édition sans chiffres, réel. ni signat., décrite par les bibliographes. Elle a 171 ff., comme le dit M. Brunet. Il y a à la fin l'écusson de Füst et Schoiffer.

43 „

1549. Liber de homine et conservatione sanitatis (vulgo dictus Libro del Perche). Auct. H. Manfredo. — *Bononiæ, impressum per me Vgonem Ru-*

gierum et Dominicum Bertochum, 1474; in-fol., mar. br. à riches compart., tr. dor. (*Thompson.*)

Quoique le titre soit en latin, l'ouvrage est en italien.

Volume fort rare, 12 ff. prél., 97 ff. de texte et 1 feuillet blanc. Il contient les passages les plus singuliers, entre autres: *Perche li rustici, quanda vogliono se genera un maschio, ligano il testiculo sinistro del montone, e quando vogliono femina, ligano il drito.*

1550. Augustinus (S.). De civitate Dei. — *Impressum est opus hoc a diligente magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475, *existente Petro Mocenico duce Venetiarum*; in-fol. goth. à 2 col., relié. 21 »

Bel exemplaire.

1551. Leonardo de Vtino. Sermones aurei de sanctis. (*Absque nota*); gr. in-fol. goth. à 2 col. de 413 ff., v. gran. fil. 20 »

Édition imprimée à Cologne, vers 1475, avec les caractères de J. Valdener. La date de 1446, qui se trouve à la fin, est celle de la compilation de ces sermons. — Très-bel exemplaire, d'une parfaite conservation.

1552. Speculum humanæ Salvationis, Spiegel menschlicher Behaltnisse. Gr. in-fol. goth. relié en bois. 100 »

Très-curieuse impression. — Les figures xylographiques, qui enrichissent le texte imprimé à 2 colonnes, ont été coloriées au temps même de la publication du livre et sont au nombre de 278.

Cet exemplaire est, d'ailleurs, conforme à la description de M. Brunet. *Manuel*, 5e édit., page 479 du tome 5.

1553. Jacobus de Voragine. Aurea Legenda, alias historia longobardica vocitata. *In Nuremberga, per Joan. Sesenschmidt et Andream Frisner*, 1476; gr. in-fol. goth. de 278 ff. à 2 col., cart. 20 »

Bel exemplaire à grandes marges de cet incunable rare.

1554. GNOTOSOLITOS ARNOLDI GHEYLOVEN. (*Bruxellæ, apud fratres vitæ communis*), 1476; gr. in-fol. goth. à 2 col., relié. 245 »

Première édition. C'est le premier ouvrage typographique exécuté dans la ville de Bruxelles; les exemplaires sont très-rares. Voir *Laserna Santander*, Dict. bibliographique du XVe siècle, page 436. Exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation.

1555. Francisci Philelphi Satyrarum hecatonstichon decades decem. *Mediolani, Christ. Valdarfer*, 1476; pet. in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 215 »

Première Édition, très-rare et fort recherchée; c'est un des premiers livres imprimés par Valdarfer à Milan. — Magnifique exemplaire, presque non rogné et d'une pureté de conservation remarquable.

1556. JUSTINUS. In Trogi Pompeii historias exordium. *Impressum Mediolani per Christ. Valdarfer*, 1476; in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor.

140 „

Belle et précieuse édition de Justin; conforme à la description du *Manuel*. Valdarfer est le célèbre imprimeur qui a exécuté le *Décaméron* de 1471, vendu 50,000 fr. en Angleterre, à la vente Roxburghe, en 1812.

1557. Pauli Veneti Commentaria in libros posteriores Aristotelis. *Venetiis, impressum per Theodorum de Reinsburch et Renaldum de Nouiomago*, 1477; in-fol. goth. cuir de Russie, dos de mar.

10 „

Très-bel exemplaire.

1558. AULUS GELLIUS. Auli Gellii Noctes atticæ. *Impressum Venetiis, per Andream Jacobi Catharensem*, 1477; mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. Rel. genre italien. (*Hardy.*)

150 „

Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé de cette précieuse édition, la plus estimée à cause de la correction du texte revu sur trois manuscrits par les savants vénitiens du XVe siècle.

Aulu-Gelle, célèbre grammairien et critique, natif de Rome, vivait au second siècle de l'ère chrétienne et mourut sous Marc-Aurèle.

Cet ouvrage, dont saint Augustin, dans sa *Cité de Dieu*, loue l'élégance de style, est surtout précieux en ce qu'il contient beaucoup de fragments d'anciens auteurs aujourd'hui perdus.

1559. DECRETA SABAUDIE DUCALIA, tam vetera quam nova;... suasu et ope preclari utriusque juris doctoris Petri Care, ducalis consiliarii, etc. *Taurini, impressa per insignem Joannem Fabri lingonensem, anno* 1477; in-fol., init. peinte; mar. r. fil. tr. dor. Rel. imitat. d'une rel. du XVIe siècle. (*Hardy.*)

210 „

Édition PRINCEPS d'une extrême rareté. Exemplaire d'une conservation parfaite, complet, rempli de témoins, et ayant les marges plus grandes que celles des deux ou trois exemplaires dont on connaît l'existence. Il se compose de 178 feuillets: les sept premiers renferment la table des matières, et le 171e est blanc. Le premier feuillet du texte est orné d'un A colorié sur fond d'or, de 7 cent. carrés, entrelacé de feuillages et accompagné d'un appendice, feuilles, fleurs et points d'or, se prolongeant sur deux marges.

Ce beau volume a appartenu à Pierre Pithou: on lit sa signature autographe sur le dernier feuillet.

Ces ordonnances furent promulguées, en 1430, par Amédée VIII, premier duc de Savoie; puis confirmées et augmentées en 1477, par Yolande, fille du roi Charles VII, mère et tutrice de Philibert Ier, arrière-petit-fils d'Amédée VIII.

Ce recueil de lois pour le duché de Savoie est divisé en cinq livres, dont les plus curieux sont: le premier, relatif aux Juifs, et le cinquième, qui contient de sévères prescriptions somptuaires. — Les Juifs devaient habiter un quartier éloigné des grandes rues et fermé; ils n'en pouvaient sortir depuis le coucher

jusqu'au lever du soleil. Il leur était ordonné de porter sur leurs habits, par devant et par derrière, une pièce de drap, ronde, large de quatre doigts, et partie rouge et blanc. Pendant la semaine sainte, il leur était enjoint de rester dans leurs maisons, portes et fenêtres closes, etc., etc.

Les lois somptuaires réglementaient le costume, les repas, le deuil et la sépulture, pour chaque condition, depuis le souverain jusqu'à l'artisan : ce sont de précieux renseignements pour les usages du XVe siècle. Nous citerons encore la défense faite aux sculpteurs et aux peintres, de graver ou de peindre des croix sur les pierres et les planches qu'on pouvait fouler aux pieds; d'après cet ordre, la plupart des tombeaux n'étaient point décorés du signe de la croix. Amédée VIII avait institué dans chaque cour de justice un *avocat des pauvres* salarié par l'État.

Les ordonnances nouvelles, qui forment un sixième livre, ne concernent que la procédure civile. — A la fin du cinquième livre et du sixième, sont inscrits les noms des nobles et des docteurs en droit qui assistèrent à la lecture des ordonnances et en approuvèrent la promulgation : on y retrouve des personnages dont les descendants existent encore dans la Savoie et dans la Bresse.

1560. PLUTARCHI VIRORUM ILLUSTRIUM VITÆ. — *Impressæ Venetiis per Nicolaum Jenson gallicum*, 1478; 2 vol. gr. in-fol., mar. brun, fil. fers à froid. 130 »

Très-belle et RARE édition des *Vies de Plutarque*; beaux caractères ronds et rubriques, avec initiales en couleur.

1561. ROBERT GAGUIN. De Arte metrificandi : ejusdem epigrammata. (*Parisiis, Ulric. Gering, circa* 1478); in-4 de 56 feuillets, mar. brun, tr. dor. 40 »

BEL EXEMPLAIRE D'UN TRÈS-RARE VOLUME. C'est un des plus anciens traités de l'Art poétique latin, composés par des auteurs modernes.

1562. JOANNIS DE SANCTO LAURENTIO Postillæ Evangeliorum dominicalium totius anni et aliquorum festorum. — *In inclita Bruxellensium ducatus Brabantiæ civitate, summa cum industria impressum*, 1480; in-fol. goth., relié. 40 »

Édition FORT RARE, imprimée par les *Frères de la vie commune*. Très-bel exemplaire de Mr Borluut.

1563. Laurentii Vallensis viri clarissimi : de linguæ latinæ Elegantia : et de hoc pronomine *sui* ad Joan. Tortellum opus. *Venetiis impressum, anno* 1480; in-fol., vél. 10 »

Volume rare; exemplaire grand de marges.

1564. QUINTUS CURTIUS, de Rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum liber tertius (et alii). *Impressit Mediolani Antonius Zarotus*, 1481; in-fol., bas. 66 »

Édition RARE, la première avec date et une des plus recherchées de Quinte-Curce. — Exemplaire de la collection Standish et de celle du duc d'Aumale.

1565. M. Fabii Quintiliani eloquentissimi Declamationes incipiunt. — *Quintiliani summi rhetoris et eloquētissimi Declamationes exactissime recognitas Lucas Venetus Dominici filius, ingeniosus artifex, diligenter impressit, Venetiis*, 1481, in-fol., 122 ff. sign. a-t. v. éc.

1566. Epistolæ beati Bernardi. — *Explicit insigne opus..., in inclito Bruxellensium.. oppido impressum ac anno Dom.* 1481, *tertio Ydus aprilis... feliciter terminatum.* In-fol., rel. en maroq.

« Ce volume, qui est une des belles éditions du xve siècle, dont les marges sont virgioales, a été imprimé à Bruxelles en 1481, sans chiffres, réclames ni signatures, en 174 feuillets, sur deux colonnes de 40 lignes chacune, *par les Frères ou Clercs de la vie commune ;* c'étoient des hommes distingués par leur savoir et leur piété, vivant en commun et associés pour transcrire les anciens manuscrits et instruire la jeunesse : à l'époque de l'invention de l'imprimerie, ils se hâtèrent d'établir des presses dans les Pays-Bas, où ils avoient la plupart de leurs maisons. » (*Note manuscrite.*)

1567. Rodericus episc. Zamorensis. Speculum humanæ vitæ. — (In fine) : *Finit feliciter liber Speculum humane vite impressus Bisuncii* (anno Dom. 1488); in-4 goth., mar. brun, comp. fil. fers à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

« Ce livre, imprimé à Besançon, est une des éditions les plus rares du *Speculum*. Il se compose de 179 feuillets non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages. Le premier feuillet ne contient que les trois mots du titre imprimés en grosses lettres. » (*Manuel du libraire de M. Brunet.*)

Ce premier feuillet manque à notre exemplaire, et la moitié du dernier feuillet est doublée ; mais le texte est bien complet, et le volume serait en très-belle condition, s'il n'était atteint de ces deux légères défectuosités. — L'imprimerie ne fonctionna à Besançon, dans le quinzième siècle, que pendant les années 1487 et 1488. Le typographe, qui n'a signé aucune de ses publications, se nommait Jean Comtet, et on a remarqué que le papier dont il a fait usage est estampillé d'une tête de bœuf, ainsi que le papier des éditions imprimées à Mayence par Guttenberg, Füst et Schoiffer. — Rodriguez Sanchez de Arevalo (*Rodericus Sancius*), évêque de Zamora, fut un des savants prélats de son siècle ; il naquit en 1404, dans le diocèse de Ségovie, et mourut à Rome en 1470.

LIVRES AYANT APPARTENU :

1° à JEAN GROLIER, trésorier du roi François Ier; — 2° au bibliophile italien MAIOLI; — 3° à CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII; — 4° à d'autres célèbres bibliophiles du XVIe siècle.

1568. DIOGENIS, BRUTI, YPPOCRATIS medici epistole. — (*A la fin*) : *Florentiæ, facta est harum epistolarum impressio per Antonium Francisci Venetum anno dni* MCCCCLXXXVII ; in-4, v. ant., comp. tr. dor.

885,

Exemplaire doublement précieux : d'abord, il est à la reliure de GROLIER, avec sa devise et son nom gravés en or sur les plats ; et, de plus, il possède une NOTE AUTOGRAPHE DE L'ILLUSTRE BIBLIOPHILE LYONNAIS sur le 1er feuillet.

Ce recueil des lettres de Diogène le Cynique a été traduit de grec en latin par François d'Arezzo et Rinutius Thettalus. La reliure de ce volume a été gravée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*, planche XVIIIe.

1569. BESSARIONIS card. Niceni, in calumniatorem Platonis libri IV ; ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio interprete; ejusdem de natura et arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. — Metaphysicorum Aristotelis XIV librorum tralatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. — (In fine) : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1516; 2 part. en 1 vol. in-fol., mar. br. comp. en mosaïque, fil. tr. dor.

1910.

MAGNIFIQUE RELIURE du XVIe siècle, une des plus belles qui aient été exécutées pour GROLIER : elle est ornée de ses deux devises.

Edition rare et plus ample que celle de 1503, également imprimée par les Alde. Elle contient huit feuillets non chiffrés pour la table des matières, 116 et 53 feuillets chiffrés (le dernier côté 55), et, de plus, l'ancre sur un feuillet blanc. — Les initiales de l'exemplaire de Grolier sont rouges ou noires et faites à la main avec beaucoup de soin.

La première édition de 1469, ainsi que l'édition de 1503, ne renferme que la première partie de celle de 1516.

Jean Bessarion naquit à Trébisonde en 1389 et mourut à Ravenne en 1472. Il était évêque de Nicée, lorsque, au concile de Ferrare, l'an 1438, il provoqua la réunion de l'Église grecque à l'Église latine. C'est alors que le pape Eugène IV

le nomma cardinal, puis archevêque de Siponto et enfin patriarche de Constantinople.

Son traité, *in Calumniatorem Platonis*, est un de ses ouvrages les plus renommés : ce calomniateur était Georges de Trébisonde. Bessarion prit ainsi une part active à la polémique ardente qui eut lieu, au xve siècle, entre les sectateurs de Platon et ceux d'Aristote. Il s'attacha à démontrer que la doctrine de Platon est conforme à la doctrine de nos livres sacrés. Après avoir défendu ce philosophe, il attaqua Georges de Trébisonde, et prouva que ce savant s'était trompé sur le sens d'une foule de passages. Cet ouvrage, rempli de sagesse et de modération, apaisa les querelles pendant quelque temps.

Sa traduction du grec en latin de la Métaphysique d'Aristote et de celle de Théophraste forme la deuxième partie du volume : c'est la première traduction latine de ces deux ouvrages, qui ait été publiée.

1570. EVTHYMII MONACHI ZIGABONI commentationes in omnes psalmos, de græco in latinum conversæ per R. D. Philippum Saulum episcopum brugnatensem. *Veronæ, per Stephanum Nicolinum sabiensem et fratres,* M. D. XXX; in-fol., mar. v. riches comp. fil. tr. d.

900 ,

Admirable exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise.

Première traduction latine des Commentaires d'Euthyme sur les Évangiles; celle de Jean Hutenius ne fut imprimée qu'en 1544, à Louvain. Euthyme, moine de l'ordre de Saint-Basile, à Constantinople, florissait vers 1118, sous le règne d'Alexis Comnène.

1571. PAULI JOVII comensis medici, DE ROMANIS PISCIBUS libellus (cum vocabulis piscium), ad Ludovicum Borbonium cardinalem amplissimum. *Basileæ, ex offic. Frobeniana,* 1535; in-8 de 144 pag. veau fauve, fil. comp. tr. dor.

550 ,

CHARMANT EXEMPLAIRE DE GROLIER, dont la reliure se trouve gravée, planche XVIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

Paolo Giovio, en français Paul Jove, l'un des plus célèbres historiens de l'Italie, au xvie siècle, naquit à Como en 1483 et mourut à Florence en 1552. Il se fit recevoir, à Pavie, docteur en médecine : c'est la seule qualité qu'il prend sur le titre de son traité *de romanis Piscibus*. Mais le pape Clément VII eut soin de sa fortune, et lui donna quelques bénéfices. Paul Jove était déjà riche, lorsqu'en 1527, au sac de Rome, il perdit tout ce qu'il possédait. Deux capitaines espagnols découvrirent un coffre en fer qu'il avait caché dans l'église de Sainte-Marie-la-Minerve, et qui renfermait de l'argenterie et des manuscrits. La plupart de ses écrits furent alors détruits; une partie seulement lui fut restituée. Clément VII, pour l'indemniser des pertes qu'il venait d'éprouver, le nomma évêque de Nocera, dans le royaume de Naples. Il acquit bientôt de grandes richesses par la vénalité de sa plume. En dédiant son livre *de Piscibus* au cardinal de Bourbon, Paul Jove avait compté sur une magnifique récompense; mais il n'en reçut aucune. Aussi ne lui dédia-t-il plus aucun ouvrage.

1572. BEATI RHENANI schlestadiensis, de Rebus germanicis libri tres; cum epistola de quibusdam locis Plinii. *Basileæ, in offic. Frobeniana,*

1100 ,

1531; in-fol. gr. pap. mar. br. compart. en mosaïque, fil. tr. dor.

Reliure exécutée au XVIe siècle, pour GROLIER; elle porte l'inscription: *Jo. Grolierii et amicorum*, ainsi que la devise: *Portio mea, Domine, sit in terra viventium.* (Planche Ire de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER, DE LA PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage rare, qui a appartenu au célèbre bibliographe Thomas Frognall Dibdin.

Beatus Rhenanus, un des philologues qui ont le plus contribué aux progrès des lettres en Allemagne, naquit en 1485 à Schlestadt, et mourut en 1547 à Strasbourg. Il travailla comme correcteur dans l'imprimerie de Henri Estienne à Paris, et dans celle de Froben à Bâle. Son livre *de Rebus germanicis* est plein de recherches curieuses; il est dédié à Ferdinand, roi de Bohême et de Hongrie, le 1er mars 1531. Cette histoire est suivie d'une lettre de Rhenanus sur quelques passages de Pline.

Nous ferons remarquer que le dernier chapitre de l'histoire d'Allemagne est consacré à la ville de Paris; on y trouve un long passage de l'empereur Julien, en grec, avec la traduction latine, sur la capitale des Gaules.

1573. FRANCISCI FLORIDI SABINI in M. Actii Plauti aliorumque latinæ linguæ scriptorum calumniatores Apologia, nunc primum ab autore aucta atque recognita. *Apud inclytam Basilæam, anno a Christo nato M. D. XL,* in-fol., mar. br., comp. f. tr. d. 1030.

SUPERBE EXEMPLAIRE A LA RELIURE DE GROLIER. (Planche XXXVIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

François Floridus naquit dans la province de Sabine, en Italie, d'où il a été surnommé *Sabinus.* Cet habile grammairien mourut à Paris, en 1547. La première édition de son *Apologia in Plauti calumniotores* parut à *Lyon* en 1537; mais celle de *Bâle,* 1540, a été revue et augmentée par l'auteur.

1574. PAULI JOVII ILLUSTRIUM VIRORUM VITÆ. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini,* 1549; in-fol., veau à comp., tr. d. 2500.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE GROLIER. (Planche XIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

On lit sur le verso du titre: .

« Index eorum quæ in hoc volumine continentur.

1° DE VITA ET REBUS GESTIS XII vice comitum Mediolani principum.

2° DE VITA ET REBUS GESTIS MAGNI SFORTIÆ.

3° DE VITA ET REBUS GESTIS GONZALVI FERDINANDI CORDUBÆ, cognomento Magni.

4° DE VITA ET REBUS GESTIS FRANCISCI FERDINANDI DAVALI marchionis Piscariæ.

Leonis X et Hadriani VI, pontificum, ac Pompeii Columnæ cardinalis Vitæ et res gestæ, alio sunt comprehensæ volumine. »

Les Vies des ducs de Milan, de Sforce, de Gonzalve de Cordoue et de Davali furent publiées séparément, puis réunies et imprimées pour la première fois, en un vol. in-fol., par Torrentino, en 1549.

1575. PAULI JOVII episcopi, de Vita Leonis decimi pontificis max. lib. IV. His ordine tempo- 1700.

rum accesserunt Hadriani sexti pont. max. et Pompeii Columnæ card. Vitæ, ab eodem Paulo Jovio conscriptæ. *Florentiæ, Torrentino*, 1549; in-fol., veau à comp., tr. dor.

Superbe exemplaire de GROLIER. Voir la planche XIIe. La reliure a été gravée dans *l'Histoire de la Bibliophilie*.

Les Vies de Léon X, d'Adrien VI et du cardinal Pompeo Columna ont toujours été publiées ensemble et servent à combler les lacunes que nous avons signalées dans l'*Historia sui temporis* de Paul Jove.

1576. HELIODORI ÆTHIOPICÆ HISTORIÆ libri decem, nunc primum e græco sermone in latinum translati : Stanislao Warschewiczki polono interprete. *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1552; in-fol., veau à riches compartiments, tr. dor.

2900 »

ADMIRABLE RELIURE, faite pour GROLIER, avec son nom et sa devise sur les plats de la reliure. L'ornementation est d'un dessin admirable et peut être comparée aux plus beaux spécimens connus de ce genre de reliure faits pour le trésorier de François Ier. (Planche XLIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie*.)

Très-rare. — Première édition latine du roman d'Héliodore, ornée d'initiales à vignettes, dont quelques-unes ont été évidemment gravées sur les dessins de Holbein. — Bel exemplaire à grandes marges.

L'*Histoire Éthiopique* de Theagènes et Charielée fut publiée en grec, pour la première fois, à Bâle en 1534, d'après un manuscrit provenant de Mathias Corvin. Stanislas Warschewiczki, noble polonais, la traduisit en latin, et la dédia au roi de Pologne, Sigismond-Auguste, le 21 juillet 1551. Cette dédicace est suivie d'une lettre adressée à Oporin, par Phil. Mélanchthon, qui lui annonce l'envoi du manuscrit de Warschewiczki, dont il fait l'éloge, et lui conseille de publier cette traduction. On connaît l'exacte correction des livres imprimés par Oporin; l'errata de ce volume ne signale que sept fautes typographiques.

Les bibliographes ne citent point cette édition de Bâle. Cependant l'œuvre du traducteur polonais a été réimprimée dans les *Ethiopica, græce et latine*, publiés en 1619, avec les notes de J. Bourdelot; et cette édition est indiquée comme peu commune. Celle de 1552 est à peu près introuvable.

1577. PROCOPIUS. De Bello persico (per Raphael. Volaterranum conversum).— (In fine) : *Impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck : castigatum per Andream Mucium or. hu. R. academiæ capellanum*, 1509; in-4, v. br. comp. en mosaïque, large dorure à petits points, volutes et fleurs en or et en couleur, fil. tr. dor.

2955 »

Magnifique reliure du seizième siècle, une des plus belles qui aient été exécutées pour THOMAS MAIOLI. Elle porte d'un côté le titre du livre et l'inscription, *Th. Maioli et amicorum*, et, de l'autre, le chiffre de Maioli. Voir la planche XXIIe. Cette reliure a été gravée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*. Ce volume faisait alors partie de la bibliothèque de feu le marquis Costa de Beauregard.

On lit sur le dernier feuillet du volume, avant la souscription de l'imprimeur,

le privilége accordé au libraire Jacques Mazochio : « Julius II poot. max, edicto vetuit ne quis hunc librum imprimat neve imprimi permittat. Si quis contra hinc ad XXV an. fecerit, anathema sit, noxamque Jacobo Mazochio bibliopolæ pendat. » On peut remarquer que, par une exception qui devrait être la règle, le nom du correcteur est inscrit après celui de l'imprimeur.

Procope, historien grec, naquit à Césarée en Palestine, vers le commencement du sixième siècle, et mourut sexagénaire vers la fin du règne de l'empereur Justinien. Les œuvres historiques de Procope font partie de la collection byzantine. Les quatre livres traduits en latin, pour la première fois, par Raphaël de Volterra, contiennent la relation des guerres soutenues contre les Perses, depuis l'an 408 jusqu'en 553, et les expéditions des Vandales et des Maures en Afrique, depuis 395 jusqu'en 545. Cette histoire intéresse par l'exactitude du récit, et par une peinture fidèle des mœurs de ces nations barbares.

1578. BLONDI FLAVII Forliviensis, de Roma triumphante, libri X; Romæ instauratæ, lib. III (et de Origine et gestis Veetorum); Italia illustrata. *Basileæ, in offic. Frobeniana*, 1531; in-fol., mar. br. compart. en mosaïque, fil. tr. dor.

2335.

Magnifique reliure, à compartiments très-compliqués, exécutée au seizième siècle POUR THOMAS MAIOLI; avec l'inscription : *Th. Maioli et amicorum*, et la devise : *Ingratis servire nephas.* (Planche XIV* de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

Ces différents ouvrages avaient été imprimés séparemeot dans le quinzième siècle. Ils furent réunis en un volume et publiés ainsi, pour la première fois, en 1531. Nous ferons remarquer que le traité *de Origine Venetarum* a été oublié sur le titre, qui annonce *Historiarum ab inclinata romano imperio decades* III, ouvrage que ne contient pas le volume, quoiqu'il soit complet. Il se compose de 6 feuillets non chiffrés et 424 pages chiffrées. Au bas de la dernière page, on lit la souscription de l'imprimeur, et sa marque se trouve sur un feuillet blanc.

Flavio Blondo naquit à Forli en 1388, et mourut à Rome en 1463; il fut secrétaire des papes Eugène IV, Nicolas V, Calixte III et Pie II.

Dans son livre *de Româ triumphante*, l'auteur fait connaître le gouvernement, les lois, la religion, les guerres et les triomphes des Romains. Cet ouvrage a exigé de longues études et d'immenses travaux.

Dans le *Roma instaurata*, Biondo fait preuve d'une érudition prodigieuse pour le temps; les monuments sont expliqués, pour la première fois, à l'aide des auteurs anciens.

L'*Italia illustrata* renferme la description de l'Italie entière, divisée, comme elle l'était anciennement, en quatorze régions, avec des recherches sur l'origine et l'histoire de chaque province et de chaque ville.

1579. ARISTOTELIS HISTORIA ANIMALIUM (Th. Gaza interprete). *Basileæ, apud Hervagium*, 1534; in-fol., mar. br. comp., tr. d.

2025.

Superbe reliure ancienne, bien conservée, portant le nom de son premier possesseur : THO. MAIOLI ET AMICORVM.

Ce volume contient l'Histoire des animaux d'Aristote et l'Histoire des plantes de Théophraste : le tout traduit du grec en latin, par Théodore Gaza, de Thessalonique, un des savants qui, après la prise de Constantinople, introduisirent en Italie la connaissance de la littérature grecque. Gaza mourut à Rome, en 1475, à l'âge de 80 ans. Sa traduction de l'Histoire des animaux est

une des premières dans lesquelles on ait pu apprécier le génie d'Aristote, entièrement défiguré par les Arabes et les scolastiques des siecles d'ignorance.

1580. PETRI VICTORII variarum Lectionum libri. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus,* 1553; in-fol., veau noir, fil., tr. dor.

700 "

Reliure à enmpartiments faite pour Th. MAIOLI. Dédicace au cardinal Alexandre Farnèse, dont les armes, avec uo entourage, sont dessinées et gravées pour l'ornement du titre. Nombreuses et belles initiales historiées et gravées sur bois. Beau papier.

A la page 313, on remarque uoe ode d'Aoacréoo qui parut là pour la première fois. (*Venusta ode Anacreontis : nunc primum è tenebris erula.*)

Cet ouvrage, dans le genre des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, contient l'examen critique d'une infinité de passages grecs et latins. — Pierre Vettori, en latin *Victorius*, fut un des meilleurs critiques de son temps et le restaurateur de l'éloqnence en Italie. Il naquit à Florence, en 1499, et mourut dans la même ville, en 1585, comblé de gloire et d'honoeur.

1581. C. JVLII HYGINI AVGVSTI LIBERTI FABVLARUM LIBER ad omnium poëtarum mire necessarius et antehac nunquam excusus. Ejusdem Poeticon Astronomicon, libri quatuor, cum diversis aliis narrationibus et libellis. *Basileæ, apud Joan. Hervagium, anno* 1535; pet. in-fol., mar. br. comp., tr. dor. (*Rel. du seizième siècle.*)

1850 "

Admirable reliure de Canevarius, avec le médaillon en or et couleurs représeotant le *char du soleil.* C'est un bean spécimen des livres sortis de la bibliothèque da cet homme si célebre par son avarice et sa bibliomanie. — Ce magnifique volume provient de la vente de M. Libri, faite à Londres en 1859, et de celle de M. Solar.

Premièra édition des *Fables* qu'on attribue à C. Julios Hygions, grammairien célebre, affranchi d'Auguste et ami d'Ovide. Cette édition fut donnée par les soins de Jacques Myeillus. L'ouvrage d'Hygious est utile pour l'intelligence de la mythologie; on a réuni dans le volume le *Poeticon Astronomicon...*, et les œuvres, sur le même sujet, de Palæphate, de Fulgence, d'Aratus et de Proclus.

1582. GALENI extra ordinem classium libri latine. *Venetiis, apud hæredes L. A. Juntæ,* 1541; in-fol., frontispice gravé sur bois, mar. vert. fil.

1110 "

Magnifique reliure italienna, faite au XVIe siècle pour Demetrio Canevari, médecin du pape Urbain VII, né à Gènes, en 1559. Cet illustre bibliophile et savant avait adopté pour toutes ses reliores un médaillon qui variait de grandeur pour les formats et les ornements de la dorure, mais doot le sujet était le même : « Apollon conduisant soo char sur les flots de la mer, » en relief, peint en or, en argent et en couleurs.

1583. Statius. Sylvarum libri; Thebaïdos lib.; Achilleidos lib. et orthographia et flexus dictionum græcarum apud Statium. *Venetiis, in ædibus Aldi,*

90 "

1502; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire de LAURIN (Marc Lauwereins) avec sa devise: *Virtus in arduo*, et son nom. *Laurini et amicorum*, gravés en or sur les plats. Les volumes provenant de cet illustre bibliophile flamand au XVIe siècle, sont fort rares.

1584. APPIEN ALEXANDRIN, historien grec, des Guerres des Romains, liv. XI. — Assauoir le Libyque. — Le Syrien. — Le Parthique. — Le Mithridatique. — Le Illyrien. — Le Celtique. — Et cinq des Guerres civiles, plus le sixiesme desd. Guerres civiles, extraict de Plutarque. Le tout traduict en françois par feu Cl. de Seyssel. *Lyon, Ant. Constantin,* 1544; in-fol., v. br. à comp., tr. cis. dor. 12 "

Belle reliure du temps, aux armes de FRANÇOIS DE LORRAINE, DUC DE GUYSE, défenseur de Metz et *balafré* à Calais.

Voir la planche XXVI de l'*Histoire de la Bibliophilie.*

Belle édition exécutée à Lyon, comme les belles impressions lyonnaises du seizième siècle, avec encadrement du titre. Le privilége est de Henri II, mais la dédicace est à Louis douzième, *très-chrestien et invincible Roy de France.*

1585. LES EVVRES DE SAINT-JUSTIN, philosophe et martyr, mises du grec en langage françois, par Jan de Maumont; au très-chrestien roy de France Henry, second de ce nom, pour l'édition et translation des livres grecs, qui sont en sa grande et royale bibliothèque. *Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan,* 1559; in-fol. réglé, veau fauve, comp., tranches dorées et ciselées. 2300 "

Volume d'une parfaite conservation, revêtu d'une MAGNIFIQUE RELIURE EXÉCUTÉE AU SEIZIÈME SIÈCLE, par le relieur de Grolier ou de Maioli, pour LOUYS DE SAINTE MAURE, *marquis de Nelle et comte de Joigny.* Comme chevalier de l'ordre du Roi, ce noble personnage fut donné en otage, en 1559, à la Reine Elisabeth d'Angleterre, et mourut le 9 septembre 1572, à Paris, d'où son corps fut transporté et enseveli à Nelle. La reliure de ce beau livre a été reproduite par la gravure à l'eau-forte, pour l'*Histoire de la Bibliophilie,* planche VIII.

1586. OPPIANI, DE VENATIONE libri quatuor; Joan. Bodino andegavensi interprete. *Lutetiæ, Mich. Vascosan,* 1555; in-4, veau fauve, comp. tr. dor. cis. 480 "

Belle reliure du seizième siècle: EXEMPLAIRE DE PRÉSENTATION AUX ARMES DE GABRIEL BOUVIER, évêque d'Angers. — Voir la planche XL de l'*Histoire de la Bibliophilie.*

Digitized by Google

1587. LES ORDONNANCES ROYAUX sur le faict et juridiction de la prevosté des marchands et eschevinage de la ville de Paris. — Ensemble les priviléges concedez par les Roys de France aux Bourgeois de Paris. *A Paris, pour Jeanne le Roy, veufve de feu Nicolas Roffet*, 1582; gr. in-4, mar. vert, fil. à riches comp. tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

ADMIRABLE RELIURE à petits fers; véritable chef-d'œuvre d'exécution, portant d'un côté les armes de la ville de Paris, de l'autre, les armes de ÉTIENNE DE NULLY, prévôt des marchands.

Voir le dessin de cette reliure, pl. IX de l'*Histoire de la Bibliophilie.*

1588. PAULI ÆMILII, DE REBUS GESTIS FRANCORUM, usque ad Christianum Galliarum Regem Franciscum Valesium, ejus nominis primum, libri X. — Jo. TILLII de regibus Francorum a Pharamundo usque ad Franciscum primum. — ARNOLDI FERRONI Burdigalensis, de rebus gestis Gallorum libri IX, usque ad Henricum II. *Parisiis, ex officina Mich. Vascosani*, 1550; in-fol., relié en veau à comp., fil. tr. dor et ciselée. (*Avec armoiries et chiffres de Croy.*)

SUPERBES ÉDITIONS avec le privilége de Henri II et revêtues d'une magnifique et curieuse reliure exécutée pour CHARLES, 1er DUC DE CROY.

Elle a été dessinée et gravée pour l'*Histoire de la Bibliophilie* planche XLV.

Quant à la valeur historique de l'ouvrage, voici l'appréciation de M. Augustin Thierry : « Paul-Emile ayant eu à sa disposition tous les monuments existants, et qui se réduisaient, pour la partie ancienne, aux Grandes Chroniques de Saint-Denis, il en fit un extrait mentionnant tous les événements politiques, et à l'aide d'un sens juste et d'un discernement fin, d'un esprit libre de tous les préjugés nés des traditions populaires, il composa un résumé de l'histoire de France, remarquable pour la sagesse, la clarté et l'élégance du récit. Il est impossible de mieux imiter ce qu'il y a de candeur et de grâce dans les écrivains au meilleur temps de la littérature romaine, de mieux lier les détails aux faits principaux, et de marcher avec plus d'aisance à travers des époques extrêmement embrouillées.

« L'imagination de l'auteur est tellement familiarisée avec les hommes et les idées de l'antiquité, que, sans effort apparent, il donne la couleur antique à tout ce qui passe sous sa plume. Tous les rois sont des empereurs ou des consuls romains; tous les ministres, des politiques romains; tous les combats, des batailles romaines; toutes les intrigues sont du genre de celles que César développe dans ses Commentaires. Il n'y a pas de messager goth ou frank qui ne fasse des discours en trois parties, exorde, confirmation, péroraison, comme un orateur du Forum; et c'est une impression singulière que celle qu'on éprouve, en passant de la lecture des sources à celle de cet ouvrage si parfait, en même temps si faux pour la forme.

« L'histoire de Paul-Émile n'eut pas un succès populaire, et cela ne tenait pas seulement à ce qu'elle était rédigée en langue latine, car elle fut de bonne

heure traduite ; mais cet arrangement savant des faits, sans aucune pâture pour l'imagination, ne pouvait frapper la masse : faute de véritable couleur locale, les chroniques vulgaires avaient au moins quelque chose de poétique et d'individuel ; elles créaient des personnages dont on pouvait retenir la figure, avec lesquels on pouvait faire connaissance. »

1589. Olivier de la Marche. Mémoires ; avec les annotations et corrections de J. L., D. G. (Jean Lautens, de Gand). *Gand, Gerard de Salenson,* 1567, in-4, v. br., comp. et empreintes à froid, ornements argentés. (*Reliure de* 1568.) 210 ,

Bel exemplaire. C'est la seconde édition des Mémoires d'Olivier de la Marche, mais la première avec les corrections de Jean Lautens. — La reliure est d'une conservation et d'une fraîcheur très-remarquables. Sur l'un des plats sont écrits, en lettres d'argent, le nom du propriétaire de ce volume : Johannes Grimholt van Essan, et la devise : *Ope præstantior laus.* Sur l'autre plat, on lit la devise : *Tout par labeur*, et la date 1568, également tracée en caractères d'argent.

Les Mémoires d'Olivier de la Marche sont très-importants pour l'histoire de la Flandre, pendant le xve siècle. On y trouve des anecdotes curieuses et des détails intéressants sur les événements dont l'auteur avait été le témoin ; il décrit avec le plus grand soin les fêtes et les tournois qui eurent lieu de son temps.

Ces Mémoires ont été réimprimés plusieurs fois ; mais, pour connaître exactement l'ouvrage, il faut avoir recours à une des plus anciennes éditions ; car on a fait des suppressions dans les éditions modernes, et surtout dans la *Collection des Mémoires pour l'Histoire de France.*

1590. Biblia sacra Veteris et Novi Testamenti : quid sit hac nova editione præstitum, sequens præfatio Consistorii theologici in ducatu Wirtembergico docebit. *Tubingæ, Georgius Gruppenbachius,* 1593 ; 2 vol. in-4 à 2 col., vél. bl., comp. dorés, ornements à l'emporte-pièce, dent. fil. tr. dor. et gauf. (*Aux armes de l'empereur d'Autriche.*) 80 ,

Bible luthérienne, imprimée en jolis caractères ronds minuscules ; elle est parfaitement conservée.

La reliure, datée de 1594, est aussi riche que singulière. Elle est rehaussée d'élégantes dentelles, et le vélin a été symétriquement découpé en étoiles, en cœurs, et en d'autres figures, qui laissent à découvert un fond de soie rouge. Il est, de plus, assez curieux de trouver les armes d'un empereur d'Allemagne, catholique, sur une Bible luthérienne.

On lit, sur la garde du premier volume, un envoi autographe de cet exemplaire à un jeune homme *amplissimæ spei*, daté du 24 décembre 1593 ; mais cette note n'est d'aucun intérêt, car le donateur n'a signé que par ses initiales G. T. Nous pensons qu'il était membre du Consistoire évangélique de Tubinge.

Cette Bible est dédiée à Louis, duc de Wurtemberg ; son portrait est gravé sur le verso du titre, et ses armoiries sont sur le frontispice.

Luc Osiander, né à Nuremberg en 1534, devint surintendant-général des

églises de Wurtemberg et mourut en 1604; il prit une part très-active à la traduction de cette Bible.

Les deux volumes ne sont pas tomés. Le premier porte le titre général et contient l'Ancien Testament, jusqu'aux Prophètes; le second renferme tous les Prophètes (*Prophetæ omnes*), et le Nouveau Testament (*Novum Jesu Christi Testamentum*) : ces deux parties ont chacune un titre séparé.

On trouve, à la fin du second volume, une explication des mots hébraïques, chaldéens et grecs, ainsi qu'une table des matières contenues dans l'Ancien et le Nouveau Testament.

31 , 1591. Diogenis Laertii, de vitis, dogmatis et apophthegmatis philosophorum lib. X (græcè), cum latina interpretatione (Ambr. Traversarii). (*Parisiis*), *Henr. Stephanus*, 1570; in-8, peau de truie, empreintes à froid. (*Armes du duc de Würtemberg.*)

Édition rare et estimée. — La reliure de notre exemplaire est assez remarquable. Les compartiments se croisent dans tous les sens, et le dessin en est fort élégant. Les armes du duc de Wurtemberg sont entourées de la légende : *Nomen Domini manet in æternum.*

Diogène, surnommé Laërce, parce qu'il était né à Laerte en Cilicie, vivait, à ce que l'on croit, sous les empereurs Septime-Sévère et Caracalla, c'est-à-dire dans le IIIe siècle de l'ère chrétienne. Son livre, *de Vitis philosophorum*, est très-important par le grand nombre de faits et de dogmes qu'il nous a conservés.

Le texte grec de l'édition de 1570 est suivi des annotations de Henri Estienne et des remarques de G. Canterus sur quelques fragments de Pythagore.

LIVRES

AUX

ARMES DE J.-AUGUSTE DE THOU.

4 , 1592. L'Opere di M. Giulio Camillo, cioè discorso in materia del suo theatro... *Vinegia*, 1579; pet. in-12, vél. fil. tr. d. (*Chiffre de De Thou, sur le dos du vol.*)

21 , 1593. Diomedes grammaticus, aliiq decem et novem authores infra notati post nouissimam Joannis Racuini impressionem apprime recogniti... *Impr. Venetiis accurata diligentia per Cæsarem Arriua-*

benum venetum, 1522. — *Dans le méme vol. :* In hoc codice continentur : Instituta artiū Probiq catholica : Corn. q Frontonis de nominum verborumq differentiis, ab A. Jano Parrhasio nuper inuenta. *Veicetiæ* (sic), *XII febr.* M. D. IX. Les deux ouvr. *per Henricū et Joannē Mariam ejus f. librarios*, en un vol. in-fol. mar. cit. fil. tr. d. (*Aux premières armes de De Thou.*)

1594. Ant. Galatei liciensis, liber de situ Japygiæ (descriptio urbis Gallipolis, perquam elegans, ad Suminontium; — de villa Laurentii Vallæ; — Alphonsi, regis neupolitani, Epitaphium). *Basileæ*, 1558; in-8 vél. (*Aux premières armes de De Thou.*) 24,

1595. Orationes clarorum hominum, vel honoris officiique causa ad principes, vel in funere eorum habitæ. *In Academia veneta,* 1559; in-4, v. f. fil. (*Aux premières armes de J.-A. De Thou.*) 20 "

Première édition, très-rare. — La reliure de cet exemplaire est ornée des armoiries et du chiffre dont Jacq.-Aug. de Thou faisait usage avant 1587, époque de son mariage.

Ce recueil, composé par l'Académie de Venise, est dédié au cardinal Alphonse Carafa. L'emblème de cette Académie, gravé sur le titre, représente une Renommée avec cette devise: *Io volo al ciel per riposarmi in Dio.* Le volume contient quinze harangues prononcées par des Italiens devant les papes, les empereurs et les rois. Nous indiquerons le discours de Hyeronimo Donati au roi Louis XII. Ce recueil renferme, en outre, seize oraisons funèbres, parmi lesquelles on remarque celle de François Ier, écrite par Cynthio Gyraldi.

1596. Baptistæ Fulgosii factorum dictorumque mirabilium libri IX, aucti et restituti. *Antuerpiæ*, 1565; in-8, mar. citron, fil. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*) 19 "

1597. Georgii Fabricii, in Pæanas tres Prudentii, Seduli et Fortunati, de vita et morte Christi, brevis expositio. *Lipsiæ,* 1568. — Ejusdem, de historia et meditatione mortis Christi. *Basil., J. Oporinus*, 1553; 2 part. en 1 vol. in-8, vél. (*Aux premières armes de De Thou.*) 16 "

1598. Panegyrici diversorum, nunc demum recogniti et in lucem editi, per Paulum Navium. *Venetiis*, 13 "

apud Gryphios, 1576; in-8, v. f. (*Aux premières armes de De Thou.*)

1599. NOTATIONES IN SACRA BIBLIA, auctore Francisco Luca Brugensi. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1580; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 53 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE aux premières armes de JACQ.-AUG. DE THOU. Volume d'une parfaite conservation.

1600. Institutiones juris civilis, per Theophilum antecessorem in græcam linguam traductæ, ac fusius explicatæ. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, typog. regium*, 1580; in-16, mar. v. fil. tr. d. (*A la première reliure de De Thou.*) 16 "

Beau volume bien conservé.

1601. Justi Lipsii de Amphitheatro liber, cum æneis figuris. *Antuerpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1584; in-4, mar. cit. fil. tr. d. (*Aux premières armes de De Thou.*) 64 "

Dans le même volume : *Justi Lipsii de Amphitheatris extra Romam libellus, Ibid., id.*, 1854. — *J. Lipsii Saturnalium Sermonum, lib. II, Ibid., id.*, 1855. — *J. Lipsii de Constantia, lib. II., Ibid., id.*, 1855. Très-beau volume enrichi de curieuses figures d'une belle exécution.

1602. Anastasii Germonii J. C., archidiaconi taurinensis, Paratitla in libros V Decretalium Gregorii IX. *Augustæ Taurin., Nic. Bevilaqua*, 1586; in-fol. v. fil. (*Aux premières armes de De Thou.*) 9 "

1603. C. Plinii Secundi Historiæ mundi libri XXXVII, cum castigat. et adnotationibus doctiss. ex novissima et laborios. edit. Jacobi Dalechampii. *Francofurti*, 1608; in-8, mar. r. fil. tr. d. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*) 18 "

Bel exemplaire d'un volume curieux par son excellente reliure. Il a 1688 pp. de texte; plus, 8 ff. limin. et 95 ff. d'index. Cet admirable *billot* a appartenu à Ballesdens.

1604. Mizauld (Ant.). Ephemerides aeris perpetuæ. *Lutetiæ, Jac. Kerver*, 1544; in-16, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*) 24 "

1605. Notatio figurarum sermonis in libros IV Evangeliorum.., studio Joachimi Camerarii. — Notatio figurarum orationis, etc., in Apostolicis libris, 31 "

studio J. Camerarii. *Edit. Lipsiæ, procurante Ernesto Woegel*, 1572; 2 parties en 1 vol. in-4, mar. v. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et estimé.

1606. Historiæ ecclesiasticæ scriptores græci : Eusebius, Socrates, Theodoretus, Hermias, Evagrius; Joanne Christophorsono, anglo, interprete (cum annot. et indice). *Coloniæ Agrippinæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni,* 1581; in-fol. mar. vert, fil. tr. d. (*Aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou.*) 150.

Beau volume, d'une parfaite conservation.

1607. Cosmographia, in quatuor libros distributa, summo ordine, miraque facilitate ac brevitate, ad magnam Ptolemæi mathematicam constructionem, ad universamque astrologiam instituens, Francisco Barocio autore. *Venetiis, Perchacini,* 1585; in-8, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*) 10 "

1608. Godescalci Stewechii heussani, in L. Apuleii opera omnia, Quæstiones et conjecturæ. *Antv., Christ. Plantin.*, 1586; in-8, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*) 10 "

1609. Epigrammata et poematia vetera; quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecumque collecta, emendatiora eduntur (Pet. Pithou edidit). *Parisiis, ap. Nic. Gillium,* 1590; in-12, mar. r. f. tr. d. 60 "

Joli exemplaire en papier fin, aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou.

1610. Joach. Camerarii Decuriæ XXI (græce et lat.), variarum quæstionum, de natura, moribus, sermone. *S. l., Hier. Comelinus*, 1594; in-8, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*) 16 "

1611. Portilla (Francisco de la). Regla de la orden y cavalleria de la Espada. *En Anveres, en la imprenta Plantiniana*, 1598; gr. in-8, vign. gr. sur le titre, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*) 32 "

1612. Clavius (Christ.) Computus ecclesiasticus, per digitorum articulos mira facilitate traditus. *Moguntiæ*, 1599; in-16, v. f. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

1613. M. Ant. Mureti Epistolæ, hymni sacri et poemata omnia : editio ultima, ab authore emendata et integro epistolarum, præfationumque libro iam recens adaucta. *Coloniæ Agrippinæ*, 1600; pet. in-8, v. fauve. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

1614. Riposta di donn' Ippolito Chizzuola alle bestemmie et maledicenze contenute in tre scritti di Paolo Vergerio contra l' indittione del Concilio. *Venetia, A. Arrivabene*, 1562; in-4, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1615. INSTITUTIO CATHOLICA, elementa christianæ pietatis succincta brevitate complectens. *Lugduni, Michel Jovius* (*excudebat Ambrosius de Rhodano*) 1566; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor.

JOLI EXEMPLAIRE d'un livre curieux de J.-AUG. DE THOU; sur le dos, des chiffres accolés avec ceux de GASPARDE DE LA CHASTRE. Ce livre est une explication des dogmes, doctrine et cérémonies de l'Église catholique.

1616. Ant. Augustini J. C., Emendationum et opinionum lib. IV, et alia opuscula juridica. *Lugduni, Ant. de Hardy*, 1574; in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1617. Sibrandi Tetardi Siccama Bolsverdiani frisi, de Judicio centumvirali libri II. *Franekeræ, excud. Ægidius Radæus*, 1596; in-8, mar. v. fil. tr. d. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

Dans le même volume : *Titi Popmæ phrysii, de Operis servorum liber. S. l.* (*Antuerpiæ*), *ex off. Plantiniana Raphelengii*, 1608.
Cette seconde partie est rare et curieuse.

1618. Ulloa (Alfonso). Vita et fatti dell' imperatore Carlo Quinto. *Venetia*, 1606; in-4, portr. de Charles-Quint, v. f. fil. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1619. Raccolta degli scritti usciti fuori in istampa, escritti a mano, nella causa del P. Paolo V. co' si-

gnori venetiani. *In Coira, Paulo Marcello*, 1507 (1607); in-4, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1620. Schеda regia, hoc est, Sententiæ paræneticæ de officio regis, ab Agapeto diacono græce exaratæ, nunc recens lat. factæ. *Herbornæ*, 1605. — Epicæ elegiacæque minorum poetarum Gnomæ (græce et lat.), opera Fred. Sylburgii. *Francof.*, 1603. — Florilegium ethico-politicum.., recognoscente Jano Grutero. *Francof.*, 1610; 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1621. Trigault (Nic.). Vita Gasparis Barzæi, belgæ, e Soc. Jesu. *Coloniæ*, 1611; pet. in-12, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1622. Chronicon Johannis de Beka, continens res gestas episcoporum sedis vltrajectinæ et comitum Hollandiæ a Christo nato usque ad an. 1345. *Franequeræ*, 1611. — Jacobi Eyndii ab Haemstede, convivalis senatus super Pace. *Lugd. Batav.*, 1611; 2 part. en 1 vol. in-4, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1623. Drusii Annotationum in J. C. Testamentum, lib. X. *Franekeræ, sumptibus J. J. bibliopolæ arnhemiensis, excud. Ægidius Radæus*, 1612; in-4, veau fauve, tr. d. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1624. Joach. Vagetii, de Stilo latino disquisitiones, cum Erasmi roterod. Apologetico et aliis opusculis. *Francof.*, 1613. — Claudii Prevotii, de Magistratibus populi romani commentarius. *Francof.*, 1612; 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1625. Q. Septimii Florentis Tertulliani Apologeticus; Minucii Felicis Octavius : cum notis Desid. Heraldi. *Lut. Paris., ex off. Plantiniana*, 1613; in-4, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1626. Jul. Cæs. Bulengeri, Diatribæ ad Isaaci Casauboni Exercitationes adversus card. Baronium. *Lugduni, ap. heredes Gulielmi Rouillii*, 1617; gr. in-fol. v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1627. Cardinalium, archiepiscoporum, episcoporum, cæterorumque qui ecclesiasticis comitiis interfuerunt, de anonymis quibusdam et famosis libellis Sententia. *Lut. Paris., Ant. Stephanus*, 1625; in-4, v. f. fil. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*

1628. Deusingius (Ant.) Cosmographia catholica et astronomia secundum hypotheses Ptolemæi. *Amst., J. Jansson*, 1642. — Arithmeticæ in numeris et speciebus Institutio. *Londini, Thomas Harper*, 1631; 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1629. De Tertiis debitis catholicis et invictissimis regibus Hispaniæ, ex fructibus et rebus omnibus, quæ decimantur, utilis admodum, etc. Authore D. Joanne del Castillo Soto-Mayor. *Matrici, ex typographia regni, año* 1634; in-fol. v. f. (*Aux armes du président De Thou.*)

Bel exemplaire d'un livre peu connu en France. Les armes qui sont sur ce volume sont celles du président De Thou, accolées de l'écusson de sa seconde femme Gasparde de la Chastre.

1630. Boulliau (Ismaël). De Natura lucis. *Paris*, 1638, in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

Ce livre est dédié à Jacq.-Aug. de Thou, fils de Jacq.-Aug., abbé de Bonnevaux.

1631. Bartholdi Nihusii Apologeticus pro arte nova contra Andabatam. *Coloniæ*, 1640. — Hugo Grotius papizans, a Jac. Laurentio. *Amst.*, 1642; 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. (*Aux troisièmes armes de De Thou.*)

1632. Goclenius (Rod.). Tractatus de magnetica curatione vulneris, citra ullam et superstitionem, et dolorem, et remedii applicationem. — Tractatus de portentosis, luxuriosis ac monstrosis nostri

seculi conviviis. *Marpurgi,* 1609; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. (*Aux armes de Franç.-Aug. de Thou.*)

1633. Joannis Seldeni, Mare clausum, seu de Dominio maris. *Juxta exemplar londinense,* 1636; pet. in-12, v. f. (*Aux armes de Franç.-Aug. de Thou.*) 18 "

1634. Plainte catholique des Catalans, addressée à Philippe le Grand, roy des Espagnes et empereur des Indes, par le conseil des Cent de la ville de Barcelone, trad. de l'espagnol. *Rouen, J. Caillové,* 1641; in-4, v. f. fil. tr. d. (*Aux quatrièmes armes de De Thou.*) 39 "

Dans le même volume, une pièce en espagnol relative aux *justes griefs* des Catalans.

1635. De Lucernis Antiquorum reconditis lib. sex, aut. Fortunio Liceto Genuense. *Vtini,* 1652; pet. in-fol. veau fauve. (*Aux quatrièmes armes de De Thou.*) 95 "

Cet ouvrage est enrichi de belles et nombreuses planches d'antiquités.

1636. Dante Alighieri: la Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. *Firenze.,* 1595; pet. in-8, lettr. orn. avec devises, caract. ital.; parch. vert, tranch. dor. Avec un plan métrique de la profondeur de la terre et de celle des enfers. (*Aux deuxièmes armes de De Thou, baron de Meslay.*) 170 "

C'est un exempl. parfaitement conservé de l'édition recherchée, dite *della Crusca;* reimprimée d'après celle d'Alde Manuce et corrigée en grande partie sur les manuscrits originaux du Dante, par les hommes les plus distingués de l'Italie. Cette édition est devenue *très-rare,* même en Italie.

1637. Nic. Heinsii Poemata, accedunt Jo. Rutgersii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugd. Batav., ex off. Elzevir.,* 1653; p. in-12, vél. v. (*Aux deuxièmes armes de De Thou, baron de Meslay.*) 28 "

1638. Ger.-Jo. Vossii Etymologicon linguæ latinæ. Præfigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. *Amstel., Lud. et Dan. Elzevirii,* 1662; gr. in-fol. v. f. fil. (*Aux troisièmes armes de De Thou, baron de Meslay.*) 55 "

RELIURES CURIEUSES

DU XVIe ET DU COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE.

1639. AURELIUS AUGURELLUS. *Venetiis, Aldus*, 1505; in-8, mar. vert, fil. riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Augurellus fut un des poëtes les plus distingués du XVe siècle, et Bembo a profité de sa collaboration dans la plupart de ses ouvrages. — Première et très-rare édition aldine. — Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé. — Reliure du commencement du XVIe siècle, exécutée en Italie, et dont les ornements curieux sont d'une rare originalité. Elle a été restaurée avec soin.

1640. Christophori Longolii Orationes duæ pro defensione sua in crimen læsæ maiestatis, etc. Oratio una ad Luterianos. — Ejusdem Epistol. lib. IV. — Epistolarum Bembi et Sadoleti lib. unus. Longolii vita perdocte enarrata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ, a^o* 1524; in-8, mar. br. comp. tr. d. (*Anc. rel. italienne du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire, qui paraît être en grand papier.

1641. Xenophonte, della vita di Cyro re de' Persi, tradotto in lingua toscana da Jacopo di messer Poggio Fiorentino. *Impresso in Tusculano per Alexandro de Paganini*, 1527; pet. in-8, vélin, fil. comp.

Curieuse reliure, dessin d'une grande simplicité et d'un goût élevé.

1642. L'Histoire de Thucydide, transl. en langue françoise, par Cl. de Seyssel. *Imprimerie de Josse Badius*, 1527. — Histoire ecclésiastique, transl. de latin en françois, par Cl. de Seyssel. *On les vend à Paris à l'enseigne du Pot-Cassé, par Geofroy Tory, de Bourges*, 1532; en 1 vol. in-fol. v. ant. gauf. (*Anc. rel. du temps.*)

Ces deux ouvrages sont très-bien conservés et dans leur première reliure. Les livres imprimés par Geofroy Tory sont recherchés pour leur élégante impression. Le titre du premier ouvrage est orné d'une gravure en bois.

1643. Budæus (Guill.). De Asse et partibus ejus, libri quinque, nuper recogniti et ampliores facti. *Venundantur in ædibus Ascensianis* (1532); in-fol. front. gr. v. ant. compart. milieux ornés, tr. dor. et gauf. (*Curieuse reliure du seizième siècle.*)

Cette édition, revue et augmentée par l'auteur, et imprimée par le savant Josse Bade, est assez rare; elle a plus de valeur que les éditions précédentes, sous le rapport littéraire.

Le frontispice, qui sert de cadre au titre et au *Prelum ascensianum*, est orné des portraits en médaillon d'un guerrier et d'une dame : ce sont probablement ces deux portraits que le relieur a voulu reproduire sur les plats du volume.

Guillaume Budé, bibliothécaire de François Ier, naquit à Paris en 1467, et mourut en 1540. Le plus célèbre de ses ouvrages est le traité *de Asse*, publié pour la première fois, à Paris, en 1514. L'auteur y réduit les monnaies anciennes en modernes, explique plusieurs points difficiles d'antiquité, et éclaircit une foule de passages obscurs des auteurs grecs et latins.

1644. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivum expressis (a Jo. Huttichio); libellus auctus, cum elenchoet iconiis consulum, ab authore. *Argentorati, Vuolphg. Cephalæus,* 1534; in-4, portr. en méd. v. br. empr. à froid. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Reliure, avec empreintes à froid, parfaitement conservée; on en distingue facilement tous les ornements, ainsi que les initiales I. T.

Cet exemplaire est de la deuxième édition; mais il faut remarquer que les portraits, en blanc sur fond noir, ont été gravés pour cette édition, et diffèrent complétement de ceux que renferme la première, publiée en 1525. Ces portraits sont presque tous encadrés : on lit sur quelques bordures la date 1529. Les vignettes représentent des sujets divers, tels que : Adam et Ève écoutant le serpent, Judith cachant dans un sac la tête d'Holopherne, Samson écrasant les Philistins avec une mâchoire d'âne, etc.

Le volume contient 196 portraits et 52 médaillons vides : ce sont les effigies des empereurs romains, des empereurs de Constantinople et de ceux d'Allemagne jusqu'à Charles-Quint.

Jean Huttichius, né à Mayence vers 1480, et mort en 1544, est le second auteur qui ait publié des médailles.

1645. L. Fenestellæ: de Magistratibus, sacerdotiisque Romanorū libellus : Pomponii Læti itidem de Magistratibus et sacerdotiis. *Parisiis, ap. Sim. Colinæum,* 1535; in-8, v. ant. comp. f. à fr.

Volume qui a appartenu à Adrien de Thou, frère de Christophe de Thou, le défenseur du Grolier : on voit sur la première et la dernière feuille de garde sa signature et une longue note autographe. Il passa ensuite dans les mains de J.-A. de Thou, le neveu du précédent, et il en porte également la signature trois fois répétée. (Longue note autographe de M. de Monmerqué.)

21 fr. 1646. CELESTINA. Tragi-comedia de Calisto et Melibea. tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. *Stampata per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1535; in-8, lettr. italiq. fig. en bois, veau fauve, fil. comp.

Exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure du XVIe siècle. Figures en bois curieuses, représentant les principales scènes de cette comédie.

20 fr. 1647. VALERIO MASSIMO volgare, et li fatti et li detti li quali sono degni di memoria della città di Roma e delle strane genti. *Venetia, per Bernardino Bindone*, 1537; pet. in-8, mar. vert foncé, fil. comp. tr. dor.

Édition rare, curieux titre gravé sur bois; belle reliure du seizième siècle.

45 fr. 1648. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua, per Agost. Ortica de la Porta Genovese. *Venetiis* (*Alouise de Torti*), 1539; in-8, v. ant. comp. à fil. fleuronnés, tr. dor. et gauf. (*Reliure ital. du XVIe siècle.*)

Jolie reliure ancienne, qui porte sur l'un des plats, en lettres d'or: A. EURIALS R., et sur l'autre: A. DESILVESTRIS R.

Le volume est orné d'un portrait de César en médaillon, sur le titre; d'une carte de l'Espagne, et de cinq gravures sur bois représentant des camps ou des villes fortifiées.

200 fr. 1649. CICERONIS OPERA (Orationes, 2 vol. — De Philosophia, 2 vol. — Rhetorica, 1 vol. — Epistolæ ad Atticum, 1 vol). *Parisiis*, 1543 et 44; 6 vol. in-8, veau fauve, fil. comp. tr. dor et cisel.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans sa reliure originale, richement ornée de dorures à la Grolier et de la plus parfaite conservation, tant à l'intérieur du livre qu'à la reliure. Cette édition remarquable a été revue, publiée et imprimée par les soins de Robert Estienne et les exemplaires dans une semblable condition sont fort rares aujourd'hui.

36 fr. 1650. Libro primo (e secondo) delle Lettere del illustriss. S. D. Antonio di Guevara, vescovo di Mondogneto, trad. (di spagn. in ital.) dal S. Dominico di Catzelu. *In Vinegia, app. Gab. Giolito de' Ferrari*, 1546-47; 2 vol. in-8, mar. br. comp. tr. d. (*Rel. italienne du temps.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1651. CICERONIS Opera omnia. *Lugduni, Gryphius*, 1546-1551; 10 tom. en 9 vol. in-16, vél. fil. tr. d. 60 »

Collection très-rarement complète de la jolie édition lyonnaise imprimée au XVIe siècle et dans sa première reliure.

1652. IL PETRARCA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1547; in-4, mar. à comp. de couleurs, tr. dor ciselée. 400 »

TRÈS-BELLE RELIURE VÉNITIENNE, exécutée au SEIZIÈME SIÈCLE, dans le goût oriental, avec un talent et une simplicité remarquables; le titre est doré sur les plats. Voir la planche XV de l'*Histoire de la Bibliophilie*, où cette reliure a été gravée à l'eau-forte.

1653. PLATONIS OPERA. *Lugduni, ap. J. Tornæsium*, 1550; 5 vol. in-16, mar. vert, fil. comp. tr. dor. 150.

Édition rare et une des plus jolies productions de Jean de Tournes. CHARMANT exemplaire avec une reliure du XVIe siècle dans le style de Grolier, d'une conservation parfaite. On sait combien il est rare de trouver un ouvrage en plusieurs volumes, revêtu d'une aussi jolie reliure du XVIe siècle.

1654. Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri XVIII. *Apud. Seb. Gryphium, Lugduni*, 1552; in-16, mar. r. comp. tr. cis. et dor. (*Anc. rel. lyonnaise.*) 35 »

JOLIE RELIURE DU SEIZIÈME SIÈCLE; la tranche est curieuse.

Dans le même volume : Herodiani Historiæ. *Lugd., apud hæred. S. Gryphii*, 1559. — Exemplaire de Fleurieu.

1655. DU MOLIN. Duplicatio in patronum Molinæi pro Pontifice Maximo, cardinalibus episcopis totoque ordine sacro; authore Remundo Rufo. *Parisiis*, 1555; pet. in-8, veau fauve, fil. à comp. tr. dor. 100 »

TRÈS-BELLE RELIURE DU SEIZIÈME SIÈCLE. C'est un des plus remarquables spécimens de l'ornementation pour la dorure d'une couverture de livre. Le dessin, composé de filets combinés avec goût et simplicité, est dans le style des compositions faites pour Grolier; mais il n'y a aucun nom ici qui désigne pour qui le volume a été relié si élégamment. Raymond Le Roux (*Rufus*) était avocat au parlement de Paris et un des jurisconsultes les plus savants de son temps; les jésuites et la cour de Rome le choisirent pour réfuter Charles Du Molin, et il fut présenté, pour cela, à Henri II, par le connétable Anne de Montmorency.

1656. LES HISTOIRES ET CHRONIQUES DU MONDE, tirées tant du gros volume de Jan Zonaras, aucteur by- 81 »

zantin, que de plusieurs autres bons et anciens scripteurs hebrieux et grecs..: recueillies par ordre de la royne Catherine et traduites par Jan de Maumont. *Paris, Vascosan*, 1561 ; in-fol. maroquin à comp. tr. cis. dorée. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire réglé, dans une curieuse reliure ancienne dont les plats sont entièrement dorés ou sablés d'or, d'une parfaite conservation.

1657. La Théologie naturelle de Dom R. Sebon, mise de latin en françois par Jan Martin, et de nouveau reveue et conférée au latin et corrigée en plusieurs lieus. *Paris, Vascosan*, 1565; pet. in-8, v. ant. fil. comp. tr. dor.

Belle et curieuse reliure du seizième siècle : le dessin et l'exécution en sont également remarquables. La dorure est faite avec la plus rare perfection. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

1658. Talpin (Jean). La Police chrestienne. *Paris*, 1568. — Institution d'un prince chrestien. *Paris*, 1567; 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. comp. en mosaïque, dent. fil. dos or plein avec volutes en blanc, tr. dor. et gauf. (*Belle reliure du XVIe siècle.*)

Ces deux ouvrages sont dédiés au roi Charles IX. — La reliure, riche et bien conservée, est ornée de deux médaillons. Sur l'un, qui devait contenir le portrait en buste d'un homme d'armes, on ne distingue qu'un bras couvert d'une armure et brandissant une longue épée ; sur l'autre médaillon, un sanglier attaqué par un chien de sable, sur un champ de gueules ; ce ne sont pas des armoiries.

1659. Académie françoise, en laquelle il est traicté de l'institution des mœurs et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous estats et conditions, par Pierre de la Primaudaye. *Paris, G. Chaudière*, 1581 ; in-fol. mar. r. comp. tr. d. (*Rel. du temps.*)

Troisième édition ; dédicace au roi Henri III. Belle reliure du seizième siècle.

1660. Coustumes générales du pays et duché de Bretagne, réformées et lues en la ville de Ploermel, au mois d'octobre 1580. *Rennes, Jul. du Clos*, 1581 ; in-fol. v. br. riches comp. dor, et en mo-

saïque, semé d'hermines, tr. dor. et gauf. (*Armes incertaines.*)

Première édition. — La reliure paraît avoir été exécutée pour un seigneur de Bretagne ; mais il est difficile de préciser la famille à laquelle le volume appartenait, à cause du *Lambel* qui est une brisure de branche cadette.

Les Gouyon et les Le Forestier portent d'argent au lion de gueules couronné d'or ; les d'Espinay, dont un membre a inscrit son nom sur la garde, portent également un lion dans leurs armes.

1661. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, à l'usage de l'Église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, pseaumes et plusieurs prières et oraisons. *Paris, Jamet Mettayer*, 1586; in-4, réglé, grav. en taille-douce, riches compart. fil. tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*) 100 »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un livre, imprimé pour l'usage du roi Henri III. Les plats et le dos sont entièrement remplis par des compartiments en losanges, au centre desquels sont des doubles Φ et des doubles triangles entrelacés. Cette curieuse reliure est dépourvue d'armoiries, et l'on ne sait à quel grand personnage cet exemplaire a appartenu.

Les caractères, la justification et les autres détails d'impression sont absolument semblables à ceux des *Pseaumes de David*, imprimés la même année, et dont nous avons rendu compte dans ce catalogue (n° 1683). Pour éviter de nous répéter, nous y renvoyons le lecteur.

Mais l'*Office de la Vierge Marie* est beaucoup plus remarquable, à cause des quinze belles gravures en taille-douce, dont il est orné. La neuvième est signée Rabel, d'un des meilleurs peintres du seizième siècle; la onzième porte les initiales AB, et nous attribuons à cet artiste anonyme la plupart des autres gravures qui sont d'une grande beauté.

Nous ferons encore observer que ce volume renferme l'Office du Saint-Esprit, avec la prière du roi au Saint-Esprit et celle des chevaliers du Saint-Esprit pour le roi : ces prières sont fort curieuses et ont été rédigées sous l'influence de la Ligue.

1662. Uberti Folietæ, de sacro fœdere in Selimum lib. IV. Ejusdem variæ expeditiones in Africam, cum obsidione Melitæ.—Tumulus Neapolitani, etc. *Genevæ*, 1587; in-4, mar. r. comp. tr. cis. et d. (*Rel. anc.*) 16 »

Quatre pièces historiques importantes et rares relatives aux événements de Naples; curieuse reliure du temps.

1663. Discours politiques et militaires du seigneur de la Noue, nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, de l'imprimerie de François Forest*, 1587; in-4, vél. ant. gaufré, comp. avec la date de la reliure, 1587, gravée sur le plat. 60 »

Très-bel exemplaire d'une conservation parfaite.

1664. Ælii Aristidis, oratoris clarissimi, Orationes (græce et latine), interprete Gul. Cantero. (*Genevæ*), *Oliva Pauli Stephani*, 1604; 3 vol. in-8, mar. rouge, à comp. tr. dor. petits fers.

Très-belle et riche reliure ancienne. (Voir la planche XXIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie*.)

1665. Thesaurus temporum : Eusebii Pamphili, Cæsareæ Palestinæ episc., Chronicorum canonum omnimodæ historiæ lib. II, interpr. Hieronymo, opera et studio Josephi Justi Scaligeri. *Lugd. Batav.*, 1606; in-fol. mar. r. fil. petits fers, tr. d. (*Le Gascon.*)

Les *Animadversiones* de Scaliger forment la 2e partie.

1666. L'Impiété combattue, par G. de Rebreviettes, seigneur d'Escœuvres. *Paris*, 1612; in-8, veau fauve, fil. comp. tr. dor. fleurs de lis.

Exempl. de dédicace à la *Princesse Isabelle, fille aisnée de Henry le Grand et sœur du roy Louis XIII.*

Superbe frontispice, gravé par Léonard Gaultier. La reliure offre un beau spécimen de la reliure à cette époque.

1667. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, mis en françois par Bl. de Vigenère, bourbonnois. *Paris, l'Angelier*, 1615, in-fol. grand papier, réglé, fig. d'Isaac, mar. v., curieux comp. mosaïque, tr. d.

Cet exemplaire a fait partie autrefois de la bibliothèque du marquis d'Entragues. Riche et belle reliure du commencement du XVIIe siecle, parfaitement conservée. Dédicace à Henri de Bourbon, Prince de Condé, ce volume, en grand papier, est orné de 58 grandes planches, gravées par Jaspar Isac, Léonard Gualtier et Thomas de Leu. Première édition

1668. L'Épiphanie, ou Pensées nouvelles à la gloire de Dieu, touchant les trois mages.., par Jacques d'Auzoles La Peyre : dédiée à M. Fr. de Harlay, archevesque de Rouen. *Paris, G. Alliot*, 1638; in-4, portr. de Fr. de Harlay et de J. d'Auzoles, mar. vert, compart. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

1669. Une couverture de livre in-folio, mar. rouge, dont la riche dorure à petits fers au pointillé est vraiment d'un dessin et d'une exécution des plus remarquables. (*Dorure de Le Gascon.*)

LIVRES

AYANT APPARTENU AUX ROIS DE FRANCE,

REINES, PRINCES ET PRINCESSES DU SANG.

1670. BASILI, cæsariensis episcopi, Opera quædam: tractatus Ethicorum regula, de Virginitate contra Eunomium, Sermones et Epistolæ quædam: omnia diligenter recognita nunc primum græce impressa sunt. *Venetiis, per Stephanum de Sabio,* 1535; in-fol. mar. citr. fil. à comp. tr. dor. fermoirs et clous en argent. 3100.

Première édition. — Superbe reliure, admirablement exécutée. Les chiffres et tous les emblèmes adoptés par le roi Henri II et Diane de Poitiers sont merveilleusement combinés dans les ornements de la reliure. On peut voir la fidèle reproduction qui en a été faite à l'eau-forte, planche XXXVI, dans l'*Histoire de la Bibliophilie*, 8e livraison. — Saint Basile, archevêque de Césarée en Cappadoce, mourut en 379. C'est un des écrivains ecclésiastiques les plus éloquents et les plus estimés.

1671. EPIPHANII, episcopi Constantiæ Cypri, contra octogiuta hæreses opus et alia opuscula græce (cura Oporini). *Basileæ, J. Hervagius,* 1544; in-fol. mar. citr. fil comp. tr. dor. fermoirs. 3700,

Première édition. — Magnifique volume, admirablement conservé et dont la reliure est tout à fait semblable à celle qui précède. On ne connaît chez aucun bibliophile d'autres *spécimens* du même genre, avec les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers. — Saint Épiphane, né en 310, mourut en 403; on trouve dans ce livre, *Contra hæreses*, l'histoire de vingt hérésies qui avaient paru avant Jésus-Christ, et de quatre-vingts qui s'étaient élevées après la promulgation de l'Évangile. Cet ouvrage est instructif, et la doctrine en est pure.

1672. PAULI JOVII novocomensis, episcopi nucerini, Historiarum sui temporis (ab anno 1494 ad annum 1553), libri XLV. *Lutetiæ Paris., ex offic. M. Vascosani,* 1553; 2 tom. en 1 vol. in-fol. gr. pap. lavé, réglé, v. f. comp. d'or et couleurs, tr. dor. 3110.

Exemplaire de Henri II, avec son médaillon gravé en relief, et ré-

pété cinq fois sur chaque plat. C'est la plus splendide reliure, à l'effigie de ce roi, que nous connaissions. Voir la planche XX de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

Ce grand corps d'histoire, auquel Paul Jove travailla toute sa vie, commence à la conquête de Naples par Charles VIII. Les quarante-cinq livres que le titre annonce devaient embrasser tous les événements mémorables arrivés pendant un demi-siècle; mais douze livres entiers manquent et forment deux lacunes. Les six livres de la première lacune (du cinquième au onzième) comprenaient l'histoire depuis la mort de Charles VIII jusqu'à l'élection de Léon X : ils furent volés et détruits au sac de Rome, en 1527. Les six autres livres (du dix-neuvième au vingt-quatrième) s'étendaient depuis la mort de Léon X jusqu'au siége de Rome. L'auteur déclare, dans sa préface, qu'il ne les a jamais écrits, afin de ne pas raconter des scènes si douloureuses et si funestes. Il y suppléa en publiant séparément la vie des hommes célèbres qui figuraient alors en Italie.

Cette histoire du temps obtint un grand succès. Elle fut réimprimée plusieurs fois à Florence, à Venise, à Paris et à Bâle. On la traduisit en français, en italien et en espagnol.

1510 „

1673. ORLANDO FURIOSO DI MESSER LODOVICO ARIOSTO, con cinque canti d'un nuovo libro et altre stanze del medesimo, etc. *Lione, app. Bastiano di Bartholomeo Honorati*, 1556; in-4, fig. s. b. mar. cit. à riches compartiments, mosaïque, tr. d.

TRÈS-BELLE RELIURE AU CHIFFRE RÉPÉTÉ DE CATHERINE DE MÉDICIS. Voir le fac-simile de cette curieuse reliure, la planche III de l'*Histoire de la Bibliophilie*. — Édition imprimée en caractères italiques, ornée de nombreuses initiales et de belles figures gravées sur bois.

4900 „

1674. CHANSONS ET MOTETS en français et en latin. Manuscrit sur papier avec la musique notée, et la date de 1552, in-4 obl. v. à comp. de différentes couleurs, tr. d.

Magnifique reliure française du XVIe siècle, tranche dorée et gaufrée.

Exemplaire avec les armes et les chiffres de DIANE DE POITIERS ET DE HENRI II, en or, en argent et en couleurs, sur les plats. Voir la planche XXXVIII de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

Ce recueil, le plus précieux des trois recueils de la même collection que M. Léopold Double possédait dans sa magnifique bibliothèque, est aussi le plus volumineux. Il se compose de 191 feuillets chiffrés, non compris les six feuillets de la table, divisée ainsi : 1° *Tabula motettorum octo vocum;* 2° *Tabula motettorum septem vocum ;* 3° *Table des chansons à huyt parties;* 4° *Tabula motettorum sex vocum ;* 5° *Table des chansons à six voix ;* 6° *Tabula motettorum quinque vocum ;* 7° *Table des chansons à cinq voix ;* 8° *Tabula motettorum quatuor vocum ;* 9° *Table des chansons à quatre voix*. Chaque partie commence par une grande initiale en entrelacs, d'une seule couleur ou de deux couleurs; chaque morceau de musique commence aussi par une majuscule plus petite, en couleur, du même genre. Ces initiales, exécutées à la manière des chefs-d'œuvre calligraphiques du temps, sont toutes variées et du dessin le plus ingénieux. Dans la lettre V, rouge et bleue, qui est au feuillet 72, l'artiste a placé un cœur d'azur, lequel représente sans doute l'amour de Henri II pour Diane de Poitiers; au verso du feuillet 168, il y a deux cœurs en couleur jaune ou or, mis en regard, dans les entrelacs de la lettre S.

Enfin, la date 1552 est inscrite en encre bleue dans les entrelacs de la lettre V, au verso du feuillet 144. Nous ne dirons rien de plus su sujet da la description matérielle du volume, qui accuse la main habile d'un bon calligraphe et copiste de musique.

On sait que Rabelais a donné, dans le prologue de son 4e livre, noe liste très-nombreuse des meilleurs musiciens qu'il avait entendus dans deux concerts différents, dont le second eut lieu justement en 1552, trente-sept ans après le premier. Notre recueil nous offre les noms de dix de ces musiciens, savoir : Josquin des Prez, Rouzee (*Cyprianus de Rore*), Constantio Festi ou Festa, Pierre Manchicourt, Morales (Cristobal, dit *Tubal*), Nicolas Gombert, Doublet, Archadelt, Verdelot, Janequin. Les autres noms que nous fournit le recueil de Diane de Poitiers, et qu'on reconnaitra peut-être un jour parmi les noms mentionnés par Rabelais, sont les suivants, italiens, flamands ou français : Ludovicus Episcopus, Christianus Hollander, Philippe de Wildre, Zaccheus, Descaudam alias Remigy, J. Clemens non papa, Antonius Galli, Baschi, Corneille Canis, Dominicus Phinot, Castileti, Alphonso de la Violla, Hubert Waesrant, Goddart, Bosse, Josquin Baston, Thomas Crequillon, Jean-Louis (Goudimel ?), Jean Crespel, Petit-Jan (Jean de Latre), Charles Chastellain, Magdalain, Larchier, Coq, et Claude Gervais. C'est à faire maintenant au savant M. Fétis de nous apprendre quels furent ces artistes célèbres, dont les noms étaient tombés dans l'oubli avant qu'il les eût remis en lumière.

Je n'ai pas à m'occuper des morceaux de musique composés sur des paroles latines, flamandes et italiennes. On devine que les motets latins sont des chants d'église pour la plupart, et nous ne leur chercherons pas querelle sur la place qu'ils ont prise, à leurs risques et périls, parmi des chansons d'amour. N'oublions pas cependant qu'un de ces motets, au feuillet 97, n'est autre que l'hymne triomphal en l'honneur de Charles VIII, hymne composé en Italie et mis en musique par Jacobus Clemens non papa; il commence ainsi : *Carole magnus eras*, et le poëte royal, *poeta regius*, n'a pas craint de dire au roi de France : *Roma tua est, Europa tua est.*

Dans les chansons françaises, il y en a plus d'une, certainement, dont Henri II a fait les paroles, mais nous ne pouvons hasarder que des conjectures à cet égard, car les poésies de ce prince reposent, encore inédites, dans les manuscrits de la Bibliothèque impériale. Quant à Diane de Poitiers, quoique les mêmes manuscrits nous aient conservé des pièces de vers sous son nom, nous avons lieu de croire que cette belle enchanteresse s'adressait alors aux poëtes de cour, surtout à Clément Marot, à Saint-Gelais, à Heroet, et même à Sagon, qui mettaient volontiers leurs rimes à son service. Nous avons reconnu seulement trois chansons de Clément Marot, imprimées dans ses œuvres (ce sont les chansons V, VIII et XIII de l'édit. de Lenglet du Fresnoy) : elles se trouvent aux feuillets 75, 77 et 82 du recueil. La tradition veut que Clément Marot, malgré son nez camard, ses yeux chassieux et sa barbe rousse, ait précédé le roi Henri II dans les bonnes grâces de la duchesse de Valentinois. Ce serait, de la part de celle-ci, un témoignage de fidèle souvenir, que la présence de ces trois chansons dans un recueil formé huit ans après la mort de Clément Marot proscrit et malheureux. Il faut constater que sa chanson amoureuse : *Tant que vivray en aage florissant*, est devenue, au moyen d'un léger changement qui a introduit Jésus-Christ à la place de l'Amour, une chanson protestante ! Il y a plus que des chansons, il y a (feuillet 186) un petit conte du même poete, mais un conte qui eût semblé trop hardi à La Fontaine et à J.-B. Rousseau, et dont nous ne transcrirons que le premier vers :

Martin menoit son pourceau au marché....

On lira le reste, si l'on veut, dans les œuvres de Clément Marot, édit. in-12 de Lenglet Du Fresnoy, t. III, p. 146.

Laissons de côté les chansons amoureuses, pour nous arrêter à quelques chansons populaires qui ont toute la naiveté, ou, pour mieux dire, toute la grossièreté du genre; l'une, au feuillet 184, commence : *Je feray fourbir mon bas;* l'autre, au feuillet 186 : *Le moys de may sur la rouzée.* La chanson : *Je file mo quenouille*, au feuillet 187, présente un refrain en onomatopée : *O voy*, qui nous paraît reproduire l'*évoé* et le *ah! oui* des chansons de geste du moyen âge. La chanson de Marion, au feuillet 128, est évidemment un écho du *Jeu de Robin et Marion*, d'Adam de la Halle.

Mais les deux pièces principales sont une chanson de Diane de Poitiers et une chanson de François Ier. La première, au feuillet 172, s'adresse très-vraisemblablement à Henri II, qui partait pour l'armée, ou qui du moins allait se séparer de sa maîtresse. Cette chanson mérite d'être rapportée en entier :

Adieu délices de mon cœur!
Adieu mon maistre et mon seigneur!
Adieu vray estocq de noblesse!... (*Le vers suivant manque.*)
Adieu plusieurs royaolx banequetz!
Adieu epicurieulx metz!
Adieu magnifiques festins!
Adieu doulx baisers coulombins!
Adieu ce qu'eo secret faisons
Quand entre nous deux nous jouous!
Adieu, adieu, qui mon cœur ayme!
Adieu lyesse souveraine!

La chanson de François Ier termine le recueil et lui sert, en quelque sorte, de moralité. Brantôme nous a raconté que ce roi de la chevalerie française avait tracé ces deux vers, avec un diamant, sur une vitre du château de Chambord :

Femme souvent varie:
Bien fol est qui s'y fie!

La mémoire de Brantôme lui a fait défaut; il a resserré en deux vers un quatrain que François Ier avait mis lui-même en musique, puisqu'on lit en tête de ce morceau : *Le Roy*. Je vais transcrire les paroles, un autre transcrira la musique :

Qui veult du tout son service perdre,
Vieil homme, enfant ou femme serve :
L'homme se meurt, l'enfant oublie,
En tout propos femme varye.

P.-L. JACOB, BIBLIOPHILE.

1675. CHANSONS ET MOTETS EN FRANÇAIS ms. du temps de Thomas Créquillon, Crespel et autres; in-4 oblong.

A110 „

Volume du même genre et de la même écriture que le précédent, mais dont la reliure, AUX CHIFFRES DE HENRI II ET DE DIANE DE POITIERS, diffère quant au dessin; cette riche reliure offre d'ailleurs des arabesques analogues et les lettres D et H entrelacées.

Ce recueil se compose de 88 feuillets chiffrés, avec 4 feuillets de table, divisée comme il suit : 1° *Tabula motettorum octo vocum;* 2° *Table des chansons à huyt parties;* 3° *Table des chansons à trois voix*; 4° *Table des chansons à deux parties.* La date de 1552 est écrite en rouge dans l'entrelacs de

l'initiale du feuillet 16, mais les cœurs emblématiques ne figurent nulle part dans les ornements calligraphiques du volume.

Les chansons à deux parties nous donnent seulement trois nouveaux noms de musiciens : Jean Gero, Claude (Claude le jeune) et Pierre Certon, dont les deux derniers appartiennent à la liste de Rabelais.

La charmante chanson de Clément Marot : *Tant que vivray en aage florissant*, est ici dans les chansons à deux parties, mais sans avoir subi sa métamorphose calviniste. Une autre chanson du même poëte (feuillet 82) : *Le cueur de vous ma presence desire*, a pu être faite pour lui-même, lorsqu'il aimait Diane et qu'il en était encore pour ses frais d'amour et de poésie : telle est du moins la tradition que Lenglet Du Fresnoy a recueillie (t. II, p. 343, de son édit. in-12).

Nous ne voyons ici qu'une chanson populaire dont le début donnera l'idée

Quand j'estoie à marié,
J'avois chausses et soliés;
Maintenant j'ay des crotes,
Fic loques, des loques!

Mais plusieurs de ces chansons à deux voix furent composées évidemment, paroles et musique, par Henri II et sa maîtresse, ou du moins pour eux et sous leur nom. Ainsi la chanson : *Je suis déshéritée* (fol. 78) semble avoir été faite pendant un voyage du roi, pour exprimer les regrets de l'absence. Il est permis de supposer que le roi l'aura mise en musique, car elle ne porte pas le nom du musicien, ainsi que d'autres chansons qui se prêtent naturellement à une attribution analogue. Ces autres chansons, en effet, sont du même style que les vers de Henri II, qui n'était pas tous les jours poète, mais qui avait toujours, en prose comme en vers, un sentiment exquis de tendresse et d'admiration pour la favorite dont il faisait reproduire partout le monogramme, les emblèmes et la devise : *Donec totum impleat orbem.* Voici une de ces chansons qu'on retrouvera probablement dans les poésies inédites du roi :

Si mon travail vous peult donner plaisir,
Recepvant d'autre plus de contentement,
Ne craignez plus me faire desplaisir
Et en laissez à mes yeux le tourment.
Puisque du mal c'est le commencement,
C'est bien raison qu'ils en souffrent la peine :
Endurez-donc, pauvres yeulx, doulcement
Le dœul issu da joye incertaine.

P. L. JACOB, BIBLIOPHILE.

1676. BIBLIA SACRA. *Lugduni, apud Sebast. Gryphium*, 1550; 3 vol. gr. in-fol. veau, fil. à comp. de couleurs, tr. dor.

1000 ,

Magnifique reliure exécutée à Lyon dans le même genre et avec les beaux dessins qui se faisaient pour Grolier. Voir la planche XXXI de l'*Histoire de la Bibliophilie*. Au milieu des compartiments se trouvent les armes de LOUIS, CARDINAL DE BOURBON, prince français, né en 1496, mort en 1556, nommé par le roi Henri II gouverneur de Paris et de l'Ile-de-France. Ces trois volumes, admirables de papier et d'impression, sont uniformément reliés et réglés avec soin.

1677. Les Concions et harengues de Tite Live, nouvellement traduictes en françois, par J. de

65 ,

Amelin. *Paris*, *Vascosan*, 1567; in-8, mar. noir, fil.

Cette reliure porte sur les plats, appliquées à froid, les armes de Henri III, roi de France et de Pologne; elle a été restaurée.

1678. LOART (GASPARD). LES MÉDITATIONS DE LA PASSION DE NOSTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, avec l'art de méditer, trad. de l'esp., dédiées au roy. *Paris*, *Th. Brumen*, 1578; in-16, fig. sur bois coloriées, mar. vert, fil. ornements dor. fil.

320 "

Exemplaire de dédicace au roi Henri III. La reliure est fort remarquable; voir la planche V de l'*Histoire de la Bibliophilie*. Ses plats sont ornés de médaillons, représentant: l'un, Jésus crucifié et les instruments de la Passion; l'autre, la Salutation angélique. Chaque médaillon est accompagné de deux écussons ovales aux armes de France, et de quatre chiffres de Henri III, composés d'un H et d'un Y. Le dos est presque entièrement rempli par trois chiffres du roi et deux écussons aux armes.

Ce volume, sur vélin, est très-beau. Les dix-neuf figures sur bois, relatives à la Passion, les vignettes et les fleurons sont coloriés avec soin. Chaque gravure est surmontée d'un distique, dont la traduction en quatre vers français est imprimée sur la marge inférieure. Voici un spécimen de cette poésie mystique:

Et florum nimbo fusisque liquoribus ungunt,
Unctaque candenti sindone membra tegunt.

Ayant encilly l'honneur des plus belles prairies,
Des jardins bien fleurans, maintes herbes fleuries,
Le lavant d'eau de vie, ils ont tout embaumé,
Dans un beau linceul blanc, leur maistre bien aimé.

Il est à regretter que, par un motif qui nous est inconnu, on ait coupé un feuillet de la dédicace. Cette lacune nous empêche de connaître le nom du traducteur qui, sans aucun doute, avait signé son épître au roi.

Gaspard Loarte, jésuite espagnol, mourut en 1578, dans un âge avancé. Il a laissé plusieurs ouvrages ascétiques, écrits en latin; ces livres furent bientôt traduits en espagnol, en italien et en français.

1679. Cronologia del Mondo di Franc. Sansovino. *Venetia*, 1580; in-4, mar. rouge, fil. tranche autrefois argentée. (*Rel. molle.*)

250 "

Sansovino est plus connu comme auteur d'un recueil de nouvelles fort recherché. — La reliure de ce précieux volume est semée de fleurs de lis, d'ornements, des chiffres entrelacés et des armoiries de *Henri III, roi de France et de Pologne*. Voir la planche V de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

1680. Colin (N.). Lieux communs et discours spirituels extraits des sermons du P. Louis de Grenade, et mis en françois. *Paris*, *G. Chaudière*, 1580; in-8, v. br. ornements à froid. (*Aux armes.*)

350 "

Belle reliure, parfaitement conservée et exécutée pour le roi Henri III. Les plats du volume sont ornés de coins au Saint-Esprit, de deux empreintes en

médaillons représentant, l'une, Jésus crucifié, et l'autre, les armes de France, accolées de celles de Pologne et entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit, avec cette inscription sur le bandeau de la couronne royale: *Manet ultima cœlo.* Chaque médaillon est accosté de quatre fleurs de lis, et accompagné de la devise de Henri III: *Spes mea, Deus.* Le dos est semé de fleurs de lis, avec une tête de mort au centre.

Ces *Lieux communs*, traduits de l'espagnol par N. Colin, chanoine et trésorier de l'église de Reims, secrétaire de l'archevêque, sont dédiés au cardinal de Guise, archevêque de Reims. L'auteur nous apprend, dans la dédicace, qu'il avait été engagé à exécuter ce travail, par Jacques de Billy, abbé de Saint-Michel en l'Herm. Nous rappellerons, à cette occasion, que Geoffroy de Billy, évêque de Laon, et frère de Jacques, avait déjà traduit, en 1575 et 1579, deux autres ouvrages de Louis de Grenade. Toutes ces traductions ont été publiées pendant la vie de ce célèbre dominicain espagnol, qui mourut en 1588, et dont les œuvres ascétiques sont remplies de visions et de légendes fort curieuses.

1681. GÉNEBRARD (Gilbert). PSALMI DAVIDIS, vulgata editione, calendario hebræo, syro, græco, latino, argumentis et commentariis instructi. *Parisiis, P. Lhuillier*, 1582; in-8, mar. br. ornements à froid. (*Reliure molle, faite pour Henri III.*)

3 H 0 „

Cette reliure, exécutée POUR LE ROI HENRI III, est très-remarquable. Les plats sont ornés d'une vignette en médaillon, représentant Jésus crucifié, les saintes femmes au pied de la croix et les instruments de la Passion. Le dos est surchargé d'empreintes à froid, parmi lesquelles on distingue des têtes de mort, les armes de France, et la devise de Henri III: *Spes mea, Deus.*

Gilbert Génebrard, dominicain et professeur royal en langue hébraïque, naquit en 1537, à Riom: il fut un des plus violents partisans de la Ligue. Prêchant sans cesse contre Henri IV, *il vomissait*, dit le Journal de l'Estoile, *autant d'injures contre lui qu'une harengère en colère.* Son attachement à la Ligue lui valut l'archevêché d'Aix, que le pape lui conféra en 1592; mais il fut obligé de se réfugier à Avignon, où il composa son traité *de Sacrarum electionum jure.* Le parlement de Provence condamna le livre au feu, et l'auteur au bannissement perpétuel. On lui permit cependant de se retirer à Semur; il y mourut en 1597. Génebrard était un des hommes les plus savants et les plus laborieux de son temps. Il a laissé un grand nombre d'ouvrages; mais on trouve dans ses écrits beaucoup d'aigreur et d'emportement contre les calvinistes et contre les adversaires de la Ligue.

Les Psaumes de David, commentés par Génebrard, ont eu plusieurs éditions. La première parut en 1580; la seconde est celle de 1582. Les pièces liminaires comprennent une *préface* adressée, le 1er février 1582, au pape Grégoire XIII; une *lettre*, de même date, au nonce du Pape en France; et un *avis* au lecteur. Viennent ensuite les calendriers des Hébreux, des Syriens, des Grecs et des Romains. Cette partie du livre est curieuse et instructive. Dans le calendrier grec, Génebrard a cité tous les saints reconnus par l'Église grecque; et, dans le calendrier romain, il a inscrit le saint de chaque jour, en indiquant sous quel prince ce saint a vécu et quels sont les auteurs qui en ont parlé. On trouve, en outre, une table des fêtes mobiles depuis 1578 jusqu'en 1599; une instruction sur les lettres dominicales, le nombre d'or et les années bissextiles; d'anciens vers mnémotechniques sur les quatre parties de l'année; et une *Institution chrétienne*, de quatre feuillets, composée du *Credo*, de l'*Oraison dominicale* et d'autres prières catholiques.— Le privilége du roi, daté du 24 juin 1580, est à la fin du volume.

Quant aux commentaires sur les psaumes, nous ne sommes point compétent pour en apprécier la valeur. Richard Simon, dans son *Histoire critique du*

Vieux Testament, dit que Génebrard était plus savant dans la langue hébraïque et dans la critique de l'Écriture, que Bellarmin ; mais il lui reproche de ne pas toujours garder, dans ses commentaires, la modération nécessaire à un interprète.

1682. Dionigi da Fano (Bartolomeo). DELLE HISTORIE DEL MONDO, parte quinta, aggiunta nuovamente alla notabile Historia di Giovanni Tarcagnota. *Venetia, G. Variseo*, 1606; in-4, mar. r. compart. dent. fil. tr. dor.

100 "

Bel exemplaire DE DÉDICACE AUX ARMES DE HENRI IV. — Jean Tarcagnota avait entrepris d'écrire en italien une Histoire universelle ; il en publia quatre volumes in-quarto, qui s'arrêtent à l'année 1512. Dionigi reprit l'ouvrage où l'avait laissé Tarcagnota, et rédigea les annales du monde, depuis 1513 jusqu'en 1606. Il dédia son œuvre au roi Henri IV, le 20 mai 1606.

Quoique ce volume puisse servir de supplément à Tarcagnota, il forme un tout bien distinct, et contient l'histoire universelle à peu près complète du XVIe siècle.

1683. LE PSAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante pseaumes : avec les hymnes et cantiques de toute l'année, ausquels les accens requis et necessaires pour bien prononcer chacun mot sont diligemment observez. Par le commandement du roy. *Paris, Jamet Mettayer, impr. du roy*, 1586; in-fol. titre rouge et noir, rubriques, init. mar. brun, or plein, compart. fil. tr. d. (*Riche reliure du temps.*)

465 "

Magnifique exemplaire d'un livre rare et précieux, IMPRIMÉ PAR LE COMMANDEMENT DU ROI, et probablement tiré à petit nombre.

Quoique la riche reliure du volume soit dans le genre italien, elle a dû, cependant, être exécutée en France. Les plats et le dos sont couverts de cercles, de volutes, de branchages et de fleurs; tous ces ornements s'entrelacent avec une élégance peu commune. L'artiste a ménagé, au centre, un ovale de triples filets, enserrant une couronne d'olivier. On ne sait précisément pour quel seigneur ou pour quelle grande dame de la cour de Henri III cette reliure a été faite. Les marguerites, les roses, les lis et les soleils, qui s'épanouissent sur le maroquin, suffisent, dit-on, pour faire reconnaître MARGUERITE DE VALOIS comme propriétaire du volume. (Voir la pl. IV de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

Ce livre est imprimé en très-beaux caractères d'antiphonaire, noirs ou rouges; chaque page est encadrée d'un filet et ne contient que quinze lignes. Les caractères paraissent neufs et ont été probablement fondus pour l'impression des ouvrages liturgiques publiés par Mettayer, à l'usage du roi Henri III. On remarque dans ce livre deux singularités que nous devons signaler. Le psautier et les cantiques sont en latin, mais les titres et les rubriques sont en français. Un accent aigu surmonte chaque voyelle longue, afin d'en indiquer la prononciation exacte : notons qu'à cette époque, on ne prononçait pas *sacramentum, documentum*, mais *sacramêntum, documêntum*. — Le titre est orné d'une jolie vignette gravée sur cuivre, représentant le roi David à genoux et en prière.

Cette belle et rare édition in-folio du *Psautier* était réservée au roi et à ses favoris. Jamet Mettayer publia, l'année suivante, c'est à dire en 1587, une édition in-12 du Psautier et des cantiques, avec les titres en latin; il imprima également, en 1587, pour l'usage de Henri III, le *Bréviaire de Notre-Dame, auquel tout le Psautier est distribué par les sept jours de la semaine.*

1684. Flavii Josephi, viri inter Judæos clarissimi, opera omnia quæ extant, ex græcorum codicum accurata collatione latine expressa. *Excudebat Jac. Stoer*, 1595; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. riches dorures à petits fers. 143 "

Tome premier. Cette charmante reliure, entièrement parsemée de marguerites, de pensées et d'autres fleurs, aurait été, dit-on, faite pour Marguerite de Valois, première femme de Henri IV. (Voir le fac-simile, pl. XXI de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

1685. Matthieu (Jean-Baptiste). Éloge historial de Marie de Médicis, royne de France et de Navarre, régente du royaume, mère du roy. *Paris, Guill. Loyson*, 1626; in-8, vélin, semé de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Armes de Marie de Médicis.*) 100 "

Très-rare. — Exemplaire de présentation a Marie de Médicis. La reliure en vélin blanc est semée de fleurs de lis d'or et ornée des armoiries de la reine-mère, écartelées de Médicis et d'Autriche, posées en *parti* sur l'écusson de France et entourées d'une cordelière de veuve. — (Voir la pl. XLIV de l'*Histoire de la Bibliophilie.*) Il est à regretter que le feuillet du titre ait été enlevé.

Jean-Baptiste Mathieu était fils de Pierre Mathieu, historiographe du ro et auteur de plusieurs ouvrages. On connaît ses *Tablettes de la vie et de la mort* et son *Histoire de France*, depuis François Ier jusqu'à Louis XIII. Jean-Baptiste succéda à son père dans la charge d'historiographe do roi, ainsi que l'iodique le privilége daté du 27 août 1625. L'auteur avait dédié à Louis XIII cet *Éloge historial*, panégyrique exagéré de Marie de Médicis, mère du roi et régente. Voici la dernière phrase : « La félicité des autres n'a été que l'image de la sienne; la Vertu, qui la reod heureuse, la nomme graode, magnanime, l'amour du ciel, l'ornement de la terre. » L'exil et la misere devaient bientôt faire oublier cette félicité, tant vantée par Mathieu en 1626.

1686. Sextus Empiricus (Opus adversus mathematicos, id est, adversus eos qui profitentur disciplinas) : græce nunquam, latine nunc primum editum, Gentiano Herveto Aurelio interprete (cum commentariis et additionibus Henrici Stephani, Erasmi Roterod., etc.). *Parisiis*, 1569; in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 87 "

Très-beau volume aux armes de Charles de Valois, comte d'Auvergne, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Parfaite conservatioo.

1687. Capitoli burleschi d'incerto auttore, dedicati al signor Pietro Angeli. *L'anno IXIC* (*sic*). — Rime 30 "

et prose di Torquato Tasso, parte terza. *Venetia, Giulio Vasalini*, 1583; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de L. Charles de Valois, comte d'Auvergne.*)

Louis-Charles de Valois, fils de Charles IX et de Marie Touchet, né en 1572, reçut le titre de comte d'Auvergne. Louis XIII lui conféra, en janvier 1619, le duché d'Angoulême. On sait que ce prince vécut jusqu'en 1670, et sa veuve, jusqu'en 1713.

1688. Jacobi Bornitii de Nummis in republ. percutiendis et conservandis libri duo. *Hanoviæ*, 1608; in-4, mar. v. fil. tr. d. (*Anc. rel. aux armes de Charles de Valois, comte d'Auvergne.*)

Dans le même volume : *Julii Pflugi, de ordinanda republica Germaniæ arctia, Francofurti*, 1612.

1689. Pontanus (Jacq.). Progymnasmatum latinitatis sive Dialogorum vol. primum. *Monachii*, 1612; pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de L.-Charles de Valois, comte d'Auvergne.*)

1690. La Religion catholique soustenue en tous les points de sa doctrine (par Pelletier) contre le livre adressé aux rois par Jacques Ier, roy d'Angleterre. *Paris*, 1610; in-8. — La Conversion du sieur Pelletier à la foy catholique en laquelle il représente au naïf les vrayes et infaillibles marques de l'Eglise. *Paris*, 1609; in-8, vélin, tr. dor.

Exemplaire (du roi Louis XIII) dans sa reliure originale, parsemée de fleurs de lis.

1691. Cassan (Jacques). Les Dynasties, ou Traicté des anciens rois des Gaulois et des François, depuis le déluge jusqu'au roy Mérovée. *Paris, Gervais Alliot* (1626); in-8, front. gr. mar. r. semé de fleurs de lis d'or, fil. tr. d. (*Armes de Louis XIII.*)

Ouvrage singulier et excessivement rare. — Très-bel exemplaire de dédicace. La reliure, semée de fleurs de lis, est ornée aux quatre coins d'un double *lambda* couronné. Les armes de France accolées de celles de Navarre sont accompagnées en pointe d'un L couronné et entourées des colliers des deux ordres du roi. (Voir la pl. XLIV de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

Le frontispice, gravé sur cuivre, représente, dans la partie supérieure, Louis XIII assis sur un trône et recevant le sceptre que lui offrent les anciens rois Samothès et Celtès. Au-dessous, on voit les portraits en médaillons de Brennus, Ambigat, Vercingétorix et Pharamond. Dans le soubassement, une

Gauloise soutient un écu armorié d'un navire, et une dame, en costume du temps de Louis XIII, soutient un autre écu aux armes de France.

Les *Dynasties* de Jacques Cassan, *juge à la temporalité de la ville et évêché de Béziers*, sont dédiées au roi Louis XIII. Cette œuvre hardie, qui fait remonter l'histoire de France jusqu'au Déluge, n'est que le recueil des fables anciennement débitées sur l'origine et les chefs des Gaulois. L'auteur invoque fréquemment les témoignages du faux Bérose et de Manéthon, dont il cherche à prouver l'authenticité.

D'après Jacques Cassan, Gomer, fils de Japhet, vint s'établir, par mer, dans les Gaules, et en fut le premier roi : c'est de lui que descendent les Gaulois. Le mot *Gallus*, qui signifie une galère, peut avoir donné le nom à ce peuple ; et, pour conserver le souvenir de sa transmigration, il prit pour armes un navire : ce qui a fait croire que les Gaulois adoraient la déesse Isis.

L'auteur développe alors la suite des prétendus rois issus de Gomer. Il les classe en trois séries : la première régna depuis Gomer jusqu'à la fondation de Rome ; la seconde, jusqu'à la conquête des Gaules par Jules César ; la troisième, jusqu'à l'époque où le royaume échut en partage aux Français, comme *vrais et originaires Gaulois*. Ces rois sont au nombre de soixante-huit, depuis Gomer jusqu'à Mérovée. On trouve, dans cette liste, des noms légendaires, tels que ceux de Magus, Belgios, Paris, Rhemus, Brancus, Celtès, Allobroy, etc.

La langue grecque fut, selon Cassan, connue de tous temps dans les Gaules, et les Grecs l'auraient empruntée des Gaulois. L'auteur parle ensuite de leurs coutumes et de leur police, qu'il trouve admirables.

1692. TRAITTÉ CURIEUX CONTENANT LA NAISSANCE DU MONDE, avec douze questions les plus belles et les plus curieuses qui se puissent faire sur ce sujet. Manuscrit du XVIIe siècle, sur papier, pet. in-4 de 176 pages, mar. r. compart. à fil. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes de Louis XIII.*) 31,

Manuscrit de présentation au roi Louis XIII. Dans l'épître dédicatoire, l'auteur déclare que *toute la gloire de cet opuscule en est deue au docteur Ozorio, Portugais de nation, duquel il n'est que le fidèle interprète*, et il ajoute : *J'oseroie avancer qu'il n'est point de lecture qui soit plus belle ny plus divertissante.* Mais l'interprète d'Ozorio n'a pas signé la dédicace, et son nom est inconnu.

1693. COEMETERIA SACRA Henrici Spondani, Appamiarum Galliæ Narbonensis episcopi. *Parisiis*, 1638 ; in-4, mar. fil. tr. dor. 33,

Exemplaire AUX ARMES DE LOUIS XIII, roi de France, parsemé de fleurs de s et d'L couronnées.

1694. DIONYSII PETAVII Rationarium temporum, in duas partes, libros tredecim tributum. *Parisiis*, 1641 ; gros vol. in-8, mar. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 43,

Exemplaire du roi LOUIS XIII ; sa reliure est entièrement parsemée de fleurs de lis et d'L couronnées.

38 „ 1695. Dionysii Petavii, Aurelianensis, Opera poetica. *Parisiis*, 1642; 1 gros vol. in-8, m. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIII, et dont la reliure est entièrement fleurdelisée et parsemée d'L couronnées.

29 „ 1696. Silius Italicus. In Silii Italici viri consularis Punica, seu de Bello punico secundo libros XVII; Cl. Dausqueius Sanctomarius. *Parisiis*, 1618; in-4, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire avec les armes et les chiffres de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE; il a fait partie de la bibliothèque du savant Ménage, qui estimait cette édition.

100 „ 1697. Epistolæ et Evangelia totius anni, ex præscripto missalis romani, S. pontificis Clementis VIII iussu recogniti; ex Reginæ regentis mandato edita. *Parisiis*, 1647; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire de dédicace à la reine mère Anne d'Autriche, en grand papier, et dont l'épître dédicatoire, imprimée en gros caractères, est en français.

65 „ 1698. Œuvres de Nic. Coeffeteau, de l'ordre des frères prescheurs, conseiller du roy et nommé par Sa Majesté à l'évesché de Marseille. *Paris*, 1622; 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes d'Anne d'Autriche, parsemé de fleurs de lis et du chiffre de la Reina. Grand papier, quelques taches.

43 „ 1699. Combattimento spirituale del Lorenzo Scupoli, de' Clerici regolari detti volgarmente Teatini. *Paris*, *Impr. royale*, 1660; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. large dent.

Superbe reliure aux armes de Louis xiv. Frontispice gravé par Rousselet.

125 „ 1700. Les Fêtes de Versailles. In-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Aux armes du roi Louis XIV et avec les l. couronnés.*)

Recueil de 20 estampes doubles, dessinées et gravées par Le Pautre, offrant les principales scènes des *Plaisirs de l'Ile enchantée*, et de *la Princesse d'Élide*, comédia de Molière, représentée devant le roi Louis XIV et toute la cour, à Versailles. Premières épreuves.

1701. RECUEIL DE PIÈCES DIVERSES (vers et prose), en français, en latin et en allemand. Manuscrit du XVIIe et du XVIIIe siècles; pet. in-4, oblong, mar. r. riches comp. dorés à petits fers, dent. fil. large bordure fleurdelisée, tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*) 400 »

Cet *Album* a appartenu à Louis XIV. La reliure, d'une grande richesse et d'une rare élégance, est ornée, sur chaque *plat*, d'un rectangle où serpentent des compartiments symétriques et entrelacés, dont l'intérieur est doré en plein à petits fers. Au centre, sont gravées les armoiries accolées de France et de Navarre, surmontées de la couronne royale et entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Au-dessous des écussons, on voit un L couronné et soutenu par des branches de laurier. Les ornements de cette reliure sont complétés par une large bordure fleurdelisée, des filets et des dentelles. Le dos est semé de fleurs de lis.

Mais, si l'Album a été relié pour Louis XIV, les pièces qu'il renferme n'ont point été écrites pour ce prince. Il est probable que ce volume n'appartint que peu de temps au Roi, et qu'il devint la propriété de diverses personnes qui y insérèrent successivement des vers, de la prose, du latin et de l'allemand. Ainsi, on y trouve une satire rimée contre Mme de Maintenon, le *Pater noster* des jésuites, le Testament de la duchesse de la Vallière, le dessin de la fameuse médaille des Hollandais qui irrita tellement Louis XIV que la guerre s'ensuivit, enfin des chansons bachiques et galantes. Nous n'avons rien découvert dans ce recueil qui puisse être attribué au grand Roi, si ce n'est cependant une chanson, dont la curieuse versification serait vraiment digne du royal élève de Hardouin de Péréfixe. Voici le début de cette chanson :

« Vos cris sont superflus ;
Non, je ne vous aime plus.
Allez donc, dédaigneuse Cloris,
Allez chercher un autre favoris.
Si j'aime, ce n'est pas vous,
Mais des yeux plus beaux et plus doux, etc. »

Remarquez que tous les vers de la chanson sont à rimes masculines; que le mot *favoris* est au pluriel pour rimer avec *Cloris*; et que, de plus, le premier vers a six syllabes, le second sept syllabes, le troisième neuf syllabes, le quatrième dix syllabes, le cinquième sept syllabes, et le sixième huit syllabes. Mais le poëte s'occupait fort peu de ces mesquins détails.

1702. TERENTII COMŒDIÆ. — Juvenalis satiræ. — Persii Flacci satiræ. *Parisiis, typographia regia*, 1642; 3 parties en 1 vol. in-fol. mar. fil. tr. dor. 62 »

Exemplaire AUX ARMES DU ROI LOUIS XIV, dont les plats sont entièrement parsemés de fleurs de lis et de la lettre L couronnée. Beau frontispice gravé.

1703. Parallèle de Louis le Grand avec les princes qui ont esté surnommez *grands*, par M. de Vertron, de l'académie royale d'Arles. *Paris*, 1685; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis. (*Anc. rel.*) 21 »

Aux armes de Louis XIV.

1704. Journal du voyage fait à la mer du Sud, avec les Flibustiers de l'Amérique en 1684 et années suivantes, par Raveneau de Lussan. *Paris*, 1689; in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du roi Louis XIV. Bel exemplaire d'un livre intéressant et rare.

1705. Traduction nouvelles des Satires de Juvenal en vers françois, par M. de Silvecane. *Paris*, 1690; in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIV.

1706. Biscardus. Epistola pro augusto Hispaniarum monarcha Philippo quinto, qua et jus ei assertum successionis universæ monarchiæ, et omnia confutantur (autore Seraphino Biscardo). *Neapoli, Jos. Roselli*, 1703; in-4, mar. r. coins ornés, fil. tr. dor.

Exemplaire de *présentation* au roi Louis XIV. — Cette lettre, de 158 pages in-4, est une des nombreuses pièces publiées en latin, en français, en allemand, etc., pendant les violentes contestations que souleva la question de la succession à la couronne d'Espagne. Biscardus avait embrassé le parti de Philippe V; il emploie toutes les ressources de la jurisprudence, il invoque tous les principes du droit public, pour démontrer la validité des prétentions du petit-fils de Louis XIV. L'auteur a divisé son œuvre en 15 chapitres, dans lesquels il réfute avec soin tous les arguments proposés par les partisans de l'Autriche.

1707. Les Grandeurs de la mère de Dieu (par Jacqueline Bouette de Blemur, religieuse de l'Ordre de Saint-Benoît). *Paris*, 1681; 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. fleurs de lis. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace a la reine Marie-Thérèse d'Autriche, avec les armes sur les plats de chaque volume. Très-belle conservation.

1708. Office de la Semaine sainte, à l'usage de Rome, en latin et en françois. *Paris, Pierre le Petit*, 1678; in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Belle reliure aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et parsemée de fleurs de lis et du chiffre de la reine.
Voir le fac-simile, planche XXXIX de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

1709. OEuvres poëtiques du sieur Des Maretz (de Saint-Sorlin). *Paris, H. Legras*, 1641; in-4, mar. rouge, fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Beau volume. Recueil factice dont la reliure, parsemée de couronnes royales

et sur laquelle on lit : *ad usum reginæ*, paraît avoir été faite pour la REINE (MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE). Il contient *Roxane*, tragi-comédie; *Scipion*, *les Visionnaires*, *Aspasie*, *Europe*, 1643.

1710. Dictionnaire royal des langues françoise et latine, par le R. P. François Pomey. *A Lyon*, 1664; in-4, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche rel. ancienne.*) 39 "

Exemplaire de DÉDICACE AU GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV. Il est entièrement parsemé de fleurs de lis et de *dauphins*.

1711. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes, dressez par Dodart. *Paris*, *Impr. royale*, 1679; in-12, mar. r. fil. tr. d. 15 "

Joli exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV. Figure de Séb. Le Clerc.

1712. Histoire de Charles V, roi de France, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1689; in-4, mar. vign. rouge, fil. tr. dor. 38 "

Exemplaire en grand papier, aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV. Le livre est dédié au roi.

1713. DICTIONARIUM ANTIQUITATUM ROMANARUM et græcarum, in usum delphini et serenissimorum principum Burgundiæ, Andium, Biturigum, collegit et sermone gallico reddidit, jussu regis christianissimi, Pet. Danetius. *Lutetiæ Parisiorum*, 1698; gr. in-4, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 21 "

Exemplaire en GRAND PAPIER réglé aux armes de CHARLES DE FRANCE DUC DE BERRY, petit-fils de Louis XIV.

1714. L'Office de la Semaine sainte, selon le missel et le bréviaire romain, de la traduction de M. de Marolles, avec une explication des sacrez mysteres, par Daniel de Cigogne. *Paris*, 1671; in-12, mar. rouge, fig. gr. tr. dor. 25 "

Reliure aux armes de PHILIPPE DUC D'ORLÉANS (plus tard RÉGENT de France) parsemée des initiales P. P. entrelacées et de fleurs de lis.

1715. L'Office de la Semaine sainte, par le R. P. Lubin, prédicateur ordinaire du roy. *Paris*, 1700; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 13 "

Exemplaire aux armes et avec les chiffres répétés de PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, RÉGENT après la mort du roi Louis XIV.

1716. Histoire de France et l'Origine de la Maison royale, par Adrien Jourdan. *Paris*, 1679; 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire aux armes du GRAND CONDÉ. Le livre est dédié au roi; chaque volume est orné d'un frontispice gravé.

1717. Onosandri Strategicus; sive de imperatoris Institutione, Nicolaus Rigaltius nunc primum e vetustis codd. græcis publicavit, latina interpretatione et notis illustravit. *Lutetiæ Parisior.*, 1599; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition précédée d'une dédicace au roi Henri IV. Aux armes du duc du Maine.

1718. Mercure Galant, 1687 à 1712; 145 volumes pet. in-12, m. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc du Maine.*)

Les années 1693, 1697, 1701 et 1708 manquent; quelques autres présentent des lacunes. Il y a une vingtaine de volumes reliés en veau.
Détails très-curieux relatifs à l'histoire de France.

1719. Histoire de l'Église, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1705; 4 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis.

Belle reliure aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, DUCHESSE DE BOURGOGNE.

1720. Panciroli (Guido). Notitia dignitatum utriusque imperii Orientis et Occidentis. *Genevæ; Steph. Gamonetus*, 1623; in-fol. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. riches dorures, dent. fil. tr. d. (*Armes de Charles-Paris d'Orléans-Longueville, abbé de Saint-Rémi de Reims.*)

Reliure d'une richesse et d'une fraîcheur remarquables. — Les cent quatre figures sur bois, gravées dans le texte, sont bien exécutées et fort curieuses. Elles reproduisent plus de 570 objets, insignes, armes ou meubles des Romains. On voit sur le titre la signature de Louis de Fabert, comte de Sézanne.
Le *Notitia dignitatum* est une savante explication du tableau des charges publiques du Bas-Empire, dressé par ordre de Théodose le Jeune. A ce traité se rattache celui *de Magistratibus municipalibus*, lequel est inséré dans cette édition de Genève, et suivi du livre *de Rebus bellicis*, ainsi que de la dissertation *de quatuordecim Regionibus urbis Romæ.*

1721. Thucydides (latine), Laurentio Valla interprete (cum Vita Thucydidis, Barth. Parthenii Be-

nacensis). *Basileæ*, 1564; in-fol. mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes d'Orléans-Rothelin.

1722. L'Iliade d'Homère, trad. en françois, avec des remarques, par Mme Dacier. *Paris*, 1719; 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. 22 "

Bel exemplaire aux armes de la ducresse d'Orléans.

1723. L'Histoire du monde de C. Pline Second, mise en françois par A. Du Pinet: à quoy a esté adjousté un Traitté des poids et mesures des antiques, réduittes à la façon des François. *Paris*, 1622, 2 t. en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 30 "

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

1724. Traité de la coupe des pierres, où, par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science, par J.-B. de La Rue. *Paris, Impr. royale*, 1728; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. doub. de tabis. 58 "

Bel exemplaire de dédicace au roi LOUIS XV. Soixante douze planches.

1725. L'Idée d'uu roy parfait, dans laquelle on découvre la véritable grandeur, avec les moyens de l'acquérir, suivie du Système de l'esprit, par Chansierges. *Paris*, 1723; in-12, mar. r. fil. tr. dor. 15 "

Aux armes du roi Louis XV.

1726. L'Office de la Semaine sainte. *Paris*, 1727; in-8, mar. rouge, fil. dent. comp. à pet. fers sur les plats, tr. dor. front. gr. 50 "

Bel exemplaire revêtu d'une riche reliure aux armes et avec les chiffres du roi Louis XV. Grand papier.

1727. Arati Solensis Apparentia, græce; M. Tullius Cicero latinis versibus reddidit; italicis vero Ant. Mar. Salvinius; curante Bandinio. *Florentiæ, typis Moückianis*, 1765; in-8, mar. rouge, fil. tr. d. (*Anc. rel.*) 13 "

Aox armes du roi Louis XV.

1728. Style universel de toutes les Cours et juridictions du royaume, concernant les saisies et exécutions, tant des meubles que des immeubles, 11 "

par Soulatges. *Toulouse*, 1769; 2 vol. in-12, mar. r. fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes du roi Louis XV.

1729. Histoire véritable des temps fabuleux, par Guérin du Rocher. *Paris*, 1776; 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. (*Aux armes du roi Louis XV.*)

Ouvrage estimé et rare dans une semblable condition.

1730. Voyage du sieur Paul Lucas, fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique. *Paris*, 1712; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de MARIE LECZINSKA, reine de France; planches et figures gravées.

1731. Histoire générale de l'empire du Mogol depuis sa fondation, sur les Mémoires de Manouchi, par le P. F. Catrou. *Paris*, 1705; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire aux armes du dauphin, fils du roi Louis XV.

1732. Pratique de la perfection chrestienne du R. P. Alphonse Rodriguez, trad. de l'espagnol, par l'abbé Régnier-Desmarais, de l'Académie françoise. *Paris*, 1686; 3 vol. in-4, maroq. bl. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire aux armes de madame la dauphine (*Marie-Josèphe de Saxe*).

1733. Les Délices de la solitude, ou Réflexions sur les matières les plus importantes au vrai bonheur de l'homme, par de Cramezel. *Paris*, 1752; in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de la dauphine (Marie-Josèphe de Saxe).

1734. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, par Buy de Mornas. *Paris*, 1761, in-fol. mar. rouge, fil. larg. dent. tr. dor.

Exemplaire revêtu d'une belle et riche reliure aux armes de madame la dauphine (MARIE-JOSÈPHE DE SAXE). 57 planches gravées, avec enlourages et encadrements.

1735. Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle,

l'agriculture, les mœurs, etc., faites en 1751 et dans les années suivantes (par Thibault de Chanvalon). *Paris*, 1763; in-4, mar. r. fil. tr. d.

Très-beau volume, aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE.

1736. RECUEIL GÉNÉRAL DES OPÉRAS représentés par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris*, 1703; 16 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. 35 "

Aux armes de MADAME SOPHIE de France, fille du roi Louis XV. Figures; le tome IVe est en veau.

1737. Le Avventure di Telemaco, opera tradotta nell' italiano. *Venezia*, 1750; in-8, fig. mar. citr. fil. tr. dor. 14 "

Aux armes de MADAME SOPHIE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

1738. LES ORAISONS DE CICÉRON, traduites en françois, avec des remarques, par de Villefore. *Paris*, 1732; 8 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. front. et port. gr. (*Anc. rel.*) 66 "

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MESDAMES DE FRANCE (MADAME VICTOIRE DE FRANCE).

1739. HISTOIRE DE LA MAISON DE STUART, sur le trône d'Angleterre, par Hume. *Londres*, 1761; 6 vol. in-12. — Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avénement de Henry VII, par Hume, traduite par Mme B... (Mme Belot, l'abbé Prévost, etc.). *Amsterdam*, 1765; 6 vol. in-12. — Histoire de la maison de Tudor, sur le trône d'Angleterre, par D. Hume, traduite par Mme Belot. *Amsterdam*, 1763; 6 vol. Ens. 18 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 "

Joli exemplaire en reliure uniforme aux armes de MESDAMES DE FRANCE, filles du roi Louis XV (Madame Victoire de France).

1740. Marie Stuart, tragédie (par Tronchin, de Genève). *Paris*, 1735. — Catilina, tragédie, par Pellegrin. 1742. — L'Algérien, ou les Muses comédiennes, par De Cahusac. *Paris*, 1744. — Zénéide, comédie, par de Cahusac. *Paris*, 1744, fig.— 12 "

L'Heureux Retour, comédie en vers au sujet du retour du roi (par Panuard et Fagan), 1744; 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE.

15 " 1741. Traité de S. Bernard, de la Considération, au pape Eugène, trad. en françois, par le R. P. Dom Antoine de S. Gabriel, feuillant. *Paris*, 1672; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de MADAME ADÉLAÏDE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

30 " 1742. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy. *Paris*, 1749; 6 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes de MESDAMES (madame ADÉLAÏDE, fille du roi Louis XV). Figures de Cochin.

45 " 1743. Mémoires sur le port, la navigation et le commerce du Havre de Grâce, et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs, par Dubocage de Bléville. *Au Havre de Grâce*, 1753; in-12, mar. r. fil. larg. dent. tr. dor.

Jolie reliure aux armes de M. le COMTE DE CLERMONT, prince du sang.

16 " 1744. Histoire du gouvernement des anciennes républiques, où l'on découvre les causes de leur élévation et de leur dépérissement, par Turpin. *Paris*, 1769; in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du PRINCE DE CONDÉ.

21 " 1745. Histoire des empires et des républiques, depuis le déluge jusqu'à Jésus-Christ (Égyptiens). *Paris*, 1773; in-12, mar. blanc, dentelles, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du PRINCE DE CONDÉ.

30 " 1746. Formule de cérémonies et prières pour le Sacre de S. M. Louis XVI. *Paris*, 1775; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du roi Louis XVI.

100 " 1747. TRAITÉ DE L'ÉDUCATION DES FEMMES (par Mme la marquise de Miremont). *Paris*, 1779; 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

AUX ARMES DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

1748. Leçons de Grammaire, suivant la méthode des tableaux, analytique, synthétique, destinées à apprendre les principes de cette langue par le moyen d'un jeu, par l'abbé Gaultier. *Paris*, 1787; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. 41 »

Exemplaire de dédicace au dauphin (LOUIS XVII), dont il porte les armes.

1749. Cours complet d'optique, traduit de l'anglais de R. Smith (par le P. Pezenas). *Avignon et Paris*, 1767; 2 vol. in-4, planches, mar. rouge, fil. fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*) 53 »

Exemplaire en papier de Hollande, aux armes de Louis-Stanislas-Xavier de France, comte de Provence, depuis Louis XVIII.

1750. Essai sur l'éducation des aveugles, ou Exposé de différents moyens, vérifiés par l'expérience, pour les mettre en état de lire, et d'exécuter différents travaux, par Haüy. *Paris*, 1786; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. 42 »

Exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand, comte d'Artois, depuis le roi Charles X de France. Volume curieux, imprimé par de jeunes aveugles; il est suivi de notices justificatives.

1751. Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une Description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France, par l'abbé de Lubersac. *Paris*, *Impr. royale*, 1775; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
Beau frontispice gravé d'après Monet.

1752. Physique du monde, par le baron de Marivetz et Goussier. *Paris*, 1780; 6 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 51 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

1753. Lettres originales de J.-J. Rousseau à Mme la maréchale de Luxembourg, etc., etc., publiées par Charles Pougens. *Paris*, 1798; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. fac-simile. 43 »

Aux armes du dernier prince de Condé.

90 „

1754. Le Botaniste cultivateur, par G.-L.-M. du Mont de Courset. *Paris*, 1811; 7 vol. in-8, fig. v. f.

Aux armes de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.

12 „

1755. Essai sur la préparation, la conservation, la désinfection des substances alimentaires, par J.-B. Fournier; rédigé par Le Normand. *Paris*, 1818; in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor.

Aux armes de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.

43 „

1756. Généalogie de la maison de France, par le marquis de Fortia-d'Urban. *Paris*, 1822; in-4, mar. vert, fil. larg. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de dédicace, signée de l'auteur, aux armes de S. A. R. madame duchesse de Berry.

41 „

1757. Portefeuille de mil huit cent treize, par de Norvins. *Paris*, 1825; 2 vol. in-8, veau fauve, dent.

Exemplaire de la bibl. de Rosny, avec le chiffre de la duchesse de Berry sur les plats. Renfermant, avec le récit des événements de cette époque, un choix de la correspondance inédite de l'empereur Napoléon, et de celle de plusieurs personnages distingués, soit français, soit étrangers, pendant la première campagne de Saxe, l'armistice de Plesswitz, le congrès de Prague et la seconde campagne de Saxe.

LIVRES AVEC ARMOIRIES

CHIFFRES ET EMBLÈMES

AYANT APPARTENU A DES PERSONNAGES ET A DES BIBLIOPHILES CÉLÈBRES.

---

53 „

1758. Le Fournier (André). La Décoration d'humaine nature et aornement des dames, compilé et extraict des très excellens docteurs et plus expers médecins. *On les vend à Paris, par Jehan Sainct-Denys et Jehan Longis*, 1530.—(Sur le dernier feuillet): *Cy finist ce présent livre... nouvelle-*

ment imprimé à Paris par Pierre Le Ber et fut achevé le xviij du mois d'octobre mil cinq cent trente; pet. in-8, goth. titre rouge et noir, mar. r. coins, dent. (*Aux armes de Jean-Pierre Caraffa, cardinal en* 1536, *pape en* 1555 *sous le nom de Paul IV.*)

Première édition très-rare d'un ouvrage curieux et singulier. Le privilége est accordé pour trois ans, le 6 septembre 1530, à Pierre Le Ber, par Jean Morin, bailli de Paris, auquel Fournier a dédié son œuvre. Ce livre eut un tel succès, qu'on s'empressa de le contrefaire à Lyon, en 1531, et que Le Ber, malgré son privilége, ne put imprimer qu'une troisième édition en 1533; plusieurs autres éditions furent publiées à Lyon dans le cours du seizième siècle.

Ce petit volume est composé de sept feuillets préliminaires (pour le titre, le privilége, la dédicace et le prologue de l'auteur), 56 feuillets chiffrés, et cinq feuillets à la fin, pour la table. L'épître dédicatoire est signée à l'aide d'une griffe qui reproduit le fac-simile de la signature et du paraphe compliqué de Fournier. Deux gravures sur bois occupent le recto du 2e et du 7e feuillets.

Pour l'analyse de la *Décoration d'humaine nature*, nous renvoyons le lecteur au *Bulletin du Bibliophile*, 1857, p. 704.

1759. Sangrino (Angelo). Poesis Christiana. *Batavii, Gratiosus Perchacinus*, 1565; pet. in-4 de 320 feuillets, front. gr. mar. r. comp. fil. tr. d. gaufrée. (*Armes du cardinal Bonelli.*)

95.

Magnifique reliure exécutée à Rome pour le cardinal Bonelli, dont les armes coloriées sont gravées sur les plats. Charles-Michel Bonelli, né en 1541 et mort en 1598, fut élevé à Rome et prit l'habit de dominicain en 1559. Michel Ghislieri, élu pape en 1566, sous le nom de Pie V, nomma cardinal Michel Bonelli, et l'envoya, en 1571, comme légat *à latere*, près du roi de France Charles IX.

Ce volume de poésies chrétiennes est orné d'un frontispice gravé sur bois et d'une grande planche placée sur le 152e feuillet, qui représente l'auteur adorant la Sainte Vierge. Mais ce livre, éminemment religieux, renferme une série de nombreuses et belles majuscules à vignettes, ne reproduisant que des sujets tirés de la Fable. C'est un alphabet fort curieux : A, Antée; C, Cacus; E, Eurydice; F, Phaéton; G, Jason; J, Junon; L, Léda; M, Marsyas; N, Narcisse; O, Orphée; P, Proserpine enlevée par Pluton; T, Thésée; V, Vulcain lançant son filet sur Mars et Vénus, etc.

1760. Valerianus (Joannes Pierius). Commentaires hiéroglyphiques, ou Images des choses; avec deux livres de Cœlius Aug. Curio, sur le même sujet, mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon, Barth. Honorat*, 1576; 2 tom. en 1 vol. in-fol. 283 fig. sur bois, mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Armes de Jacques VI, roi d'Écosse.*)

111.

Première édition de la première traduction française des *Hiéroglyphiques* de Pierius Valerianus. La reliure de notre exemplaire est ornée des

ARMOIRIES DE JACQUES VI, ROI D'ÉCOSSE : c'est une grande rareté, surtout en France. On a ajouté à l'exemplaire un beau portrait de Jacques VI, le fils de Marie Stoart, gravé par Bernard Picard, d'après Van Dyck.

Les 283 figures sur bois, gravées dans le texte, sont fort curieuses, et elles ont été évidemment exécutées pour le livre. La trente-neuvième nous apprend la manière de compter avec les doigts : c'est un recueil de signes qui pouvait être fort utile à des sourds-muets, et qui nous paraît très-remarquable dans un livre du XVI siècle. Quelques figures sont assez libres (*voy.* t. II, p. 123).

La belle marque de B. Honorat est sur le titre et sur le dernier feuillet du volume.

Gabriel Chappuys, né à Amboise en 1546 et mort à Paris vers 1611, dédia sa traduction des *Hiéroglyphiques* à Philibert, duc de Savoie. Quelques pièces de vers français, à la louange du traduct., sont signées Buttet, Bugnyon et Ville.

Cœlius-Augustin Curion, professeur d'éloquence à Bâle, fils du célèbre protestant Cœlius-Secundus Curion, avait dédié sa continuation des Hiéroglyphiques au jurisconsulte Amerbach.

Joannes-Pierius Valerianus, ou plutôt Valeriano Bolzani, un des hommes les plus savants de l'Italie, naquit à Bellune en 1477, et mourut à Padoue en 1558. Dans ses Commentaires hiéroglyphiques, l'auteur cherche à expliquer, par les symboles égyptiens, grecs et romains, presque toutes les branches des sciences et des arts. Son œuvre se compose de 58 livres, avec autant de dédicaces adressées à différents personnages illustres. Ainsi le volume contient soixante Épîtres dédicatoires.

23 „

1761. CASTELLIONIS (Sebastiani) Colloquia sacra IV : de Prædestinatione; de Electione; de Libero Arbitrio, et de Fide. *Aresdorffij*, 1578; de Imitando Christo. *Basileæ*, 1576; 1 fort vol. in-16, vélin, fil.

Exemplaire bien conservé dans sa reliure du siècle. Aux armes du COMTE JAC. ZELENSKY, qui a écrit sur la garde de ce livre : « *Jacobus Zelensky de Zelanka, polonus, hunc libellum clarissimo et magno viro D. Paulo Melissa, comiti palatino, equiti et civi romano, amico clarissimo, admittit.* Tybgua (*Tubingue*) 8 id. octob. A. D. 1583, J. ZELINSKY. »

Sébastien Châteillon, auteur des *Colloquia sacra*, était né dans le Dauphiné en 1515; d'abord ami de Calvin, il professa les humanités à Genève; mais s'étant déclaré partisan du droit absolu de discussion, Calvin le fit bannir (1544); Châteillon se retira à Bâle, où il mourut de misère le 29 décembre 1563. C'était un bon helléniste et un théologien distingué. Ses écrits contiennent des pages éloquentes contre la peine de mort.

20 „

1762. LE PIMANDRE DE MERCURE TRISMÉGISTE, de la Philosophie chrétienne, trad. du grec, par François, monsieur de Foix, évêque d'Aire. *Bourdeuux, S. Millanges*, 1579; in-fol. v. f. coins, fil. tr. dor. (*Armes de Pons.*)

PREMIÈRE ÉDITION in-folio de cette traduction française du *Pimandre*. — Notre exemplaire est atteint de quelques piqûres dans la marge inférieure. — La reliure porte les ARMES DES DE PONS, COMTES DE MARENNES ET BARONS DE MIRAMBEAU en Saintonge. Les armoiries du traducteur sont imprimées sur le titre.

François de Foix, duc de Candale, commandeur des ordres du roi, embrassa l'état ecclésiastique et fut nommé, en 1570, évêque d'Aire, en Gascogne. Il mourut à Bordeaux, le 5 février 1594, à l'âge de 90 ans. Il publia, en 1574, le

Pimandre, en grec et en latin, à Bordeaux, *Millanges;* Joseph-J. Scaliger coopéra à cette édition.

L'auteur dédia l'édition in-folio à Marguerite de Valois, reine de Navarre, le 25 décembre 1578.

La dédicace est suivie d'une lettre, signée de Saint-Marc, sur le temps où vivait Mercure Trismégiste ; mais on pense que cet ancien ouvrage philosophique attribué à Hermès, ou Mercure Trismégiste, a été composé dans le deuxième siècle de l'ère chrétienne.

Parmi les pièces de vers français, qui précèdent le texte, nous avons remarqué un sonnet de Pierre de Brach, poëte bordelais, qui jouissait d'une assez grande réputation dans le seizième siècle.

1763. J. Statii Papinii Opera quæ extant. Joh. Bernartius ad libros veteres recensuit. — Joh. Bernartii ad P. Statii Papinii Thebaïdos et Achilleïdos Scholia; ad Sylvarum libros notæ. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Moretum*, 1595; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. comp. fil. tr. dor. et gaufrée. 31 "

Livre rare. — Riche et belle reliure italienne du seizième siècle aux armes de Robert Malatesta, dont on lit le nom et la qualité sur les plats du volume : *Robertus Malatesta baleonus Capizæ* (Robert Malatesta, baile de Capizzi). Capizzi est un bourg de la Sicile.

Jean Bernaerts, en latin *Bernartius*, naquit à Malines en 1568, et mourut en 1601. Juste Lipse le nommait *flos Belgarum*. Bernaerts avait étudié avec succès le droit, la philosophie et les antiquités romaines ; quoiqu'il soit mort à un âge peu avancé, il a cependant laissé quelques ouvrages.

Ses Commentaires sur les poésies de Stace, sont estimés ; ils ont été imprimés plusieurs fois ; mais la première édition, publiée en 1595, est la plus recherchée. La dédicace de ce livre, adressée à Lævinus Torrentius, évêque d'Anvers, est datée de Louvain, le 1er octobre 1593.

1764. P. Cornelii Taciti Opera quæ exstant (cum comment. J. Lipsii et Barclaii proœmiis). *Parisiis, apud viduam G. Buon*, 1599; in-8, mar. r. dent. comp. tr. cis. dor. (*Aux armes des Médicis.*) 33 "

1765. Calvisius (Seth). Chronologica, ex autoritate potissimum S. Scripturæ et historicorum fide dignissimorum, ad motum luminarium cœlestium tempora et annos distinguentium, etc.; cui præmissa est Isagoge chronologica, etc. *Lipsiæ*, 1605; fort in-4, titr. en lettr. roug. et noires, texte encadré, front. maroq. rouge, fil. tr. dor. 15 "

Rare et curieux; quelques notes manuscrites marginales. Belle rel. du temps, aux chiffres de Peiresc.

Seth Calvisius, astronome, musicien, historien et poëte, était né à Gorschleben, le 20 février 1556. Il dirigeait l'école de musique de Leipzig, lorsqu'il mourut des suites d'une chute, le 24 novembre 1615.

1766. Ripamonte (Giuseppe). Historia Ecclesiæ Mediolanensis. *Mediolani, typ. coll. Ambrosiani*, 1617; in-4, maroq. rouge, fil. et chiff. dor.

48 "

Très-bel exemplaire dans sa première reliure du temps et aux chiffres du savant Nicolas-Claude Fabri, seigneur de Peiresc, né au château de Beaugenetier (Provence), en 1580, et mort en 1637 à Aix, conseiller au parlement de Provence. Sa bibliothèque était une des plus riches et des mieux choisies de l'époque.

Giuseppe Ripamonte, né à Tignone (Milanais), en 1577, était prêtre ambrosien et historiographe du roi d'Espagne, Philippe III. Il mourut vers 1650. Son *Histoire de l'Eglise milanaise* est très-estimée.

1767. Emmius (Ubbo). — Opera varia : 1° Opvs chronologicvm novvm, etc. *Groningæ, sumpt. Elseviriorvm*, 1619; titr. en lettr. noir et rouges. — 2° Canon chronicos (*sic*) compendiosvs geminvs, etc.; titr. en lettr. rouges et noires.—3° Chronologia rervm Romanarvm, cvm serie consvlvm. *Groningæ*, 1619; sumptibus *Elseviriorum*.—4° Appendix genealogica, illustrando operi chronologico adjecta. *Groningæ, sumptibus Elseviriorum*, 1620; 4 part. en 1 fort vol. pet. in-folio, maroq. rouge, fil. orn. et tranch. dor.

97 "

Chronologie technique, suivie d'une chronologie historique depuis la création.

Emmius était né à Greith (Ost-Frise), le 5 décembre 1547. Il professa dans les principales universités de la religion réformée. Il mourut à Groningue, le 9 décembre 1626. — Très-beau volume aux chiffres de Peiresc.

1768. Bembo (Pierre). Opera in unum corpus collecta, et ab C.-Aug. Curione collata et castigata. (*T. I.*) *Basileæ, Th. Guarin*, 1567; in-8, vélin blanc, coins, fil. tr. d.

20 "

Bel exemplaire d'une jolie édition. — Reliure du temps, aux armes du cardinal Colonna. Ce volume contient les douze livres de l'Histoire de Venise, et l'Eloge historique de Gui-Ubald de Montefeltro, duc d'Urbin, mort en 1508, et de sa femme Isabelle de Gonzague. Sabellicus (Marc-Aut. Coccius) avait écrit l'histoire de Venise, depuis l'origine de cette ville jusqu'en 1584; Bembo la continua jusqu'en 1513.

1769. Les Concions et Harengues de Tite Live, nouvellement traduites en françois, par J. de Amelin. *Paris, Vascosan, imprimeur du Roy*, 1567; in-8, réglé, mar. rouge, fil. comp. petits fers, tr. dor.

21 "

Belle reliure de Le Gascon, avec les chiffres entrelacés de Feydeau de Brou, intendant général des finances sous Louis XIII.

1770. JOSUE, JUDICES ET RUTH, commentario illustrati à R. P. Jac. Bonfrerio. *Parisiis*, 1631; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 49 "

Beau livre aux armes du cardinal de Richelieu.

1771. Instruction du Chrestien (par le cardinal de Richelieu, alors évêque de Luçon). *A Paris, Imprimerie royale du Louvre*, 1642; pet. in-fol. mar. fleurdelisé, tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*) 54 "

Imprimé en beaux caractères dits canon, avec vignettes et frontispice gravé par Claude Mellan.

1772. RICHELIEU. Traitté qui contient la méthode la plus facile et la plus asseurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise, par le cardinal de Richelieu. *Paris*, 1651; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 63 "

Superbe exemplaire aux armes du cardinal de Richelieu.

1773. HADRIANI VALESII RERUM FRANCICARUM, usque ad Chlotharii senioris mortem, libri VIII. *Lutetiæ Parisior.*, 1646; 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100 "

Exemplaire en grand papier, réglé, aux armes du cardinal Mazarin.

1774. LA SAINTE BIBLE. *A Lyon, par Sébastien Honorati*, 1566; 2 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. (*Anc. rel.*) 140 "

Très-bel exemplaire réglé, aux armes du cardinal de Retz.
Cette Bible, remarquablement imprimée et ornée de figures sur bois, est rare.

1775. NOVELAS EXEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES Saauedra. *En Pampelona*, 1615; pet. in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. 300 "

Édition fort rare et recherchée. Charmant exemplaire, grand de marges, bien conservé et dans une jolie reliure ancienne à compartiments, avec les armes et les chiffres de Louis PHELYPEAUX, *chevalier*, SEIGNEUR DE LA VEILLIÈRE, marquis de Châteauneuf et de Tanlay, comte de Saint-Florentin, secrétaire d'État (1598-1681). Voir la planche XXIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

1776. NOVUM TESTAMENTUM (græce). *Parisiis, ex typographia regia*, 1642; gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 30 "

Exemplaire en grand papier, aux armes de Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne. — Beau frontispice gravé par Claude Mellan.

1777. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris*, 1657 ; in-4, réglé, mar. orange, fil. comp. dorure à petits fers.

Riche et belle reliure ancienne aux armes du maréchal de L'Hoeital. On y remarque une suite de très-beaux portraits ajoutés.

1778. Magallanius (*Petrus*). Tractatus theologicus de Scientia Dei, ad quæst. XIV primæ partis D. Thomæ. *Ulyssipone*, 1666; pet. in-4, mar. r. comp. dorure à petits fers, dent. fil. tr. d. (*Armes du card. Altieri.*)

Bel exemplaire. — Riche reliure aux armes des Altieri. Jean-Baptiste-Émile Altieri fut créé cardinal par Clément IX, vers le mois d'octobre 1669, et succéda à ce pape, sous le nom de Clément X, le 29 avril 1670. Ainsi, cette reliure doit être datée de la fin de l'an 1669. Nous ferons remarquer que le cardinal Altieri était chevalier de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem (Malte) ; car ses armoiries reposent sur une croix de Malte, dont les quatre pointes paraissent seules hors de l'écusson.

Pierre Magallanius, Portugais, de l'ordre des Frères prêcheurs, professeur de théologie, conseiller du roi et du conseil suprême de l'Inquisition, composa et fit imprimer à Lisbonne (*Ulyssipo*) ce traité de théologie sur la science de Dieu et sur la prédestination, pour réfuter la doctrine des célèbres controversistes Molina, Suarès et Vasquez. Mais ce livre, hérissé des raisonnements de l'École, sur les abstractions, les causes et les effets, les attributs, les causalités, les accidents, les contingents, les distinctions, etc., échappe à toute analyse littéraire. Nous nous sommes contenté d'admirer l'élégante et brillante reliure, dont les compartiments, dorés à petits fers, sont semés d'étoiles, pour rappeler les six étoiles des armes d'Altieri.

1779. Lucæ de Linda, descriptio orbis et omnium rerumpublicarum. *Lugduni Batavor.*, 1655; in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle reliure avec les chiffres et les armes de Vignerot Richelieu (Emmanuel-Joseph), abbé de Marmoutier et de Saint-Ouen de Rouen.

1780. Instructions chrestiennes sur les mystères de N.-S. J.-C. (par Le Maistre de Sacy). *Paris*, 1671 (1re édit.); 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. d.

Au chiffre et aux armes de *Armand-Charles de La Porte*, duc de la Meilleraye.

1781. Histoire de Théodose le Grand, par Fléchier. *Paris*, 1682; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de Marguerite de Gondy, duchesse de Retz, douairière de Lesdiguières. — Voir planche XXIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie*.

1782. La Vision parfaite, ou la Veue distincte, par le concours des deux axes en un seul point de

l'objet, par le P. Chérubin d'Orléans, capucin. *Paris, Couterot*, 1681; in-fol. mar. r. fil. tr. d. (*Dusseuil.*)

Aux armes de Charon ou Ménars. Bel exemplaire en grand papier, avec figures et envoi d'auteur. Frontispice gravé par Gérard Edelinck, représentant Louis XIV en empereur romain.

1783. Idea del ben vivere: attioni più considerabili del padre S. Ubaldo, canonico regolare Lateran. e vescovo di Gubbio. *Bologna*, 1675; pet. in-4, mar. r. riches compart. dent. fil. tr. dor. (*Armes du cardinal Paluzzi-Altieri.*) 31.

Exemplaire de dédicace. Riche reliure. — Les chanoines réguliers de Latran dédièrent ce livre au cardinal Paluzzo Paluzzi-Altieri, neveu et fils adoptif du pape Clément X, créé cardinal en 1664 et mort en 1698.

La planche gravée et pliée, qui précède le texte, représente Saint-Ubald chassant les démons qui tourmentent un possédé.

1784. Porter (François). Syntagma variarum Ecclesiæ definitionum in materia fidei et morum, à seculo quarto ad presens usque tempus editarum. *Romæ, typis rever. Cameræ apostolicæ*, 1681; in-8, mar. r. riches compart. à dent. fil. tr. dor. et gauf. (*Armes du cardinal Paluzzi-Altieri.*) 30.

Exemplaire de dédicace, d'une conservation parfaite; riche reliure, d'une grande fraîcheur.

Livre rare, curieux et ooo cité. Le titre latin de cet ouvrage, composé de mots peu usités, ne donne qu'une idée imparfaite des matières qu'il contient. Cette collection méthodique des décisions de l'Église acquiert, de nos jours, un certain intérêt d'actualité. On y trouve tous les décrets des conciles et des papes, promulgués contre les hérésies, depuis Pélage jusqu'à Jansenius, et sur des questions de morale et de politique. Nous signalerons la bulle d'Innocent X contre quarante-sept ouvrages jansénistes; le décret d'Alexandre VII contre les *Lettres provinciales;* la bulle de Clément IX contre le *Rituel d'Alet* et la version française du Nouveau Testament; la bulle de Grégoire IX qui approuve et reconnaît véritables les stigmates de saint François d'Assise; le décret de Léon X, condamnant comme hérétiques les professeurs qui cherchent à expliquer philosophiquement les dogmes de la religion chrétienne; et plusieurs bulles qui fulminent l'anathème contre une foule de propositions *scandaleuses.*

Un des chapitres les plus importants est celui qui renferme la liste des livres sacrés, reconnus authentiques dans le concile tenu à Rome en 494, sous le pape Gélase, et le catalogue des livres apocryphes.

François Porter, cordelier irlandais, professa longtemps la théologie dans le couvent de Saint-Isidore à Rome; il prenait le titre d'historiographe du roi Jacques II, et mourut en 1702. Il composa plusieurs ouvrages, entre autres, les *Annales ecclésiastiques de l'Irlande*, ouvrage latin recherché en Angleterre, et le *Syntagma Ecclesiæ definitionum*, qu'il dédia au cardinal Paluzzi-Altieri, protecteur de l'Église d'Irlande.

110 „ 1785. Corsal (Mattheo). Metaphisica universalissima. *S. l. n. d.* (*Rome, ou Naples*, vers 1672); pet. in-fol. front. portr. mar. r. riches compart. dorés en plein, dent. fil. tr. dor. (*Armes du pape Clément X, Jean-Baptiste-Émile Altieri, élu pape le 29 avril 1670, à l'âge de 80 ans.*)

Exemplaire de dédicace. Magnifique reliure; frontispice gravé, très-beau portrait de Clément X, exécuté par Clowet.

Matthieu Corsal, de la terre de Labour, ancien abbé général des Célestins, était octogénaire, lorsqu'il publia cette énorme métaphysique, qui devait avoir deux volumes. Aussi, le mot *universalis* ne lui suffisant pas, il inventa pour son usage le superlatif *universalissima*.

63 „ 1786. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de St-Gratien, conseiller au parlement de Paris, divisées en onze livres, et l'Icare français en 2 livres. *Paris, Th. Blaise*, 1623; gr. in-8, mar. v. comp. tr. d. (*Aux armes de Lefèvre d'Ormesson.*)

20 „ 1787. Mémorial de quelques conférences avec des personnes studieuses (par François de Lamothe Le Vayer). *Paris*, 1669; pet. in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Olivier Lefèvre d'Ormesson. Édition originale d'un petit ouvrage estimé. L'illustre auteur, qui avait été précepteur de Monsieur, frère du roi Louis XIV, est mort en 1672.

3 „ 1788. Les Anecdotes de Florence, ou l'Histoire secrète de la maison de Médicis, par le sieur de Varillas. *La Haye*, 1689; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

Aux armes de J. Lefèvre d'Ormesson.

16 „ 1789. Wallii (Jacobi), soc. J., Poematum libri novem. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana Balth. Moreti*, 1656; pet. in-8, mar. v. ais en bois, comp. à fil. tr. dor. (*Armes du pape Alexandre VII.*)

Rare. — Bel exemplaire de dédicace. Alexandre VII (Fabio Chigi) avait pour devise : *Vivo ego jam non ego.*

Jacques Wallius (Vande Walle), jésuite flamand, né à Courtray en 1599, se distingua par ses poésies latines. Ses œuvres contiennent des poésies héroïques, des paraphrases en vers hexamètres sur Horace, des élégies et des odes; le tout divisé en neuf livres. Chaque livre est précédé d'une dédicace particulière, et le volume entier est dédié au pape Alexandre VII.

17 „ 1790. Panegyrici veteres, interpretatione et notis illustravit Jacobus de la Baune, soc. Jesu, jussu christia-

nissimi regis, ad usum serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1676; in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Aux armes du président Molé.*)

Front. gr. par L. Cossin : très-belle reliure ancienne.

1791. Histoire de l'Empire..., par le sieur Heiss. *Paris*, 1684; 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-rare exemplaire de dédicace, aux armes du chancelier Le Tellier.

1792. Traité de l'Église en forme d'entretiens, où, sans entrer dans les questions qui ont esté agitées, on montre que les principes des calvinistes se contredisent, par Brueys, de Montpellier. *Paris*, 1687; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Théodose de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon (1644-1715), grand aumônier du roi Louis XIV.

1793. Holkot (Robert). Super IV lib. Sententiarum Questiones; quedam Conferentie; de Imputabilitate peccati; Determinationes quarundam aliarum questionum, etc. *Lugduni, Johan. Trechsel* (*Jodocus Badius, son gendre*), 1497; in-4, goth. à 2 col. maroq. roug. fil. dor. (*Aux armes de J.-B. Colbert.*)

Rare; bonne rel., mais piqûres. Nombreuses notes marginales et sur le titre en vieille écriture: elles sont de J. Huarder, docteur en théologie et depuis évêque; il a signé sur le titre et sur le dernier feuillet. Cet exemplaire appartenait à Colbert. Avec ses armes et son chiffre.

1794. Grammatica lingvæ persicæ, auctore R. F. Ignatio à Jesu, vicario Tripolis et montis Libani. *Romæ*, 1661; pet. in-4, maroq. rouge, avec fil.

Livre rare. Très-bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

1795. Julii Pacii, à Beriga J. C., Isagogicorum libri, in omnes titulos Institutionum, Digestorum codicis, et Decretalium; éditio nova, cum addimentis Gerardi à Wassenaer. *Trajecti ad Rhenum*, 1662; in-8, front. gravé, mar. rouge, fil.

Aux armes de J.-B. Colbert, avec ses chiffres sur le dos du livre.

1796. De notis Romanorum Commentarius, in quo earum interpretationes quotquot reperiri po-

tuerunt, collegit, litterarum ordine digessit, observationes adiecit Sertorius Ursatus patavinus. *Patavii*, 1672; in-fol. mar. r. f. tr. d.

Première édition d'un travail curieux, destiné à expliquer les abréviations usitées dans les inscriptions et les médailles romaines. Aux armes de J.-B. Colbert.

15 ·

1797. Kirchmanni, de Funeribus Romanorum libri IV : accessit Funus parasiticum Nicol. Rigaltii. *Francofurti*, 1672; in-8, mar. rouge, fil.

Aux armes de Jean-Bapt. Colbert.

13 „

1798. Annalium mundi universalium, origines rerum (et progressus) sacras juxta ac seculares, ab orbe condito tradentium, tomus unicus, libris XIV absolutus, Hugo Robinsonus elucubravit. *Londini*, 1677; in-fol. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de J.-B. Colbert.

39 „

1799. Oisel (Jacques). Thesaurus numismatum antiquorum, etc. *Amstelodami*, 1677; in-4, frontispice allég. grav. par Chr. Hagen, d'après Ger. Lairesse, 118 pl. (contenant 1294 médailles ou objets antiques exécutés par Henry Bary), maroq. rouge, fil. tr. dor.

Bel exempl. d'un ouvrage recherché ; il a appartenu à Colbert, dont il porte les armes et les chiffres. Le texte en est beau, et les nombreuses planches sont fort bien gravées.

Le véritable nom de l'auteur était Lorsel ; sa famille était originaire de Beauvais : elle émigra durant les guerres de religion.

21 „

1800. Ad Ephesinum concilium variorum patrum Epistolæ, ex manuscripto Cassinensis bibliothecæ codice desumptæ, nunc primum in publicam lucem datæ per Christ. Lupum Iprensem. *Lovanii*, 1682; 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Belle reliure aux armes et chiffres de Jean-Baptiste Colbert.

141 „

1801. Bossuet. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du S.-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins. *Paris*, 1682; in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Jean-Bapt. Colbert.*)

Édition originale qui s'ajoute au recueil des *Oraisons funèbres* de Bossuet, in-4°, édition originale. — Très-bel exemplaire.

1802. Traité de la doctrine chrétienne et orthodoxe, par L. Ellies Du Pin. *Paris,* 1703; in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de Michel COLBERT.

1803. Statuts et ordonnances synodales de l'Église et diocèse de Noyon (publié par François de Clermont-Tonnerre, évêque et comte de Noyon). *Noyon,* 1694; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 48 "

Joli volume, aux armes de madame de Maintenon.

1804. Les Désirs du ciel, ou les Témoignages de l'Écriture sainte contre le pur amour des nouveaux mystiques, par l'abbé de Cordemoy. *Paris,* 1698; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100 "

Très-joli volume, aux armes de madame de Maintenon. — Ce volume est dédié au roi.

1805. La Sainte Bible, traduite en françois, par M. de Sacy, avec des notes et explications tirées des saints Pères et auteurs ecclésiastiques. *Anvers,* 1700; 7 vol. in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. 40 "

Très-joli exemplaire relié pour...
(Voir la planche 23e de l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

1806. Quinte Curce, de la Vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de Vaugelas, avec les suppléments de Freinshemius, traduits par Du Ryer. *Paris,* 1702; 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 60 "

Jolie reliure ancienne avec les armes du duc de Villeroy. Voir la planche XXIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie.*

1807. La Historia d'Italia di Francesco Guicciardini. *Vinegia, Gab. Giolito,* 1567; in-4, vign. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 30 "

Belle et rare édition. Très-bel exemplaire, aux armes du duc de La Vieuville.

1808. Les Œuvres de M. de Molière (avec une préface, par Vinot et La Grange). *Paris, Denis Thierry,* 1697 (les tomes VII, VIII de 1682); 8 vol. in-12, mar. r. dent. fil. tr. dor. (*Dusseuil.*) 230 "

Très-bel exemplaire, aux armes du duc de La Vieuville. Cette édition est une réimpression exacte de celle de 1682. Figures de P. Brissart.

1809. Gratiani (Girolamo). Il Colosso sacro, alle glorie dell' Em. cardinale Mazarino Panegirico. *Parigi, nella Stamperia reale*, 1656; gr. in-fol. portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du card. de Coislin.*)

Livre imprimé avec les beaux caractères de l'Imprimerie royale et tiré à petit nombre. Il est orné d'un portrait du cardinal Mazarin, gravé par Nanteuil, et daté de 1655 : Mazarin était alors âgé de 53 ans. Nous signalerons, en outre, une large vignette aux armes du cardinal, placée en tête du poëme, une initiale historiée et un cul-de-lampe allégorique; le tout très-finement gravé. Les plats du volume portent les armes de Pierre de Cambout de Coislin, abbé de Saint-Victor de Paris depuis 1653, évêque d'Orléans en 1665, cardinal en 1697, et mort le 5 février 1706.

Girolamo Gratiani était secrétaire d'État du duc de Modène (François d'Este, dont le fils Alphonse IV, duc de Modène en 1658, avait épousé, en 1655, Laure Martinozzi, nièce du cardinal Mazarin). Il composa ce panégyrique en 99 stances de six vers chacune, sous le titre fastueux de *Il Colosso sacro*.

1810. Bullarium s. ord. Cluniacensis, complectens plurima privilegia per summos Pontifices, tum Cluniacensi abbatiæ, tum ei subditis Monasterijs hactenus concessa, etc. *Lugduni*, 1680; in-fol. front. grav. par Berman, mar. r. fil. à coins, tr. et armes dor.

Bel exemplaire, aux armes de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. Ce Bullaire a été tiré à petit nombre. Il contient tous les documents historiques et ecclésiastiques relatifs à l'ordre de Cluni. Cette célèbre congrégation, fondée en 910 par l'abbé Bernon, était regardée comme la plus ancienne de toutes celles unies en France sous un seul chef. Il est sorti de son sein quatre papes (Grégoire VII, Urbain II, Pascal II, Urbain V; leurs portraits figurent sur le frontispice), un grand nombre de cardinaux, de prélats, de savants. La règle de Cluni ayant été adoptée par presque tous les monastères de l'Europe, cette abbaye parvint au plus haut degré de renommée, d'autorité et d'opulence.

1811. Budé. Commentarii linguæ græcæ, Gulielmo Budæo auct. *Venundantur (Parisiis) Jodoco Badio Ascensio*, 1529; in-fol. mar. j. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Sur le plat est un chiffre C. R. S., surmonté d'une couronne royale. Reliure du XVIIe siècle. Ce volume a dû être relié pour Christine, reine de Suède.

1812. Justi Lipsii, de Militia romana lib. V. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1602; in-4, mar. orange, fil. tr. dor. fleurs de lis.

Avec les chiffres de Anna-Christina, Reine de Suède. Belles et curieuses figures.

1813. Hesiodi Opera, gr., cum interpretatione lat. e regione : adjectis etiam iisdem latino carmine versis (a Nic. Valla et Bonino Mombritio) et genea-

logiæ deorum a Pylade Brixiano descriptæ libris V : item Joannis Grammatici cognomento Tzetzis scholia græca, in omnia Hesiodi opera, nunc primum quam emendatissime ex ms. exemplari edita, cum rerum et verborum in iisdem indice. *Basileæ* (*absque typogr. nomine et anno*) ; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau ant. fil.

« Cette édition, devenue rare, a un avertissement de J. Birchman, *bibliopola Coloniæ, cal. jun.* 1542. » Brunet, *Manuel.* Ce bel exemplaire, revêtu d'une ancienne reliure avec les insignes des Elzeviers sur les plats, paraîtrait avoir fait partie de leur bibliothèque.

1814. ŒCONOMIE GÉNÉRALE DE LA CAMPAGNE, ou Nouvelle Maison rustique, par le sieur Louis Ligier d'Auxerre. *Paris*, 1700; 2 vol. in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*) 32 "

Exemplaire DE DÉDICACE, AUX ARMES DE JULES HARDOUIN MANSARD, surintendant général des bâtiments, arts et manufactures de S. M., conseiller du roi, etc.

1815. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LOUIS LE GRAND (par Donneau de Visé). *Paris*, 1697-1703; 10 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. d. (*Rel. anc.*) 220 "

Bel exemplaire EN GRAND PAPIER, AUX ARMES DE ROCHECHOUART.

1816. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par De Beuil. *Paris*, 1696; in-12, mar. r. fil. tr. dor. doublé de mar. vert. 36 "

Exemplaire AUX ARMES DE FORTIN DE LA HOGUETTE, ARCHEVÊQUE DE SENS, en 1692. Front. et figures gravés : celle jolie édition est dédiée à S. A. R. MADEMOISELLE (de Montpensier).

1817. Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, contenant les antiquitez de la religion des Chrétiens, des Égyptiens, etc., des tombeaux, des monnoyes, des pierres antiques, gravées par Cl. du Molinet. *Paris*, 1692; in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Daniel-Joseph de Cosnac, abbé de Saint-Jean d'Orbestier* en 1670, archevêque d'Aix en 1690.) 68 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER ; 45 planches et un très-beau portrait de l'auteur. Curieux livre.

1818. Athenæus. Deipnosophistarum libri xv, græce-latine; cum Jac. Dalechampi latina interpretatione et notis ejusdem; et cum necessariis indicibus. *Lugduni*, *apud viduam Antonii de Hardy*, 1612; 21 "

in-fol. de 900 pag. à 2 col. portr. de Dalechamp, mar. r. doré à pet. fers, fil. tr. dor. (*Très-belle reliure du* XVIIe *siècle, aux armes du card. Caraffa.*)

La reliure de ce volume est d'une richesse peu commune. Les armes de Fortuné Caraffa, cardinal de 1686 à 1696, *de gueules à trois fasces d'argent*, sont placées au centre d'un ovale, de 16 centim. sur 18, formé de 37 lames d'éventail surmontées de dentelles et de pointes, qui s'épanouissent en forme de *gloire*. Sur les filets qui encadrent les plats, s'appuient une double dentelle et des roues à rayons. Chaque coin est orné d'un éventail à six lames, du même genre que les ornements de l'ovale : toutes ces dorures sont à petits fers.

Ce volume contient le texte grec des Déipnosophistes d'Athénée, avec la traduction latine; en regard, de Jacques Dalechamp, né à Caen et mort à Lyon en 1588.

31 „

1819. VILLOTTE (le P. Jacques). DICTIONARIUM LATINO-ARMENIUM, etc.; accessit tabula chronologica regum et patriarcharum Armeniæ. *Romæ*, 1714; in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT X; riche et belle reliure. VOLUME RARE ET ESTIMÉ.

34 „

1820. Lettura sopra la concione di Marfisa a Carlo Magno, contenuta nel Furioso, fatta da Gregorio Caloprese nell' academia degl' Infuriati. *Napoli*, 1691; in-4, mar. r. riches ornements semés d'étoiles, dent. fil. tr. dor. et gauf. (*Armes de Clément XI;* Jean-François Albano, élu pape en 1700.)

25 „

1821. ONORIO DELL' ASSUNTA. La Prudenza di spirito, vera conduttrice dell' uomo all' eterna vita; tom. II. *Roma, Zenobi*, 1707; 4 part. en 2 vol. in-8, mar. r. coins, fil. tr. d. (*Aux armes de Clément XI.*)

Riche et belle reliure, AUX ARMES DE CLÉMENT XI (Jean-François Albano), élu pape le 23 novembre 1700, et mort le 19 mars 1721. La *Prudenza di spirito* est un recueil de sept méditations, divisées en *points*, pour les sept jours de la semaine.

23 „

1822. TORELLI (Pomponio). Tragedie cinque. *Parma, Erasmo Viotti*, 1597-1605; pet. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Armes du comte Torelli.*)

Ces tragédies, publiées séparément, ont été réunies par les soins d'un descendant de l'auteur, qui les a fait relier en un volume, sur lequel sont apposées ses armes, avec la devise : *Quel che voglio non è mortale.*

Pomponio Torelli, comte de Montechiarugolo, descendait des souverains de Guastalla; il naquit en 1539 et mourut le 12 avril 1608. Littérateur distingué, il fit partie de l'Académie des *Innominati* de Parme, sous le nom de *Il*

Perduto. Trois ans après sa mort, ses enfants furent accusés d'une conspiration contre le duc de Parme. L'aîné eut la tête tranchée, et les quatre autres furent bannis.

Chacune des tragédies de Torelli a un titre séparé. *Il Toncredi*, imprimé en 1597 et dédié au duc d'Urbin, François-Marie de la Rovère, porte sur le titre les armes de ce prince. *La Galatea*, imprimée en 1603, et dédiée au cardinal Farnèse, est ornée sur le titre des armes de ce prélat. L'initiale de la dédicace représente le siége d'un château, et celle du texte, le dévouement de Curtius. Les trois autres tragédies, *la Merope*, *il Polidaro* et *la Vittoria*, imprimées en 1605, sont dédiées aux académiciens de Parme et de Padoue. La vignette de chaque titre est l'emblème de l'académie de Parme, avec cette inscription : *Famam extendere factis.*

1823. Poeme sur la Grace (par Louis Racine). *A Paris*, 1722; in-8, maroq. vert, fil. larges dent. tr. dor. (*Anc. rel.*) 60 "

Édition originale. — Aux armes de OSWALD DE LA TOUR D'AUVERGNE. Voir la planche de l'*Histoire de la Bibliophilie*, où cette reliure est reproduite.

1824. Prælectiones theologicæ de gratia Christi salvatoris, ab Honorato Tournely. *Parisiis*, 1735; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 30 "

Très-joli exemplaire de dédicace, aux armes du Cardinal Fleury. On sait que *Tournely* est le pseudonyme de l'abbé Louis Montagne, docteur de Sorbonne, né à Grenoble en 1687.

1825. Vie de l'empereur Julien, par l'abbé de la Bletterie. *Paris*, *Prault*, 1735; in-12, port. v. fauve. 11 "

Très-bel exemplaire, aux armes du marquis de Torcy.

1826. Ciceronis orationes. *Parisiis*, *apud Sim. Colinæum*, 1525-1532; 3 vol. pet. in-8, maroq. bleu, fil. tr. dor. 152 "

Belle reliure, aux armes du comte d'Hoym.

1827. Goltzius (Hubertus). C. Julius Cæsar, sive Historiæ imperatorum Cæsarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ. *Brugis*, *apud H. Goltzium*, 1563; in-fol. front. 54 pl. de médailles, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes du comte d'Hoym.*) 100 "

Très-bel exemplaire de l'édition originale, qui contient les premières et les meilleures épreuves des planches. L'auteur dédia ce livre à l'empereur Ferdinand Ier, le 1er septembre 1563.

Hubert Goltzius naquit, le 30 octobre 1526, à Venloo, dans le duché de Gueldre, et mourut à Bruges, le 24 mars 1583. Il était peintre, graveur et amateur passionné des antiquités ; il dessinait et gravait les planches de ses ou-

vrages, puis les faisait imprimer, sous ses yeux, dans sa maison. Aussi trouve-t-on, sur le titre de ses livres : *H. Goltzio autore et sculptore*, et, de plus, la souscription *apud H. Goltzium*. Sa marque, fort remarquable, représente une femme en pied, laissant ruisseler les pièces d'or d'une corne d'abondance renversée, avec la devise : *Hubertas aurea seculi*.

Les œuvres de Goltzius eurent beaucoup de succès ; sa célébrité s'accrut au point que le sénat de Rome lui décerna, en 1567, des lettres de citoyen romain, et qu'il reçut, en 1576, les titres de peintre et d'historiographe de Philippe II, roi d'Espagne. Il fut longtemps regardé comme le *prince* de la numismatique ; chacun des volumes qu'il publia est illustré de vers grecs et latins, composés à sa louange. Le texte du *C. Julius Cæsar* est précédé de trente et une pièces de vers.

45 „

1828. Goltzius (Hubertus). Fasti magistratuum et triumphorum Romanorum, ab urbe condita ad Augusti obitum, ex antiquis monumentis restituti. *Brugis, apud H. Goltzium*, 1566; in-fol. front. gr. 234 planches, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Bel exemplaire de la première édition d'un ouvrage, qui a dû exiger d'immenses recherches. — L'auteur dédia les *Fasti* au Sénat et au Peuple romain, le 11 janvier 1566. Il est assez difficile d'expliquer pourquoi les huit premiers feuillets qui contiennent la dédicace et l'avis au lecteur ont été remontés. Il est probable que ces deux pièces furent imprimées sur du papier d'un format plus petit que celui des planches, et que ce remontage eut lieu pour rétablir l'égalité de format.

L'avis au lecteur est suivi de cinq pièces de vers, à la louange de l'auteur. On lit, à la fin, les priviléges accordés par le pape Pie IV, l'empereur Maximilien II et le roi de France, Charles IX. — La belle marque de Goltzius est sur le dernier feuillet.

110 „

1829. Goltzius (Hubertus). Cæsar Augustus, sive Historiæ imperatorum cæsarumque romanorum, ex antiquis numismatibus restitutæ : liber secundus. Accessit Cæs. Augusti vita et res gestæ. *Brugis, apud H. Goltzium*, 1574; in-fol. front. gr. 83 pl. de médailles, mar. r. fil. tr. d. (*Armes du comte d'Hoym.*)

Exemplaire de la première édition. Cet ouvrage est la seconde partie du *C. Julius Cæsar*, publié en 1563 : aussi porte-t-il le même titre, avec l'addition de *Liber secundus*.

L'auteur dédia ce volume à l'empereur Maximilien, le 1er janvier 1574. Sur le second feuillet, on lit, en caractères lapidaires, le décret du sénat de Rome qui confère le titre de citoyen romain à H. Goltzius : il est daté du VII des ides (9) mai 1567. Cette honorable distinction lui fut accordée, par suite de la dédicace des *Fasti magistratuum*, adressée au Sénat et au Peuple romain, le 11 janvier 1566.

Le décret est suivi de douze pièces de vers, grecs et latins, en l'honneur de Hub. Goltzius. — La marque : *Hubertas aurea seculi* est sur le dernier feuillet.

Digitized by Google

1830. GOLTZIUS (Hubert). SICILIA ET MAGNA GRÆCIA, sive Historiæ urbium et populorum Græciæ, ex antiquis numismatibus restitutæ. *Brugis, apud H. Goltzium*, 1576; 2 part. en 1 vol. in-fol. front. gr. deux portraits de Goltzius, 37 pl. de médailles, mar. r. fil. tr. d. (*Armes du comte d'Hoym.*)

45 "

PREMIÈRE ÉDITION; bel exemplaire. — Les portraits de Goltzius ont été gravés, l'un d'après Antoine Moro, peintre de Philippe II, et l'autre, par Melebior Lorichius, de Flensburg en Holstein.

La dédicace, adressée à Philippe II, roi d'Espagne, est datée du 16 mars 1576. Cette épître dédicatoire valut à l'auteur les titres de peintre et d'historiographe du roi d'Espagne.

On lit ensuite vingt-sept pièces de vers, grecs et latins, à la louange de H. Goltzius; la marque est sur le dernier feuillet du volume.

1831. GOLTZIUS (Hubert). ICONES IMPERATORUM ROMANORUM, ex priscis numismatibus ad vivum delineatæ et brevi narratione historica illustratæ. Accessit imp. romano-austriacorum Series, opera Gasp. Gevartii. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1645; front. gr. par Corn. Galle, d'après le dessin de P.-P. Rubens, 160 grands médaillons. — Græciæ ejusque insularum et Asiæ minoris numismata, ab H. Goltzio quondam sculpta, Lud. Nonnii commentario illustrata. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1644; front. gr. par M. Lasne, 66 pl. de médailles. 2 part. en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Armes du comte d'Hoym.*)

100 "

Très-bel exemplaire de deux ouvrages de Goltzius, augmentés ou commentés par J.-Gaspard Gevaert et Louis Nonnios. — Les *Icones imperatorum* sont ornées d'un frontispice gravé d'après un dessin de Rubens, et de 160 portraits en camaïeu, exécutés au moyen de planches gravées sur bois, et appliquant une teinte jaune sur le trait gravé en taille-douce. A l'exemple de Goltzius, Rubens chercha à obtenir ces effets de couleur, et fit graver par Jegher quelques dessins en camaïeu : ce genre de gravure est rare. — Le beau frontispice de la seconde partie est gravé par Michel Lasne, le célèbre artiste normand.

Jean-Gaspard Gevaert (*Gevartius*), philologue belge distingué, né à Anvers en 1593, et mort en 1666, ajouta à l'édition de 1645 des *Icones imperatorum*, une suite des empereurs d'Autriche, depuis Albert II jusqu'à Ferdinand III, et dédia cette œuvre à Philippe III, roi d'Espagne.

Louis Nonnius, médecin d'Anvers, publia pour la première fois, en 1620, ses savants commentaires sur les médailles de la Grèce; il avait dédié son ouvrage au prince Albert, archiduc d'Autriche.

1832. BANDELLO. TITI ROMANI ET EGESIPI Atheniensis, amicorum, Historia (ex Joannis Boccacii Decamerone), in latinum versa per F. Matthæum

901.

Castronoveusem. *Mediolani, Gottardus Ponticus,* 1509; pet. in-4, de 33 feuillets, mar. citron à comp. doublé de mar. rouge, dent. et tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Volume FORT RARE et peut-être le seul connu, car c'est ce même SUPERBE EXEMPLAIRE qui a appartenu à GIRARDOT DE PRÉFONT, à Gaignat, à MAC-CARTHY et à M. Debure.

L'écusson de Girardot de Préfont est à l'intérieur de la reliure, et ses armoiries en maroquin rouge en ornent l'extérieur ; on ne connaît pas d'autre volume de Girardot de Préfont qui soit relié de cette manière. La reliure de ce volume a été gravée à l'eau-forte dans l'*Histoire de la Bibliophilie.*

48 " 1833. DIALΩGΩ del Trissinω intitulatω il Castellanω, nel quale si tratta de la lingua italiana. Stampata in Vicenza, per Tωλωmeω Janiculω da Bressa, nel annω 1529. — *Dans le même vol.:* Epistola del Trissinω de le letters nuωvamente aggiunte ne la lingua italiana; in-fol. mar. r. f. tr. d. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

On sait que le Trissin prétendait faire adopter un système bizarre : c'était de remplacer les voyelles usuelles par celles de l'alphabet grec.

37 " 1834. FRÉDÉRIC II, élec. palat. — ANNALIVM DE VITA ET REBVS GESTIS FRIDERICI II, elector. Palat., lib. XIV, auth. Hvberto-Thoma Leodio. *Francofvrti, Iohan. Ammonius,* 1624; pet. in-4, front. et plusieurs port. gr. texte à 2 col. rel. en maroq. rouge, fil. tr. dor.

SUPERBE EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

38 " 1835. Jacobi Gutherii, de Officiis domus augustæ, publicæ et privatæ, libri tres. *Paris., apud Seb. Cramoisy,* 1628; in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

Exemplaire, dans une superbe condition, d'un excellent livre de bibliothèque. On trouve, à la fin du volume et du même auteur, une partie avec pagination séparée, intitulée: *de Cœcitatis et sapientiæ cognatione, ad Nic. Brulartium.*

22 " 1836. Chemnitz (Johann.). — Index plantarum circa Brunsvigam trium fere milliarium circuitu nascentium, cum appendice iconum, conscriptus. *Brunsvigæ,* 1652; in-4, rel. en maroq. citron, fil. tranch. et armes dor.

Cet exemplaire de la flore de Brunsvig a appartenu au célèbre prince EUGÈNE DE SAVOIE, dont il porte les armes.

1837. Th. Gatakeri Opera critica; Marci Antonini imperatoris, de Rebus suis libri XII, commentario perpetuo explicati. *Trajecti ad Rhenum*, 1698; in-fol. portr. mar. rouge, fil. tr. dor. 51 »

Très-beau volume, aux armes du prince Eugène de Savoie.

1838. L'Architectura civile preparata su la geometria, e ridotta alle propositive considerazioni prattiche di Ferdinandi Galli Bibiena. *Parma, per Paolo Monti*, 1711; in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*) 66 »

On sait que Ferdin. Galli Bibiena fut un des premiers artistes qu'ait produits l'Italie pour l'architecture théâtrale. Il excellait à peindre la perspective et les décorations. L'ouvrage que nous mentionnons contient 71 planches gravées à l'eau-forte. Magnifique reliure.

1839. Julii Cæsaris Commentarii. *Londini, J. Tonson*, 1716; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 »

Exemplaire en grand papier, aux armes du prince Eugène de Savoie.

1840. Palignesi. Monita genealogica avtori Vindiciarvm arboris genealocicæ gentis Carolino-Boicæ, etc. *Alestadii*, 1732; grand in-4, titre en lettres rouges et noires, plus. portr. médailles et sceaux, vign. et lettres, cap. grav. à l'eau-forte avec retouches au burin, rel. en maroq. rouge, fil. tr. dor. 51 »

Très-rel exemplaire en grand papier, aux armes du prince Eugène de Savoie. Les grav. sont bien exécutées.

1841. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, trad. du grec d'Achilles Tatius (par Jean Baudouin). *Paris*, 1635; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*) 61 »

Frontispice gravé par Abr. Bosse, figures par Rabel.

1842. Célinte, nouvelle première. *Paris*, 1641; pet. in-8, front. gravé, mar. bleu, fil. tr. dor. 98 »

Joli exemplaire aux armes de madame la comtesse de Verrue. Voir la planche XXIIIe de l'*Histoire de la Bibliophilie.*

1843. La Cour d'amour, ou les Bergers galans, par du Perret. *Paris*, 1667; 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 52 »

Aux armes de madame la comtesse de Verrue; figures de Séb. Le Clerc.

1844. Veterum aliquot Galliæ et Belgii scriptorum Opuscula sacra. *Lugduni Batav.*, 1692; pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Secousse.*)

40 „

Les auteurs ecclésiastiques dont ce volume renferme les écrits sont : Hincmar, Fulbert, Hermann, abbé de Saint-Martin de Tournay, Ernaldus, Gualtherus de Castellione, etc. Belle condition de reliure. (Voir l'*Histoire de la Bibliophilie.*)

1845. Breviarium parisiense. *Parisiis*, 1758; 4 vol. in-12, mar. noir, tr. dor. (*Anc. rel.*)

24 „

Exemplaire réglé, aux armes du prince de Beauvaumont, *évêque et comte de Noyon, prince du Saint-Empire.* — Ce bréviaire, imprimé par les soins de Gaspar de Vintimille, archevêque de Paris, est enrichi de quatre frontispices gravés d'après Boucher et qui représentent des vues de Paris, ainsi que d'autres gravures.

1846. Galuzzi (Francesco-Maria). Vita di Bonaventura da Barcelona, laico riformato di s. Francesco. *Napoli*, 1723; pet. in-4, portrait, relié en vélin blanc, comp. peints en rouge, large guirlande de fleurs en or, dent. tr. d. (*Aux armes du card. de Tencin.*)

18 „

La reliure de ce volume, très-riche et élégante, a été exécutée de 1739 à 1742, pour le cardinal Pierre Guérin de Tencin, dont les armes sont empreintes sur les plats. Il portait : *d'or, à l'arbre de sinople; au chef de gueules, chargé de trois besants d'argent.*

Ce livre est orné d'un beau portrait de frère Bonaventure de Barcelone, gravé par Arnold Van Westerhout.

François-Marie Galuzzi dédia son œuvre à Cosme III, grand-duc de Toscane.

1847. Martignoni. Explication de la carte historique de la France et de l'Angleterre, depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'à l'an 1700. *Rome*, 1721; in-4, portr. cartes, mar. r. comp. dent. fil. tr. dor.

40 „

Riche reliure aux armes d'Innocent XIII (Michel-Ange Conti, pape du 8 mai 1721 au 7 mars 1724). Superbe exemplaire de dédicace, orné d'un beau portrait d'Innocent XIII, gravé par Arnold Van Westerhout.

« Je me propose, dit Martignoni, par une nouvelle invention, de faire voir en abrégé, dans une carte, l'histoire de l'empire romain et des provinces qui l'ont composé, depuis l'origine de Rome jusqu'en 1700. Mon dessein consiste en six grands fleuves, qui s'unissant ensemble forment une mer, de laquelle sortent plusieurs autres fleuves. Les six grands fleuves sont les six régions qui ont formé la mer, c'est-à-dire l'empire romain. Les fleuves, qui sortent de cette mer, sont les royaumes et les principales seigneuries qui sortirent de cet empire. Le but de cet ouvrage est de présenter un moyen facile pour apprendre l'histoire, d'une manière qui puisse plaire à l'esprit et soulager la mémoire. »

Ainsi, Jérôme-André Martignoni, de Milan, avait entrepris de réduire l'histoire ancienne et moderne en quelques cartes, dans lesquelles les fleuves

et les rivières remplaçaient, pour l'histoire, les branches et les rameaux des arbres consacrés aux généalogies.

Ce volume contient deux cartes circulaires fort curieuses, pour l'histoire universelle, avec une instruction générale, de 13 feuillets; puis, des cartes historiques de l'Angleterre et de la France, accompagnées d'un texte explicatif. La partie relative à l'Angleterre est précédée de 3 feuillets préliminaires, et se compose de deux cartes, et d'un texte de 22 pages. L'histoire de la France est beaucoup plus étendue. L'instruction préliminaire a 5 feuillets, et le texte, orné de deux cartes très-grandes, forme 158 pages. Les cartes de la France renferment la filiation des rois, l'indication des royaumes particuliers pendant la première race, et des grands fiefs de la couronne avec la date de leur réunion, les armoiries des provinces et des villes principales, la reproduction de médailles romaines, etc., etc.

1848. La Sainte Bible, trad. en françois par Le Maistre de Sacy. *Paris, Desprez*, 1711; 7 vol. in-12, réglés, mar. vert, dent. fil. tr. dor. 103 »

Aux armes du duc d'Aumont.

1849. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. *Paris, Imprim. royale*, 1725; in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 38 »

Bel exemplaire en grand papier, titre gravé, vignettes de Sébastien Leclerc, et aux armes de l'ordre de saint-michel.

1850. Les Conseils de la sagesse, *ou Recueil des maximes de Salomo* (sic) les plus nécessaires à l'homme pour se bien conduire dans le commerce de la vie, avec des réflexions sur ces maximes. Année 1730. *Manuscrit* du XVIIIe siècle, sur papier; in-fol. de 235 pages, magnifique reliure ancienne, mar. r. tr. dor. (*Aux armes de Hardancourt.*) 31 »

Manuscrit de présentation, en tête duquel se lit une épître dédicatoire adressée par l'auteur, M. de Chantereune, «à M. Hardancourt, directeur de la compagnie des Indes, seigneur des terres et seigneuries de Chantemesle, Logron, le Grange, Grand et Petit Bléville et autres lieux.

En regard de chacune des maximes tirées des Proverbes de Salomon, et dont le texte latin est accompagné d'une traduction littérale, M. de Chantereune a placé, sous le titre de réflexions, un commentaire de sa façon, composé de seize vers et divisé en quatre quatrains. «

1851. L'Arithmétique et la Géométrie de l'Officier, contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, par Le Blond. *Paris*, 1748; 2 vol. in-8, pl. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. 30 »

Superbe exemplaire de dédicace, aux armes du marquis de Béringhen, chevalier des ordres du roi et son premier écuyer.

200 „

1852. Histoire générale d'Allemagne, par le Père Jos. Barre. *Paris*, 1748; 10 tom. en 11 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en grand papier, et dédicace avec les armes de Auguste, roi de Pologne et de Saxe.

21 „

1853. Essai sur les intérêts du commerce maritime, par M. D*** (d'Héguerty). *La Haye*, 1754; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

Exemplaire en grand papier.

58 „

1854. L'Anti-Sans-Souci, ou la Folie des nouveaux philosophes, naturalistes, déistes et autres impies, dépeinte au naturel, par Formey. *Bouillon*, 1761; 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de madame la marquise de Pompadour.

22 „

1855. Mezzadri (Bernardin). Dissertationes duæ: una, de Viginti quinque annis Romanæ Petri cathedræ, adversus utrumque Pagium; altera, de Actis ss. martyrum Cosmæ et Damiani. *Romæ*, 1750; in-4, fig. mar. r. coins, dent. fil. (*Armes du chevalier Altieri.*)

Bel exemplaire de dédicace, orné de deux grandes planches qui se plient. Ces dissertations sont dédiées à Jean-Baptiste *de Alteriis* (Altieri), chevalier, commandeur de l'ordre de Malte, dont on voit les armes sur les plats du volume.

41 „

1856. Falconius (Nic. Carminius). Sancti Nicolai Acta primigenia, nuper detecta et eruta ex unico et veteri codice membranaceo Vaticano (græce-lat.). *Neapoli, Jos. de Bonis*, 1751; in-fol. à 2 col. mar. r. dent. coins, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. — Riche reliure aux armes de Benoit XIV (*Joseph* Lambertini). — Exemplaire de dédicace. — Le titre du volume est rouge et noir; l'épître dédicatoire est imprimée en gros caractères.

Nic. Carminius Falconius, archevêque de Saint-Séverin dans le royaume de Naples, découvrit, parmi les manuscrits du Vatican, les *Actes* originaux, en grec, de saint Nicolas, archevêque de Myre. On n'avait connu jusqu'alors que des légendes fabuleuses composées par Méthodius, par Métaphraste et autres hagiographes : quelques écrivains doutaient même de l'existence de saint Nicolas. Falconius s'empressa de traduire ces *Actes*, de grec en latin, et, après s'être livré à de nombreuses recherches, il parvint à former un recueil complet des écrits relatifs à saint Nicolas, publiés en grec, en latin et en français. L'auteur a divisé son œuvre en trois parties : les Prolégomènes; les Actes en

grec, avec une version latine; la Vie de saint Nicolas, extraite de manuscrits latins. On trouve dans les Prolégomènes une description de la Lycie, province de l'Asie Mineure, dans laquelle était situé l'archevêché de Myre; le catalogue des archevêques de cette métropole, et des évêques suffragants; la réponse à plusieurs difficultés que soulèvent certaines circonstances de la vie de saint Nicolas; et des citations en français de Le Nain de Tillemont, d'Adrien Baillet et de Moréri.

1857. Prodromo delle antichità d'Ercolano, di Ottavio Ant. Bayardi. *Napoli*, 1752; 2 vol. in-4, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*). 90.

Magnifique reliure italienne; EXEMPLAIRE DE DÉDICACE au roi des Deux-Siciles, infant d'Espagne, duc de Parme, etc.

1858. ESSAI SUR LA GUERRE, par le comte Turpin de Crisé. *Paris*, 1754; 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. 51.

BEL EXEMPLAIRE, papier de Hollande, AUX ARMES du comte TURPIN DE CRISSÉ; vignettes et culs-de-lampe DE BOUCHER.

1859. VITA DEL BEATO GASPARO DE BONO, dell' ord. de Minimi, da FF. Pietro-Agostino Miloni et Vincenzo Castillo, gener. dell'ordine. *Roma*, 1790; in-4, 2 portr. grav. par Bossi et Jérôme Frezza, maroq. rouge, richl. ornem. fil. coins dor. 60.

Reliure fort riche AUX ARMES du cardinal Charles Rezzonico, né en 1724, nommé cardinal en 1758. Ce livre a été tiré à petit nombre. Le portrait du chevalier José-Nicolas de Azara a été exécuté par Jacopo Bossi, sur le dessin de Bonaventure Salesa, et d'après Raphaël Mengs.

1860. Les Gouttes glaciales helvétiques, éprouvées dans nombre de maladies, et Traité sur l'usage des gouttes mercurielles dans tous les maux vénériens, par Langhans, traduit de l'allemand. *Genève et Lyon*, 1759; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 26.

Exemplaire DE DÉDICACE A M. SENAC, PREMIER MÉDECIN DU ROI, dont il porte les armes sur les plats du volume.

1861. Mémoires de Milady B***, par Mme R. (Riccoboni). *Amst. et Paris*, 1760; 4 part. en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont.*) 51.

Charmant exemplaire d'un des meilleurs romans de Mme de Riccoboni.

1862. LA MORT D'ADAM, tragédie traduite de l'allemand de Klopstock, avec des réflexions sur cette 20.

pièce (par l'abbé Roman d'Avignon). *Paris*, 1762; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-joli volume, aux armes de la duchesse de Choiseul-Grammont. Frontispice, titre par Marillier, et trois jolies eaux-fortes.

1863. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765; 3 vol. in-8, maroq. rouge, larges dent. doublés de moire, tr. dor.

Superbe exemplaire en papier de Hollande, aux armes du comte de Maurepas. — Portrait et très-belles épreuves des figures de Gravelot.

1864. J.-Christ. Schaeffer. Elementa entomologica. *Ratisbonæ*, 1766; in-4, portr. veau fauve, fil. tr. d.

Exemplaire en grand papier dont les 135 planches sont coloriées avec soin, et qui a appartenu à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

1865. De la Conservation des enfants..., par M. Raulin, conseiller médecin ordinaire du roi (dédié au roi Louis XV). *Paris*, 1768; 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de M. de Sartines, maître des requêtes, lieutenant-général de police de la ville de Paris.

1866. Histoire de la Corse et de ses révolutions jusqu'à nos jours, par Germanes. *Paris*, 1774; 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de M. de Sartines, lieutenant-général de la police.

1867. Recueil des chartres, créations et confirmations des colonels, capitaines, officiers, arquebusiers, etc., de la ville de Paris, par M. Hay. *Paris*, 1770; gr. in-4, mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, dont les 44 planches représentant des costumes sont coloriées; riche reliure aux armes de Nicolaï de Goussainville, premier président de la Chambre des comptes.

1868. Sermons prêchés devant le roi, pendant le carême de 1764, par l'abbé Torné. *Paris*, 1765; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. larg. dent. tr. dor.

Belle reliure, avec les armes de Jean-François de Caussol, évêque de La Rochelle, en 1768.

1869. Histoire générale d'Allemagne, depuis 640 jusqu'à nos jours, par Montigny. *Paris*, 1772; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du cardinal de Rohan.

1870. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1772; 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la famille princière des Radziwill en Pologne.*) 3 "

Exemplaire en belle condition de reliure et d'épreuves.

1871. Cours d'études des jeunes demoiselles, avec des cartes pour la géographie et des planches en taille-douce pour le blason, l'astronomie, etc., par l'abbé Fromageot. *Paris*, 1772; 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 41 "

Exemplaire aux armes de Maxim.-Emman.-Charles DE MALON, marquis de BARCY.

1872. TRAITÉ DES HORLOGES marines, contenant la théorie, la construction, etc., par Ferdinand Berthoud. *Paris*, 1773; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 41 "

BEL EXEMPLAIRE aux armes de l'ABBÉ TARRAY, secrétaire de l'ordre du Saint-Esprit, en 1770. Planches gravées se dépliant; vignettes par Choffard.

1873. ECCLESIASTICÆ HISTORIÆ Eusebii Pamphili, ejusd. de Vita Constantini Socratis, Theodoreti, episcopi cyrensis, etc., etc. (gr.). *Lutetiæ Parisior., ex officina Roberti Stephani*, 1544; in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 80 "

Très-bel exemplaire AUX ARMES DE RIQUETTI DE MIRABEAU.

1874. Origine, progrès et décadence de l'Idolâtrie (par de La Peyrière, et rédigé par l'abbé de La Peyrière, son fils). *Paris*, 1757; in-12, mar. r. fil. tr. dor. 10 "

Aux armes de M. le marquis DE MIROMESNIL.

1875. États militaires de France pour 1775 à 1786; par de Roussel et de Montandre. *Paris*, 12 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 132 "

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE aux armes de M. le marquis DE MIROMESNIL, garde des sceaux de France.

1876. Regula beati patris Augustini, et Constitutiones ordinis Fratrum servorum B. Mariæ virginis. *Romæ*, 1766; in-4, v. rac. coins, dent. fil. tr. d. (*Armes du cardinal Pisanelli, de Brescia.*) 6 "

Riche reliure italienne.

41 „ 1877. Missel de Paris, latin-françois, avec prime, tierce, sexte et les processions. *Paris*, 1779; 10 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. doub. de tabis.

Très bel exemplaire aux armes de...

53 „ 1878. Histoire d'Angleterre, représentée par figures gravées par A. David, accompagnées de discours. *Paris*, 1784; 2 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis.

Bel exemplaire en papier de Hollande, aux armes du PRINCE ROYAL de Prusse. Quatre-vingt-seize figures dessinées par Monnet.

69 „ 1879. L'Enfer, poëme du Dante, traduction nouvelle, par le comte de Rivarol. *Londres et Paris*, 1785; in-8, mar. rouge, fil. larges dent. tr. dor. doub. de tabis. (*Belle reliure ancienne.*)

Très-bel exemplaire en papier de Hollande fort, aux armes de...

12 „ 1880. Dictionnaire raisonné du gouvernement, des lois, des usages et de la discipline de l'Église, par A.-E.-N. des Odoards-Fautin. *Paris*, 1788; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes de M. le président de Lamoignon.

40 „ 1881. Cartes et plans de plusieurs parties des côtes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par Bellin. *S. l. n. d.*, in-folio, mar. rouge, fil. l. dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Turgot, 19 planches gravées.

70 „ 1882. Evelina, opéra en trois actes, paroles de Guillard, musique de Sacchini, représenté pour la 1re fois le 29 avril 1788. *Paris*, in-4, mar. rouge, fil. larges dent. tr. dor. doub. de tabis.

Somptueuse reliure aux armes de.... peintes sur les plats du volume.

ROMANS DE CHEVALERIE,

OUVRAGES FRANÇAIS EN CARACTÈRES GOTHIQUES

ET LIVRES DU SEIZIÈME SIÈCLE.

1883. LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL qui est le premier liure de la Table ronde... Ensemble la Queste du dict sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceual, qui est le dernier liure de la Table ronde. — *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir... mil cinq cens vingt trois ;* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. vert, riche dorure dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

3900.

Précieux exemplaire d'un des romans les plus rares et les plus recherchés de la classe de la Table ronde.

Il a appartenu au ROI LOUIS XIV : la reliure est parsemée d'L couronnées. Sur le titre, on lit : *de la Bibliothèque de M. le marquis d'Aix à la Serraz.* Très-curieux titre gravé.

1884. LANCELOT DU LAC. Les Merveilleux Faicts et Gestes du noble et puissant Lancelot du Lac, compaignon de la Table ronde. — *Cy fine le derrenier volume de la Table ronde, faisant mention des fais et proesses de Mõseignr Lãcelot du Lac... Imprime pour Authoine Verard... demourant a Paris deuant la rue Neufue Nostre Dame;* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 45 lig. fig. s. bois, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

3 410.

Superbe exemplaire du cabinet de M. Léopold Double, d'une édition précieuse de ce célèbre roman de chevalerie.

1885. Lancelot du Lac. (Les Merveilleux Faictz et Gestes du noble et puissant Lancelot du Lac, compagnon de la Table ronde.) *Nouvellement imprimé à Paris,* 1533, *imprimé pour Philippe le Noir*

400.

(marque de Jeh. Petit); 3 vol. pet. in-fol. à 2 col. fig. sur bois, veau marb. fil. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

Troisième édition, fort rare, comme toutes les anciennes éditions de ce roman, le meilleur du cycle de la Table ronde.
Exemplaire double de la collection de Mgr le duc d'Aumale.

3500 "

1886. PERCEVAL LE GALLOYS. Tres Plaisante et Recreative Hystoire du tres preulx et vaillant cheualier Perceval le Galloys, jadis cheuallier de la Table ronde. Non auparauant imprime. *On les vend au Pallais à Paris, en la boutique de Jehan Logis | Jehan Sainct Denis | et Galliot du Pré. — Et fut acheué de imprimer le premier jour de septembre l'an mil cinq cens trente;* in-fol. goth. mar. rouge, fil. dent. dorure à petits fers, doublé de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de ce livre précieux, avec les quatre f. de *l'Élucidation du Seinct-Graal.* Ex. du duc de la Vallière, de M. Solar, et relié depuis avec luxe et avec le plus grand soin, du cabinet de M. Léopold Double.

1100 "

1887. GIGLAN. Lhistoire de Giglan, filz de messire Gauuain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maience son compaignom (*sic*) tous deux cheualiers de la Table ronde. Lesquels feirent plusieurs et merueilleuses entreprises : et eurent de grandes fortunes et aduentures, autãt que cheualiers de leurs tẽps: Desquelles par leur noble prouesse et cueur cheualereux vindrẽt a bout et honorable fin, cõe on pourra voir en ce present liure. Lequel a esté nouuellement translate de langaige espaignol en nostre langaige françois. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict Le Prince : demourant pres Nostre Dame de Confort,* in-4 goth. de 76 ff. non chiffrés, long. lignes au nombre de 43 par page, fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition citée par M. Brunet et de la plus grande rareté. Elle manquait aux collections du prince d'Essling, de M. Bertin, de M. Cigougne, de M. Solar, etc.

1888. MELIADUS DE LEONNOYS. — Ou present volume... nouvellement *imprimé à Paris par Denis Janot.— Le present volume des Faits et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut achevé d'imprimer à Paris, le XX iour du moys de mars lan mil cinq cens XXXII* (1532); in-fol. goth. à 2 col. 6 ff. de liminaire n. chif., dont 1 précède le frontispice gravé, un pour le prologue (vignette sur bois, lignes longues), 4 pour la table, 232 ff. chiff. pour le texte, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 770 "

Deuxième édition, rare, complète en 1 vol. malgré le titre courant. Le frontispice de cet exemplaire présente quelques légères variantes avec celui décrit par M. Brunet. La souscription est au recto du dernier feuillet. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale (double).

1889. TRISTAN. (HISTOIRE DU TRÈS-VAILLANT, NOBLE ET EXCELLENT CHEVALIER) TRISTAN CHEVALIER DE LA TABLE RONDE (rédigée par Luce, chevalier, seigneur du château du Gast). Nouvellement imprime a Paris. (A la fin de la 2e partie) : *Cy finist le second et dernier volume fait et compile a lhonneur et memoire du tres vaillant, noble et excellent cheualier Tristan fils du noble roy Meliadus de Leonois, imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant en la dite ville de Paris, deuant la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan leuangeliste ou au Palais au premier pilier, deuant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens*; 2 tomes en 1 vol. in-f. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 3500 "

Roman de chevalerie important et fort rare. Deuxième édition de Verard, sans date, imprimée vers 1503. Cet exemplaire est en GRAND PAPIER, particularité très-rare pour le temps. Il provient de la bibliothèque de M. Cigongne.

1890. YSAIE LE TRISTE, filz Tristan de Leonois | iadis cheualier de la Table ronde | et de la royne Yzeut de Cornouaille. Ensemble les Nobles Prouesses de cheuallerie, faictes par Marc Lexille, filz dudit Ysaie | histoyre moult playsante et delectable. | Nouuellement imprime a Paris. — *Icy finist lhystoire du preulx cheualier Ysaie le Triste... Nouuellement imprime a Paris par maistre Pierre* 1700 "

Vidoue pour Galliot du Pré. S. d. (le privilége est daté de 1522); in-fol. goth. mar. bleu, fil. doublé de mar. rouge. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, de la première édition, la plus rare et la plus recherchée de ce roman célebre.

1350 "

1891. HUON DE BORDEAUX. Les Prouesses et Faictz merveilleux du noble Huon de Bordeaulx, per de France, duc de Guyenne. Nouvellement rédigé en bon françoys... *Cy finissent les Faictz et Gestes du noble Huon de Bordeaulx... Nouuellement imprime à Paris le xxiiii iour de decembre mil cinq cens et seize, par Michel le Noir...* In-fol. goth. à 2 colon. fig. en bois.

Superbe exemplaire de l'édition la plus rare et la plus recherchée de ce roman. Il manquait aux riches collections de M. Solar, de M. Cigoogne, et celui de M. Armand Bertio, qui provenait de la bibliothèque du prince d'Essling, est dans le cabinet de M. Giraud de Savine.

1010 "

1892. THESEUS DE COLOGNE. Hystoire tres recreative traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa prouesse empereur de Romme, et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grece, pareillement des trois enfans du dict Gadifer, cest asçavoir Regnault, Regnier et Regnesson. — *Cy fine le second volume du rommant du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne. Nouvellement imprime a Paris le quatorziesme jour de aoust lan mil cinq cents trente quatre, par Anthoyne Bonnemere, pour Jehan Longis et Vincent Sertenas, libraires, demourant a Paris. S. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition la plus ancienne et la plus recherchée de ce roman.
Très-bel exemplaire, double, de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

2375 "

1893. VALENTIN ET ORSON. *Imprimé à Lyon, Martin Havard*, 1505; in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de toute beauté d'une édition excessivement rare, du cabinet de M. Léopold Double.

1894. LA MÉLUSINE (DE JEAN D'ARRAS). — *Imprime à Paris, par maistre Thomas du Guernier pour Jehan Petit* (vers 1500); pet. in-fol. goth. à long. lig. mar. vert, fil. tr. dor. doublé de mar. vert, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2410 "

SUPERBE EXEMPLAIRE de ce célèbre ROMAN DE CHEVALERIE, du cabinet de M. Léopold Double.

1895. LES NEVF PREVX. Nouvellement imprime a Paris. — *Cy fine le livre intitule le Triumphe des neuf Preux, ouquel sont contenus tous les faicts et prouesses qlz ont acheuez durant leurs vies, avec lhystoire de Bertran de Guesclin, imprime a Paris, par Michel Lenoir, et fut acheue le troisiesme jour de decembre mil cinq cens et sept* (1527); in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*) 1450.

SUPERBE EXEMPLAIRE en reliure ancienne, portant sur le titre la signature autographe de *N. Moreau, sieur d'Auteuil*, et qui provient des bibliothèques du prince de Soubise, de M. Cigongne et de Mgr le duc d'Aumale. — Roman de chevalerie orné de figures sur bois et un des plus recherchés de la collection.

1896. BERTRAND DU GUESCLIN. *Cy finist le livre des faiz de nuessire Bertrand Du Guesclin, cheualier, jadis connétable de France et seigneur de Longueville.* (*Sans lieu ni date*); in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 855 "

Édition *très-rare*, sortie des presses lyonnaises, vers la fin du XVe siècle. Cet exemplaire, de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN, est de la plus grande pureté; le dernier feuillet, contenant seulement une gravure qui se trouve déjà au premier, a été refait avec une rare perfection, par M. A. Gobert pour M. Bertin. Exempl. double, de la bibliothèque du duc d'Aumale.

1897. OLIVIER DE CASTILLE. *Imprimé à Genève*, vers 1490; in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. dent. (*Trautz-Bauzonnet.*) 3605.

ADMIRABLE EXEMPLAIRE d'un des livres les plus précieux de cette collection.

1898. LE RECUEIL DES HISTOIRES TROYENNES, contenant trois livres. Au premier est contenue la genealogie de Saturne et de Jupiter son filz. Au second est contenu les faictz et prouesses du vaillant Hercule. Au tiers est contenue la reedification de 910 "

la dicte Troye, faicte par le roi Priant (*sic*) et generale destruction d'icelle faicte par les Gregois (par Raoul Le Fevre). *Imprimé à Lyon l'an mil quatre cent quatrevings et quatorze, par Jacques Maillet.* In-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition *des plus rares*, et une des plus remarquables productions de l'imprimerie lyonnaise au xve siècle. Des initiales et figures très-curieuses accompagnent le texte.

1899. LE ROMAN DE PERCEFOREST. La tres elegante, delicieuse, mellifue et tres plaisante hystoire dv tres noble, victorieux et excellentissime roy Perçeforest, roy de la Grand Bretaigne, fondateur du franc palais et du temple du souverain Dieu. — *Cy fine le sixiesme et dernier volume des Anciennes Croniques de la grant Bretaigne... Imprimees à Paris, par Nicolas Cousteau. On les vend au Palais, en la boutique de Galiot du Pré, mil cinq cens XXVIII;* 6 tomes en 3 v. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, parfaite conservation, de l'édition la plus recherchée de Perceforest.

1900. L'Histoire de Palmerin d'Oliue, filz du roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, trad. de castillan en françoys par Jan Maugin, dit le Petit Angevin. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553; in-fol. lett. rondes, fig. s. b. v. f. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Deuxième édition. Grandes marges.

1901. Le Premier (et le Second) Liure du preux, vaillant et tres victorieux cheualier Palmerin d'Angleterre, fils du roy dom Edoard, traduict du castillan (de Luis Hurtado) en françois, par Jacques Vincent du Crest-Arnauld, en Dauphiné. *Lyon, Thibauld Payen*, 1553; 5 tom. en 1 vol. in-fol. v. f. fil. (*Mouillé.*)

1902. Barbarossa. Ein Warhafftige Beschreibung des Lebens und der Geschichten Keiser Fridericks

des Ersten, genant Barbarossa. Durch Johannem Adelffurn Statartzt zu Schaffhausen, etc... (Barberousse. La Véridique Relation de la vie et des actions de l'empereur Frédéric Ier, surnommé Barberousse, par J. Adelffus, médecin à Schaffhouse, premièrement composée en latin, d'après les anciennes chroniques, et maintenant traduite fidèlement en allemand). *Strasbourg, J. Grüninger,* 1520; pet. in-fol. de 74 feuillets, à 2 col. goth. fig. mar. r. fil. tr. d. (*Hardy.*)

Très-rel exemplaire de la première édition d'un livre rare et curieux. — L'édit. in-4 de *Schaffhouse*, 1520, citée par le *Manuel du Libraire*, nous paraît douteuse. En effet, Jean de Schaffhouse, ou Adolffa de Strasbourg, médecin de Schaffhouse, a daté son livre du 1er mars 1520, et la dédicace du 24 join suivant. Grüoioger aeheva d'imprimer ee volume à Strashourg, *la veille de la fête de saint Adolffs, ou de la décollation de soint Jean*, c'est-à-dire le 26 décembre 1520. Il faudrait supposer que cet ouvrage a été imprimée en même temps à Schaffhouse et à Strasbourg, ce qu'il est difficile d'admettre.

Cette chronique a été imprimée plusieurs fois daos le XVIe siècle, à Fraocfort et à Strasbourg. Notre exemplaire est nrné de 24 belles gravures sur bois; quelques-unes sont à double compartiment. On remarque parmi ces gravures noe vue de Venise et oeuf machines de guerre extraites de Végèce, de Valturius, etc. La dernière figure représente Adelffus, assis et courooé de lierre, écrivant la traductioo allemande de l'histoire de Barberousse.

On lit sur le 72e feuillet que le docteur Sébastieo Brant, *l'excellent maître et patron* d'Adelffus, *et de plus son compatriote*, avait composé en latin uo livre intitulé: *de Origine et conversatioue bonorum regum;* et c'est uue partie de cet ouvrage qu'Adelffus traduisit. Les derniers feuillets du volume contienoent les *Annales* du règne de l'empereur Barberousse, *Lex Friderici imperatoirs*, et un extrait de Conrad d'Ursperg. Nous ferons observer que, malgré l'incorrection de la paginatioo des feuillets, ce volume est bico complet.

L'empereur Frédérie Ier, auroommé Barberousse, régna depuis 1152 jusqu'eo 1190; il mourut à Séleucie, peudant la troisième cruisade, et fut enterré à Antioche. Ses expéditions en Italie, ses démêlés avec les Guelfes et sa funeste croisade en Asie, oot fait de l'empereur Barberousse un héros légendaire. Cependant la chronique d'Adelffus est entièrement historique, mais elle a fourni le sujet d'un livre allemand populaire: *Keyser Friedrichs des Ersten Barbarossa genannt löblich Geschichten* (Aventures prodigieoses de l'empereur Frédérie, soruommé Barberousse). *Cologne*, 1601, fig.

1903. Saint Augustin. La Saincte et sacrée Exposition de monseigneur sainct Augustin, sur la première quinquagene du psaultier de David. *Se vendent à Lisle lez Flandres en la maison de Jehan Mullet. — Imprimé à Paris par Gilles Cousteau*, 1519; in-fol. goth. à 2 col. cuir de Russie.

Très-rel exemplaire d'uo livre excessivement rare et noo cité. Il a appar-

tenu à l'abbaye de Beaucloistre, de l'ordre de Saiot-Augustin, diocèse de Malines. Le titre est imprimé au milieu d'no eocadrement gravé sur bois ; au centre, les armes de la ville de Lille. Ce volume est d'une remarquable exécution typographique ; il est orné de petites gravures sur bois et d'initiales. Cette traductioo est anonyme et pourrait bien être d'un luthérien ; elle n'aurait pas été désavouée par un partisan des réformes que Luther prêchait depuis quatre ans lors de l'impressioo du prologue.

70 »

1904. C'est le Liure des institutions des drois appelle Institute translate de latin en françois (par Richard d'Annebaut, trouvère normand du XIIIe siècle), et corrige en diligence par plusieurs docteurs et souuerains légistes. *S. l. n. d.;* in-fol. goth. à deux col. mar. r. tr. d. (*Anc. rel.*)

Avec le premier feuillet blanc. Très-bel exemplaire, provenant du cabinet de M. Coppinger, d'un livre extrêmement rare. Cette traduetiun en vers français des Iostitutes de Justiuieo, imprimée vers 1480, n'est citée ni par Panzer, oi par Hain. (Voyez pour d'autres détails le *Manuel du Libraire* et *l'Histoire litteraire de la France.*)

139 »

1905. SYDRAC. Mil. IIII. vingtz et quatre Demandes avec les solutions et responses à tous propoz, œuvre curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrac. *Paris, Galliot du Pré,* 1531 ; in-8, mar. cit. fil. tr. d. fig. s. b.

Exemplaire de PIXERÉCOURT. Édition très-rare, imprimée en lettres rondes, et qui fait partie de la jolie série des livres imprimés par Galliot du Prè. Un des plus rares volumes de la collection des Galliot du Prè. Cet exemplaire est celui qui est eité par M. Brunet : des collections Pixerécourt, Bergeret, Solar, Cailhava ; c'est toujours ce même exemplaire!

250 »

1906. HYPNEROTOMACHIE ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia, nouvellement traduict en françoys (par Jan Martin). *Paris,* 1561 ; in-fol. mar. br. riche dorure à la Grolier, tr. dor. (*Hardy.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de ce livre celèbre par les nombreuses et remarquables illustrations gravées sur bois dont il est orné, attribuées à Jean Gunjon ou J. Cousin. Voir le *Manuel du Libraire* de M. Brunet, le *Bulletin du bibliophile,* et un artiele dernièrement ioséré dans la *Gazette des beaux-arts.*

185 »

1907. CHAMPFLEURY, auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement antiques, etc. *Est à vendre à Paris sus Petit Pont à lenseigne du Pot cassé, par maistre Geofroy Tory de Bourges,* 1529;

in-fol. mar. brun, fil. à comp. à la Grolier. (*Belle reliure de Hardy.*)

Volume rare, curieux et très-recherché. Cet exemplaire est d'une parfaite conservation.

1908. LE LIVRE DU ROY MODUS. *Cy finist ce present liure intitule le Liure de Modus et de la royne Racio. Imprime à Chambery par Antoine Neyret l'an de grace mil quatre cens octante et six, le xxe jour de octobre;* in-fol. mar. r. dent. à l'intér. tr. d. fig. sur bois. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire du premier livre imprimé sur la chasse. On sait l'excessive rareté de ce curieux volume. Le roy Modus est le plus ancien de tous les livres de chasse français. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Solar et de M. L. Caillava. On nous assure que le dernier feuillet a été refait.

1909. Le Livre du roy Modus. — S'ensuyt le Livre du roy Modus et de la royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, daims, chevreulx, lièvres, sangliers, leus, regnards et loutres, avec le stille de faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'oiseaulx, tant à la roys, à la connelle, que à la piqué, et aultres nouvelles choses trouvées pour les prendre, publié par Elzéar Blaze. *Paris,* 1839; gr. in-8, mar. br. fil. tr. dor.

Cette édition, imprimée en caractères gothiques à un très-petit nombre d'exemplaires et sur papier de Hollande, reproduit le texte et les figures en bois de l'édition originale imprimée à Chambéry, en 1486, ci-dessus.

1910. Le Jardin de santé : Ortus sanitatis, translaté de latin en françois. (*Imprimé à Paris pour Anthoine Verard, vers* 1500); in-fol. goth. mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire d'un ouvrage rare et curieux, imprimé pour Antoine Verard, en beaux caractères gothiques avec un grand nombre d'élégantes majuscules, à traits de plume, accolées de figures grotesques et gravées sur bois. — Ce volume se compose de 275 feuillets chiffrés, d'un feuillet blanc et de 16 feuillets non chiffrés pour la table. Il est orné d'un frontispice représentant l'auteur offrant son livre ouvert à des docteurs, et de 50 figures gravées sur bois.

1911. Traicté des bestes, oyseaux, poissons, pierres précieuses et orines du jardin de santé (par Jean

de Cuba). — *Nouvellement imprimé à Paris, pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant à Paris, en la rue Saint Jacques, près Petit Pont.....* (vers 1500); gr. in-fol. goth. mar. vert, fil. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire grand de marges, avec témoins, d'une des plus remarquables productions typographiques d'Ant. Verard; ce volume est orné d'une grande et curieuse figure anatomique du corps humain, et de 536 gravures sur bois représentant des animaux, des reptiles, des oiseaux, des poissons, des métaux et des pierres précieuses. Chaque article de ces divers traités renferme la description d'un animal, d'une pierre, etc., ainsi que ses vertus médicinales. Rien n'est plus curieux que cette pharmacopée du moyen âge; rien n'est plus bizarre que ces figures d'animaux fantastiques que l'auteur décrit avec tant de soin; on sait combien de vertus surnaturelles les anciens attribuaient aux métaux et aux minéraux, et on trouve là reproduites toutes les croyances superstitieuses du moyen âge.

1912. LIBER NANCEIDOS. Petri de Blarrorivo insigne Nanceidos opus, de Bello nanceiano.—*Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolai de Portu*, 1518; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

£80 "

Magnifique exemplaire. Ce poëme historique est imprimé en belles lettres rondes et est orné de curieuses gravures sur bois.

1913. LE JARDIN DE PLAISANCE et fleur de rethoricque, contenant plusieurs beaulx livres comme le doñet de noblesse baillé au roy Charles VIII; le Chief de joyeuseté, avec plusieurs aultres en grant nombre. *On les vend à Lyon... cheux Martin Boullon.— Imprimé nouvellement à Lyon, par Olivier Arnollet* (vers 1520); gr. in-4, goth. fig. en bois, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

400 "

Exempl. de la bibliothèque de M. Cigongne, qui a fait refaire le dernier feuillet contenant la marque de l'imprimeur, par M. Taforel. Recueil fort curieux et qui a sa place marquée dans toutes les collections de nos anciens poëtes. Dans la dernière pièce intitulée: *le Chevalier outre par lamour de sa dame*, se trouvent des passages que Goujet qualifie d'obscènes et d'impies. *Le Jardin de plaisance* offre de très-curieux renseignements sur les mœurs du XVe siècle.

1914. LE ROMANT DE LA ROSE (sans lieu ni date); in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, mar. rouge, fil. à comp. dorures sur les plats, doublé de maroquin bleu, larges dentelles. (*Magnifique reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

2200 "

Superbe exemplaire (sauf un raccommodage dans la marge *blanche* du

titre). Première et précieuse édition de ce poeme, imprimée à Lyon, par Guillaume Leroy, vers 1485.

1915. LE ROMAN DE LA ROSE, moralisé cler et net, translaté de rime en prose par vostre humble Molinet. — *Nouvellement imprimé à Paris, par la veufve feu Michel le Noir... le dix-septième jour d'aoust* 1521; in-fol. goth. fig. sur bois, maroq. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 237 "

Très-bel exemplaire ayant appartenu à M. Armand Bertin; il provient de la vente de M. Léopold Double. Il est d'une parfaite conservation et grand de marges.

1916. LE CHAMPION DES DAMES (par Martin Franc; *imprimé à Lyon*, vers 1485); in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de maroq. riches dentelles, dorure intérieure, etc. (*Somptueuse rel. de Trautz-Bauzonnet.*) 1550 "

Superbe exemplaire de cette première et rarissime édition, imprimée par Guill. Leroy. Il provient du cabinet de M. de Clinchamp et de la biblioth. de M. Solar.

1917. COQUILLART. Sensuyuent les || Droitz nouue | aulx avec le De || bat des dames et des armes. Lequeste en || tre la simple et la rusée avec son playdoye. || Et le Monologue Coqllart, avec plusieurs || autres choses fort ioyeuses. Composé par || maistre Guillaume Coqnillart || official de || Reims lez Champaigne. XXII. *On les vend à Paris, en la rue Neufue Nostre Dame a lescu de France, et au Palais...* (A la fin): *Cy finissent les droitz nouueaulx.. Imprime nouuellement a Paris, par la vefue feu Iehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Nostre Dame...* (Sans date), pet. in-4, goth. de 88 ff. en 22 cah. signé AA, BB et A-U, titre rouge et noir, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 220 "

SEUL EXEMPLAIRE CONNU. Première et rarissime édition, conforme à la description donnée par M. Brunet (*Manuel*); 88 feuillets, etc. Il provient du cabinet de M. Coppinger.

1918. LES CENT HYSTOIRES DE TROYE (par Christine de Pisan). *Imprimées à Paris, par Philippe le Noir, libraire et relieur iuré en l'Uniuersité de* 105 "

Paris, l'an mil cinq cens vingt et deux (1522); pet. in-fol. veau brun.

Volume extrêmement RARE, qui manquait à la riche collection du prince d'Essling. Chaque page est accompagnée d'une curieuse figure gravée sur bois. Exemplaire dans sa reliure originale d'une conservation parfaite, sauf une très-légère piqûre de vers.

1919. LE VERGIER D'HONNEUR... de l'entreprinse et voyage à Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytieme de ce nom, à banniere desployée, passa et rapassa de journée en journée, depuis Lyon jusques à Naples et de Naples à Lyon, ensemble plusieurs aultres choses faictes et composées par monsieur Octavien de Sainct Gelais et par maistre André de la Vigne. *On les vend à Paris, en la grant rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée* (*chez Philippe le Noir*); pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. comp. tr. dor. (*Koelher.*)

TRÈS-RARE EXEMPLAIRE d'un très-rare volume curieux; encadrement du titre gravé sur bois. Double de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

1920. LA VACHERIE (Pierre de). Le Gouuernement des trois estatz du temps qui court. *On les vend à Paris, chez Jehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Nostre Dame, a lescu de France, M. D. X;* pet. in-8, goth. avec fig. dans le texte, mar. brun, tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage cherché en vain dans toutes les bibliothèques de Paris et pour lequel il a été fait un appel auprès des bibliophiles, par l'organe du *Bulletin du bouquiniste*, appel qui est resté sans résultat. Le premier feuillet, qui manque à cet exemplaire, n'a donc pu lui être restitué en fac-simile, et celui qu'on y voit avec la marque de Jehan Trepperel, postérieure sans doute à la date de 1510 donnée par M. Brunet, n'est qu'un raccord fait à la dédicace. Heureusement le texte, satire en vers pleine d'intérêt et de joyeusetés, n'a pas été mutilé. (*Du cabinet de M. Jules Chenu.*)

1921. LES LUNETTES DES PRINCES, ensemble plusieurs additions et ballades par noble homme Jehan Meschinot, escuyer, de nouveau composees. *Paris, Galliot du Pré*, 1528; pet. in-8, mar. v. f. tr. d. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire réglé de la collection du prince d'Essling et de M. Solar. Un des plus rares volumes de la collection des Galliot du Pré.

1922. JAN MAROT DE CAEN, sur les deux heureux Voyages de Gênes et de Venise, victorieusement mis à fin par le tres chrestien Loys douziesme. — *Ce present livre fut achevé d'imprimer le xxii de janvier* 1532; *pour P. Roufet, dict le Faulcheur, par Me Geofroy Tory de Bourges;* pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 221,

Bel exemplaire d'un volume RARE, du cabinet de M. Léopold Double.

1923. SAINGELAIS, OEuvres de luy, tant en composition que translation ou allusion aux auteurs grecs et latins. *A Lyon, par Pierre de Tours*, M.D.XLVII; pet. in-8, mar. rouge, comp. doublé. de mar. bl. parsemé de fleurs et de petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1900,

Édition rarissime, qui a été citée pour la première fois dans le *Manuel* de M. Brunet, édition de 1844. Cet exemplaire, LE SEUL CONNU, peut être regardé comme non rogné, car les feuillets sont à peine ébarbés. Ce très-précieux volume est en outre de la plus parfaite conservation, n'ayant subi aucune espèce de réparation. La reliure que M. Trautz-Bauzonnet a exécutée sur ce volume est un véritable ouvrage d'art. Ce volume provient du cabinet de M. de Clinchamp et de celui de M. Léopold Double.

1924. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très-illustre royne de Navarre (Marguerite de Valois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547; 2 tom. en un vol. pet. in-8, veau fauve, fil. à comp. de couleurs. 460,

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges et d'une conservation parfaite (sauf une piqûre dans la marge des 3n derniers feuillets), et DANS SA PREMIÈRE RELIURE DU XVIe SIÈCLE restaurée avec soin.

1925. DU BELLAY. OEUVRES POETIQUES DE JOACHIM DU BELLAY, 1558-61; in-4, mar. br. fil. comp. fleuronné, tr. dor. (*Duru.*) 200,

MAGNIFIQUES EXEMPLAIRES. Recueil de pièces originales publiées isolément et réunies ici en un volume; savoir :

1° Les Regrets et autres œuvres poëtiques de J. Du Bellay, Ang. *Paris, Fréd. Morel*, 1558.

2° Le premier livre des Antiquités de Rome. *Paris, F. Morel*, 1562.

3° Divers Jeux rustiques et autres œuvres poëtiques de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, F. Morel*, 1561.

4° La Defense et illustration de la langue françoise, par J. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel*, 1560.

5° L'Olive et autres œuvres poëtiques de Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel*, 156 .

6° Deux livres de l'Énéide, le quatrième et le sixième, trad. par Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel*, 1561.

7° La Mooomachie de David et de Goliath. Ensemble, plusieors autres œuvres poëtiques de J. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel*, 1561.

8° Recueil de poésies présenté à très-illustre priucesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy, reveu et corrigé par l'auteur, J. D. B. A. *Paris, F. Morel*, 1561.

9° Discours au Roy sur la trefve de l'au 1555, par J. D. B. A. *Paris, F. Morel*, 1561.

10° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vendosme, roy de Navarre, par J. D. B. A. *Paris, F. Morel*, 1561.

11° Epithalame sur le mariage de tres-illustre prince Philibert-Emmanuel, duc de Savoye, et tres-illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy, et duchesse de Berry, par J. Do Bellay, Aogevin. *Paris, F. Morel*, 1561.

12° Tumulus Henriei Secuodi, Gallorum regis christiaoiss., per Bellaium. *Parisiis, F. Morellus*, 1561.

13° Elegie sur le trespas de feu Joach. Du Ballay, Aog., par G. Aubert, de Poietiers, avocat. *Paris, F. Morel*, 1531.

99 "

1926. OPERA BELLISSIMA de larte militar del excellentissimo poeta miser Antonio Cornazano in terza rima. — *Stampato in Venezia per maistro Christophoro da Mandello*, 1493; in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'éditiou originale RARE d'uo ouvrage célèbre.

3000 "

1927. L'HOMME PÉCHEUR, PAR PERSONNAGES IOUÉ EN LA VILLE DE TOURS. *Imprimé à Paris, par maistre Pierre Le Dru... l'an mil cinq cens et huyt....*; in-fol. goth. mar. rouge, fil. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un mystère qui contient 22,000 vers, et un des plus rares ouvrages de la collection si précieuse des ancieus mysteres. Cet exemplaire est celui-là même qui provient de la bibliothèque de MM. De Bure, Armaod Bertin, Solar et Cailhava. C'est le *seul* exemplaire conou de cette éditioo dans les bibliothèques particulières. Il oe se trouvait pas dans les collections de M. de Soleinoe et du prioce d'Essling.

170 "

1928. CELESTINA. Tragico-Comedia di Calisto e Melibea: de lingua hispana in idioma italico traducta (per Alphonso Hordognez) et novamente revista: e correcta: e a piu lucida vetustate reducta per Hieronymo Claricio immolese. — *Impresso in Milano per Zanotto da Castione*, MCCCCCXIIII (1514); in-4, lett. rondes, mar. rouge, fil. comp. dorure italienne, tr. dor. (*Hardy.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE rempli de témoins, d'une édition FORT RARE, regardée comme la première traductiou italienne.

1929. OVIDE... Cy commence Ouide de Salmonẽ son liure jntitule Metamorphose contenãt XV liures particuliers, moralisie par maistre Thomas Waleys.... translate : compile par Colard Mansion: — *Fait : imprimé en la noble ville de Bruges en Flandres par Colart Mansion citoien de jcelle, au mois de may lan de grace M. quatre cens.iiii.xxiiij* (1484); grand in-fol. goth. à 2 col. de 33 lign. mar. brun, fil. comp. fers à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1900 "

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un très-précieux volume, probablement le seul qui existe dans les collections particulières; il provient de M. le marquis Costa de Beauregard, qui a fait reproduire un feuillet de la table manquant. Il fait partie de la série peu nombreuse des livres français imprimés au XVe siècle par Colard Mansion, dont toutes les productions sont d'une insigne rareté.

1930. LES CENT NOUVELLES (du Roy Louis XI) contenant cent histoires, ou nouveaulx comptes plaisans à deviser en toutes compagnies par joyeuseté. *Paris, Jeh. Trepperel, s. d.;* pet. in-4, goth. dem.-rel. 500 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, grand de marges, et rempli de témoins, d'on volume orné de figures sur bois et fort rare. Le titre est imprimé dans un entourage très-joliment dessiné et gravé sur bois.

1931. L'HEPTAMERON DES NOUUELLES de la tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa premeire edition, par Cl. Gruget, Parisien. *Paris, Benoist Preuost,* 1559; in-4, mar. brun, fil. doublé de maroq. citron, fil. comp. feuillages, tr. dor. (*Riche rel. de Hardy.*) 500 "

PREMIÈRE ÉD. DE L'HEPTAMERON, donnée par Claude Grujet, renfermant les 72 nouvelles. ELLE EST FORT RARE.

1932. BANDELLO. La Prima (la secunda e la terza) Parte de le novelle. *In Lucca, per il Buodrago. MDLIII.* — LA QUARTA PARTE, d°. *In Lione, appresso Alessandro Marsilii, MDLXXIII. Stampato per Pietro Roussino;* 3 vol. in-4 et 1 vol. in-8, mar. vert ol. fil. fers, tr. d. 300 "

ÉDITION ORIGINALE, RAREMENT COMPLÈTE. BEL EXEMPLAIRE parfaitement conforme. Exemplaire des collections Drury et Utterson.

125 "

1933. Flave Vegece Rene, homme noble et illustre | du fait de guerre : et fleur de chevalerie : iv livres. — Sexte Jule Frontin | des Stratagemes | especes et subtilitez de guerre, iv livres. — Ælian, de l'Ordre et institution des batailles, ung livre. — Modeste, des Vocables du faict de guerre, ung livre, etc. Traduictz de latin en françois : et collationnez par le polygraphe humble secretaire et historien du Parc d'honneur (Nicolas Volkier, de Bar-le-Duc). *Paris, par Chr. Wechel, l'an* 1536; in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Nombreuses figures en bois, et, à la suite, la copie du grand portrait de Maximilien en pied, d'après A. Dürer. Très-bel exemplaire grand de marges.

92 "

1934. Les Annales d'Aquitaine, faictz et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre | pays de Naples et de Milan, reveues et corrigees par lacteur mesmes iusques en lan 1535 et de nouvel iusques en l'an 1537 (par Jehan Bouchet). *Paris, Ch. l'Angelier*, 1537; in-fol. goth. mar. bl. f. tr. d. (*Niedrée.*)

Exempl. de M. Charles Giraud.

190 "

1935. Commines (Philippe de). Cronicque et histoyre faicte et composee par feu messire Philippe de Cõmines, cheuallier seigneur Dargenton, contenant les choses aduenues durant le regne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espaigne et lieux circunuoisins. Nouvellemẽt reueue et corrigee, auec plusieurs notables mis au marge. *Imprimé en mars lan mil cinq cens vingt et neuf;* pet. in-fol. goth. mar. rouge, fleurs de lis, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de M. Jules Chenu. On lit à la fin : *Fin de lhystaire et cronicque du feu roy Loys unziesme de ce nom, faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, cheualier seigneur Dargenton. Et fut acheuée d'imprimer le vingtiesme iour du mays de mars lan mil cinq cens vingt et ix, pour Françoys Regnault, libraire iure de luniuersite de Paris.*

305 "

1936. L'Histoire de France, par Bernard de Girard, seigneur du Haillan, historiographe de France. *Paris, l'Huillier*, 1576; 4 vol. in-fol. grand papier

réglé ; mar. rouge, dent. doub. de mar. r. tr. d. (*Rel. anc.*)

Très-beau livre.

ART HÉRALDIQUE ET NOBLESSE.

1937. INSTITUTION DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR. In-4, veau brun, armoir. en relief sur les plats.

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur VÉLIN, composé de 83 feuillets. Il est orné de deux belles miniatures de la grandeur des pages : l'une représente le premier Chapitre de l'Ordre de la Toison d'or, présidé par Philippe Le Bon, son fondateur; et, la seconde, les armoiries de CHARLES DE CROY, prince de Chimay. On remarque, en outre, plusieurs encadrements formés de fleurs et un grand nombre de lettres initiales peintes en or et en couleurs, dans l'une desquelles se trouvent les armoiries des ducs de Bourgogne. Ce ms. curieux contient non-seulement les statuts de l'Ordre, mais encore un registre indiquant toutes les créations de chevaliers depuis la première, qui eut lieu le 5 janvier 1429, à Bruges, jusqu'à la vingt-troisième, à l'occasion de laquelle le Chapitre fut tenu en la ville de Malines, le jour de la Pentecôte de l'an 1491, par Philippe le Beau, archiduc d'Autriche.

1938. TOISON D'OR. Les Blasons des chevaliers de la Toison d'or. Manuscrit du commencement du XVIe siècle, sur vélin, pet. in-fol. de 29 feuillets, rel. en velours.

160 "

Ce manuscrit précieux, sur vélin, contient les armoiries peintes de cinquante-huit chevaliers de la Toison d'or, depuis la fondation de l'Ordre jusqu'à la fin du XVe siècle. D'après les statuts, le nombre des chevaliers était irrévocablement fixé à trente; ainsi, dans l'espace de soixante-dix ans, il s'était produit vingt-huit vacances. Le premier blason est celui de Jean de la Trémoille, un des chevaliers, nommé en 1431. Nous signalerons encore Henri, roi d'Angleterre et couronné roi de France ; les empereurs d'Autriche, Frédéric et Maximilien ; Ferdinand, roi d'Aragon et de Castille ; Philippe d'Autriche, devenu roi de Castille en 1504 ; Albert, duc de Saxe ; Engilbert, comte de Nassau ; Charles de Bourgogne, comte de Charolais ; et Jacques de Bourbon, comte de la Marche.

1939. LA VENUTA DELLE NOBIL FAMIGLIE E CASE DE VENETIA. Manuscrit du XVIIe siècle, sur papier, pet. in-fol. de 161 feuillets, armoiries peintes, mar. r. ais en bois, riches compart. à pet. fers, dent. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure italienne.*)

305 "

Ce beau manuscrit contient l'origine, les faits notables et les armes de toutes

les familles nobles de Venise, depuis le IXe siècle : elles sont rangées par ordre alphabétique, et accompagnées sur les marges d'armoiries peintes, au nombre de 850 ou environ. La reliure du volume est remarquable ; elle est richement ornée de compartiments dorés à petits fers.

Cette première partie est suivie de plusieurs listes de familles nobles ou anoblies à diverses époques : 24 anciennes familles de tribuns, réfugiées à Venise; 7 familles anoblies pour s'être distinguées dans la guerre contre les Génois en 1270; 7 familles nobles venues de Soria en 1296; 27 familles anoblies à cause de leur fidélité lors de la trahison de Bajamonte Tiepolo en 1310; 30 familles anoblies en 1381, avec le nombre des suffrages qu'elles ont obtenus au scrutin public; 23 familles anoblies, de 1646 à 1649, pour avoir fait don à la république de sommes considérables et de vaisseaux armés et équipés, afin de soutenir la guerre contre les Turcs, en Candie et en Dalmatie; vient ensuite un catalogue des procurateurs de Venise, depuis l'an 811 jusqu'en 1647, avec l'indication de ceux qui parvinrent à la dignité de doge; enfin un registre des suppliques adressées au Grand Conseil par les 28 familles anoblies de 1646 à 1649, pour obtenir leur inscription sur le livre de la noblesse. Ces suppliques sont transcrites *in extenso*, avec les réponses du Grand Conseil, et les résultats du scrutin public.

Ce manuscrit est d'un haut intérêt pour la noblesse de Venise et pour les familles originaires de cette ville.

1940. Traité de la noblesse et de toutes ses différentes espèces, par la Roque. *Rouen*, 1735; in-4, v. m.

Édition la plus complète, avec les rôles normands, les bans et arrière-bans.

1941. Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique, du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cet art, par M. L***. *Lyon*, 1770; in-8, v. m. (*Avec planches.*)

1942. La Vraye et parfaite Science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu L. Geliot, augmenté de nombre de termes, par P. Palliot. *Dijon et Paris*, 1664; pet. in-fol. relié.

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

1943. ARMORIAL manuscrit, par ordre alphabétique; in-fol. relié.

Contenant 650 blasons dessinés et coloriés en or et couleurs. Manuscrit écrit au XVIIIe siècle.

1944. ARMORIAL GÉNÉRAL DE LA FRANCE (par d'Hozier père et fils). *Paris, de l'impr. de Jacques Collombat*, 1738-68; 10 vol. in-fol. v. m.

Bien complet, avec le portrait de Louis XV. On y a ajouté le VIIe registre br., qui est très-rare et qui ne se trouve presque jamais joint aux exemplaires.

Les annotations autographes et les rectifications importantes du savant généalogiste Chériu, dont cet exemplaire est rempli, le rendent très-précieux.

1945. DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE, contenant les généalogies, etc., des familles nobles de France (par la Chesnaye-Desbois). *Paris, Vve Duchesne et l'auteur*, 1770-86; 15 vol. in-4, v. m. 620 »

Bel exemplaire. On sait l'extrême rareté des 3 vol. de supplément donnés par Bardier et détruits pendant la Révolution.

1946. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours, P. Anselme de Sainte-Marie), continuée par Hon. Caille, sieur du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien. *Paris*, 1726-33; 9 vol. in-fol. veau fauve, fil. 615 »

Très-bel exemplaire en grand papier. C'est la meilleure édition de cet important ouvrage.

1947. NOBILIAIRE DE PICARDIE, ou Recueil des jugemens de maintenue de noblesse rendus dans la dernière recherche générale (par MM. de Bignon et de Bernage; publié par Nicolas de Villiers, sieur de Rousseville). *Amiens*, 1708; gr. in-fol. v. m. 351 »

Ouvrage important et rare, dont les exemplaires sont plus ou moins complets. Celui-ci a 452 feuillets, et c'est, nous le pensons, un des plus complets connus.

1948. RECHERCHES DE LA NOBLESSE DE CHAMPAGNE faites sous la direction de Lefèvre de Caumartin (par Ch. d'Hozier). 1 tom. en 2 vol. gr. in-fol. v. 1060 »

Cet ouvrage est un des plus recherchés de la classe des généalogies. Blasons coloriés.

1949. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, de tymbres, bourelets, couronnes, cimiers, etc., etc., avec la généalogie de la maison de Rosmadec, en Bretagne, par Marc Vulson, sieur de la Colombière. *Paris*, 1644; 2 vol. en un, in-fol. fig. veau. 94 »

135 "

1950. LE CÉRÉMONIAL FRANÇOIS, recueilly par Th. Godefroy, publ. par Denys Godefroy. *Paris*, 1649; 2 vol. gr. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. AUX ARMES DU DUC DE ROCHECHOUART.

49 "

1951. Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, par Abraham Tessereau. *Paris*, 1710; 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire d'un excellent et curieux livre.

23 "

1952. Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis jusqu'à la XVe année accomplie du règne de Louis XV, par Lemau de La Jaisse. *Paris*, 1733, in-fol. mar. r. fil. dent. comp. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume composé de 21 planches gravées, renfermant des plans de villes, blasons, portraits, arbres généalogiques, vignettes, vues, etc., dédié au roi Louis XV.

195 "

1953. Almanachs royaux. *Paris*, 1696 à 1846; 149 vol. in-8, dont 34 en m. le reste en veau, vélin, etc., la plupart avec armoiries.

Collection fort rare ainsi complète et dont un exemplaire s'est vendu 800 fr. à la deuxième partie de la vente du feu roi Louis-Philippe.

760 "

1954. LITTA (le comte D. Pompeo). — FAMIGLIE CELEBRI D'ITALIA; 148 fascicules, avec titres spécialement imprimés pour un petit nombre d'exemplaires, reliés en 9 vol. gr. in-fol. obl. planches gravées et tirées en couleur, d.-rel. mar. grenat.

Ce splendide ouvrage du comte Litta sur les familles de l'Italie est la plus belle des collections généalogiques qui existent; elle n'a été publiée qu'avec de grandes dépenses et une perte de temps considérable. Le premier fascicule a paru en 1819, le 46e au mois de juin 1841, et le 136e est le dernier qui ait été imprimé du vivant de l'auteur. Mais son œuvre a été continuée, et douze nouveaux fascicules ont paru jusqu'à ce jour; le 148e forme une livraison détachée.

Il est très-rare de trouver cette collection complète, d'autant plus qu'elle n'a été tirée qu'à petit nombre.

Les tableaux généalogiques sont imprimés en placard. Les planches, gravées très-finement, contiennent plus de 2,500 sujets, tels que mausolées, vues, plans et cartes, armoiries, portraits, bustes, statues, médailles, bas-reliefs, vitraux, etc. La reproduction en couleur des tableaux des grands maîtres, des portraits, des statues équestres, des armoiries, des bannières, est d'une remarquable exécution. CENT DEUX VUES de châteaux et de sites pittoresques sont peints au lavis ou à la sépia avec le plus grand soin. Nous avons compté 344 portr., 345 armoiries, 1,112 médailles, 127 statues, etc.

Le comte de Litta a réuni, dans les livraisons consacrées aux familles de

Dante Alighieri, de l'Arioste, de Machiavel, de Bojardo, d'Alviano, de Buonaroti (Michel-Ange), etc., les portraits et les mooumeots aociens relatifs à ces personnages célèbres.

1955. KÖNIGSEGG, famille. Preuve des seize quartiers du comte de Königsegg, pour l'ordre Teutonique. Manuscrit du XVIIIe siècle, in-fol. de 88 feuillets, armoir. peintes, v. br. fil. (*Rel. allemande.*)

Ce manuscrit est composé de vingt-trois pièces, en allemand et en latin, ayant pour but de prouver la ooblesse de Chrétien-Maurice-Eugène-François, comte de Königsegg, né à Cologne en 1705, et admis en 1730 dans l'ordre Teutonique, au graod bailliage d'Alsace.

Ces preuves consistent en actes da baptême, contrats de mariage, tableaux généalogiques, etc., expédiés et scellés par la chancellerie de la commanderie d'Altzehausen. Elles sont suivies des armoiries peintes, et décrites eo allemand, des seize quartiers du comte de Kœnigsegg.

Sur le premier feuillet on lit une déclaratioo en français, autographe et signée du frere du comte de Kooigsegg, qoi atteste l'authenticité des pièces cootenues dans le manuscrit. Cette déclaration est datée du 16 novembre 1733, et scellée du cachet en cire rouge des Knnigsegg. On trouve à la fin du volume une table des matières eo fraoçais.

AUTOGRAPHES PRÉCIEUX.

1956. FÉNELON.

Ce dossier se compose de 21 piéces autographes et copies, lettres et mémoires, divisés comme il suit :

N° 1. Neuf lettres et billets autographes de Féoeloo à sa nièce, Mme de Chevry, Cambrai, du 1er août au 27 décembre 1714 ; quelques-unes avec cachet, in-8.

Mme de Chevry, oiéce da Fénelon et sœur de l'abbé de Beaumont, était fille de Heori de Beaumoot, chevalier, maréchal-de-camp, et de Maria de Salignac-Fénelon. La correspondaoce de Féneloo avec sa famille mootre qu'il était tendrement attaché à Mme de Chevry. Cet attaehement se manifesta surtout pendant une longue et douloureuse maladie dont cette dame fut atteiote vers l'an 1710, et dont il est souveot question dans les lettres de Fénelon au marquis, soo petit-neveu. (Voy. l'*Histoire de Fénelon*. liv. VIII.)

N° 2. Lettre autographe de Féneloo à l'ahbé de Beaumoot, 19 décembre 1714, 1 p. io-4, cachet. — Lettre autographe du même à M. ..., 17 décembre 1703, 4 p. in-8.

N° 3. Deux magnifiques lettres autographes de Fénelon à M. ..., Cambrai, 8 oovembre et 23 uovembre 1703, in-4 de 8 p. et de 12 p.

N° 4. Lettre autographe ooo signée du P. Le Valois à Mme de Maiotenon, sur M. da Cambrai, juillet 1698, 10 p. in-4.

Lettre autographe du même au révérend père ..., 18 mai 1711, 7 pages in-4.

Autre lettre, 11 mai 1710, 4 pages.

Deux homélies, in-4 de 6 pages et de 4 pages.

N° 5. Sermon aux freres, 13 septembre 1712, 16 pages in-4.

Copie de la lettre de Fénelon au P. Letellier, après avoir reçu l'extrême-onction, 6 janvier 1715.

Lettre d'un ami de l'abbé de la Trappe en réponse aux plaintes des partisans de M. de Cambrai contre les lettres précédentes de cet abbé, 7 pages autographes in-4. Cette curieuse lettre se termine par 14 lignes autographes de l'abbé de Rancé.

1957. BOSSUET.

Ce précieux dossier a été formé par les soins successifs de Campenon et d'Aimé-Martin. Il se compose de 50 pièces environ qui se divisent ainsi :

N° 1. Cinq lettres autographes de Bossuet à Mme.... (d'Albert de Luynes?), aux dates suivantes : Germiguy, 4 nov. 1693; Meaux, 21 juin 1694; 22 juin; 16 août 1694; 22 déc. 1694, in-4° et in-8°.

N° 2. Six lettres autographes de Bossuet à M. l'abbé B..., aux dates suivantes : Germiguy, 17 mai; Paris, 19 mars 1697; Versailles, 1er déc. 1698.

N° 3. Brouillons et notes autographes de Bossuet pour divers ouvrages d'histoire et de piété, 21 p. autogr. in-4°.

N° 4. Compositions et fragments de devoirs, écrits par le grand dauphin et corrigés de la main de Bossuet, 13 feuillets in-4°.

N° 5. Lettre autographe, non signée, de l'abbé Ledieu, grand vicaire de Bossuet, adressée au cardinal Barberini, 4 p. in-4°

N° 6. Copies de différentes lettres secrètes de Bossuet, dans lesquelles figurent 14 grands personnages sous des noms supposés lesquels sont dévoilés à la 31e page; cahier de 17 feuillets. La 1re lettre est de Meaux, 24 mai 1695; la dernière, de Paris, 29 mars 1703.

N° 7. Différentes copies de lettres de Bossuet, à son neveu, à Mme de Luynes.

N° 8. Fragments de sermons écrits par des secrétaires; notes concernant M. de Bossuet, évêque de Troyes, 7 feuillets in-4° et in-8°.

N° 9. Lettre autographe de frère Antonin Massoulié, à Bossuet, sans date, 1 p. in-4°.

N° 10. Décision du procureur-général (Projet) sur la requête de M. l'évêque de Troyes, relativement au livre des *Élévations* composé par Benigne Bossuet, in-fol.

N° 11. Mémoire intitulé : Faits sur lesquels on a voulu établir que les papes avoient de l'autorité sur la couronne de France, 10 feuillets in-4°.

N° 12. Lettres et notes de M. Floquet.

1958. RABUTIN. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON de Rabutin, dressée par messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du roy, et mestre de camp général de la cavalerie légère de France; et addressée à dame Marie de Rabutin, marquise de Sévigné. Manuscrit AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Bussy de Rabutin et de la duchesse de Holstein.*)

Roger de Rabutin, comte de Bussy, plus connu sous le nom de Bussy-Rabutin, membre de l'Académie française, naquit en 1618, et mourut à Autun en 1693.

Pendant son exil, il recueillit les documents relatifs à sa famille, et il en dressa une généalogie, jusqu'à ce jour inédite.

Ce manuscrit commence par une lettre d'envoi à la marquise de Sévigné. Cette lettre, fort remarquable, n'est ni datée ni signée. Au milieu du volume il y a une autre lettre d'envoi, également sans date ni signature, adressée à la duchesse de Holstein, comtesse de Rabutin.

Cette généalogie de la maison de Rabutin est fort intéressante par les détails historiques qu'elle renferme. Nous signalerons, en outre, l'article consacré à madame de Sévigné, ainsi que la dédicace qui lui était adressée. Bussy a presque toujours cité textuellement ou par extrait les chartes, les lettres de rois, et autres pièces honorables pour sa famille. On retrouve dans cet ouvrage le style pur et élégant et l'esprit satirique de l'auteur de l'*Histoire amoureuse des Gaules*; on y reconnaît également les idées vaniteuses qui dictèrent les *Mémoires* de sa vie.

1959. L'abbé DELILLE.

30 "

Ce dossier a été formé par M. de Monmerqué, qui était parent éloigné de Delille par son oncle M. Therresse, avocat au conseil.

N° 1. Six lettres et billets autog. de l'abbé Delille à M. Therresse, du 29 mars à la fin de novembre 1765, in-4° et in-8°. Plus, copie d'une lettre du même, autog. de Monmerqué.

N° 2. Vers autog. de Delille, à madame Lebrun, sur l'affaiblissement de sa vue, avec annot. de M. Therresse, in-8°.

N° 3. Corrections pour une nouvelle édition du poëme des Jardins, envoyées de Constantinople, en avril, par M. l'abbé Delille à M. de Villedeuil, 15 p. autogr. in-4°.

N° 4. Note à ajouter au poëme des Jardins de Delille (Descript. de la fontaine de Vaucluse), 4 p. autog. in-4°, de Chabanon.

1960. GILBERT.

410 "

On sait quelle est la rareté des autographes de Gilbert; la pièce suivante est une ode inédite, de la jeunesse de l'auteur, et relative à ses propres malheurs de famille.

L'ORPHELIN, ode à monsieur de Xivri, président de la Cour souveraine de Lorraine et président perpétuel de l'Académie de Nancy, 10 p. autogr. in-4°. Voici la dernière strophe de cette pièce, au bas de laquelle on remarque l'initiale du nom de Gilbert dans un paraf e :

Fier tyran! tels sont les revers
Que Dieu rassemble sur ta tête.
Mais c'est peu : touché de mes vers,
Vengeur moins lent, Xivri s'apprête
A délivrer mes jours de ton joug onéreux :
Une pitié stérile est d'une âme commune;
Le grand cœur plaint le malheureux
Et le venge de la fortune.

1961. Le Faux Devin, ou le Nom de Victoire : comédie en deux actes et en prose, avec ariettes (par Carmontelle). Manuscrit du XVIIIe siècle, in-4, de 52 pages, mar. r. dent. fleurdelisée, doublé de tabis, tr. dor. (*Armes de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe.*)

4 "

Manuscrit inédit et autographe. C'est probablement le manuscrit qui fut

présenté à la princesse Marie-Josèphe de Saxe, fille du roi de Pologne, mariée le 9 février 1747, au Dauphin, fils de Louis XV.

Carmontelle, né à Paris le 25 août 1717 et mort le 26 décembre 1806, a composé un grand nombre de pièces de théâtre. Ses *Proverbes dramatiques* ont obtenu un grand succès. *Le Faux Devin* a échappé aux éditeurs, et n'a été imprimé dans aucune collection des œuvres de Carmontelle. Notre manuscrit est entièrement écrit de la main de l'auteur, avec quelques corrections au crayon. En regard des noms des personnages sont inscrits les noms des acteurs; ce qui prouve que cette comédie a été représentée. Sur quel théâtre? Nous l'ignorons; mais c'est une pièce d'opéra-comique.

Il nous paraît assez curieux de découvrir aujourd'hui une comédie de Carmontelle, inédite et richement reliée pour une Dauphine de France.

1962. VOLTAIRE.

1360 »

Ce dossier, composé de plus de 150 pièces la plupart inédites, a été rassemblé par les soins d'une personne qui se proposait de publier un nouveau recueil de documents relatifs à l'histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire. Ce sont des matériaux très-précieux qui formeraient un volume des plus intéressants, rempli de faits inconnus et de détails curieux.

Voici l'énumération rapide des principales pièces réunies dans ce dossier sous différents titres:

N° 1. Épître de M. de Voltaire à Horace, 6 pages in-4, autogr.— Réponse d'Horace à M. de Voltaire, par M. de Saint-Remy, 11 pages in-4. — Réfutation d'un écrit anonyme contre la mémoire de feu M. Joseph Saurin, pièce imprimée, in-8, avec envoi autogr. et note de Voltaire.

N° 2. Lettre autogr. de Voltaire à Lachaussée, 1 page in-8. — Lettre autogr. à l'abbé Monssinot, 2 p. in-4.

N° 3. Lettres et billets autogr. de Voltaire à M. d'Argental : 22 juill. 1769, 4 p. in-8; 10 sept. 1755, 4 p. in-4; 30 janv. 1773, sign. autogr.; 1er février 1773, 3 p. in-4; 2 billets sans date.

N° 4. Deux lettres autogr. de Voltaire à d'Alembert : 18 juill. 1766, 2 p. in-4; 23 mars 1768, 2 p. in-4.

N° 5. Poursuites de Voltaire contre l'abbé Desfontaines, trois pièces, savoir : Lettre autogr. de d'Argental à M. de Malesherbes, sans date, 2 p. in-4. — Lettre autogr. de Voltaire à la présidente de Bernières, 2 p. in-4. — Lettre autogr. du même à M. ou Mme d'Argental, sans date, 1 p. in-4.

N° 6. Demande d'un privilége du roi pour l'impression d'un manuscrit italien, quatre pièces, savoir : Deux lettres autogr. de Voltaire à M. de Maurepas, 3 p. in-4. — Lettre autogr. de Francemagne, 10 févr. 1746; 2 p. in-4. — Lettre autogr. de Dortous de Mairan, 14 févr. 1746, 2 p. in-4.

N° 7. Affaire des *libelles* vendus chez Didot et Barrois, dix pièces, savoir : Copie de la lettre écrite à M. de Maurepas, par M. de Voltaire, 17 déc. 1743. — Lettre de M. de Maurepas, sign. autogr., 18 déc. 1742. — Lettre autogr. de M. Le Pelletier à M. de Marville, avec apost. autogr. de ce dernier, 18 déc. 1742. — Lettre autogr. de Voltaire à M. de Marville, 2 p. in-4. — Lettre autogr. du même, 1 p. in-4. — Note de police sur les libraires qui vendent les libelles. — Lettre autogr. de Voltaire à Didot, libraire, sans date, 2 p. in-8. — Lettre autogr. du même, 7 janv. 1743, 2 p. in-4. — Lettre de Voltaire, signée, à MM. Didot et Barrois, 2 p. in-4, avec note d'un agent de police. — Lettre autogr. de Voltaire à M. Marville, sans date, 3 p. in-4.

Nous ferons remarquer qu'il est à peine fait mention de cette affaire dans la correspondance de Voltaire.

N° 8. Poursuites contre les libraires et les colporteurs qui vendaient des ouvrages prohibés de Voltaire, huit pièces, savoir : 1 lettre autogr. de Marville, 3 lettres autogr. de M. Dadvenel; interrogatoire de la Bienvenue, libraire

du Palais-Royal; requête de cette femme à *monseigneur* Marville; procès-verbal de perquisition chez le libraire Michel Lambert, février-mai 1746; lettre autogr. de d'Aguesseau, 13 mai 1746.

N° 9. Lettres de Voltaire, écrites par ses secrétaires et signées par lui, ou anciennes copies, à Mme Ferriol, à Mlle *** sur les plus célèbres écrivains du siècle de Louis XIV, à M. de Thibouville, etc., cinq pièces.

N° 10. Cinq lettres autogr. de Voltaire à M. Delaleu, son notaire à Paris, année 1754, 8 p. in-4.

N° 11. Certificat de vie de Voltaire, Genève, 6 juill. 1767, pièce avec cachet. — Neuf reçus autogr. de Voltaire, pour diverses sommes, de 1739 à 1757.

N° 12. Finances de Voltaire: quittances, reçus, pièces comptables, mémoires, etc., provenant la plupart de l'étude de Delaleu, notaire à Paris, autogr. ou seulement sign. par le comte d'Argental, Mme Denis, l'abbé Moussinot, l'abbé Mignot, Lesueur, environ 30 pièces.

N° 13. Débiteurs de Voltaire, six pièces: le chevalier d'Artagnan, de Jumilhac, d'Hauteville, etc.

N° 14. Écrou de Voltaire à la Bastille, original signé Arouet, 16 mai 1717, 1 p. in-4.

N° 15. Affaire Travanol, huit pièces, savoir: Lettre autogr. de M. de Bauffremont en faveur de Travenol. — Note de police sur Travenol. — État des mss. et imprimés trouvés chez Travenol. — Lettre autogr. de l'avocat Mannory, 28 avr. 1747. — Exposé de l'affaire. — Requête du sieur Travenol au lieutenant de police Berrier. — Lettre du commissaire de police de La Vernée, etc.

N° 16. Quatre lettres autogr. de Mme Denis à M. Delaleu, notaire à Paris, sans date, avec cachets.

N° 17. Vingt lettres autogr. de milord Bolingbroke à M. d'Argental, à Mme Ferriol, etc. Avec la copie de ces lettres et de quelques autres.

Cette correspondance renferme les détails les plus curieux sur Mlle Aïssé.

N° 18. Trente lettres autogr. du comte d'Argental à Voltaire, du 21 sept. 1752 au 27 janv. 1777.

N° 19. Quinze lettres autographes du comte d'Argental à sa mère et à sa femme, du 4 fév. 1720 à 1764.

N° 20. Quatre lettres autogr. de Mme d'Argental à son mari.

N° 21. Pièces relatives à la mort de Voltaire, fac-simile; pétition à l'Assemblée nationale, relative au transport de Voltaire; lettre de F. de Voltaire à Joseph Chénier, pièce imprimée, *Paris*, 1806, in-8; Voltaire étrangement défiguré par l'auteur des Souvenirs de Mme de Créqui (par Cayrol), *Compiègne*, 1836, in-8.

N° 22. Vers autogr. adressés à Voltaire, par Thiriot, Ruffey, etc. — A M. Arouet, sur son Parnasse, pièce attribuée à Chaulieu.

N° 23. Ennemis et amis de Voltaire. Six pièces, savoir: Lettre autogr. du poëte Roy, avril 1746, 4 p. in-4. — Lettre autogr. de l'avocat général Joly de Fleury, 3 oct. 1761, 3 p. in-4. — Lettre autogr. de Florian, in-8. — Lettre autogr. du libraire Du Sauzet, 1er févr. 1740, in-4. — Lettres autogr. de M. de Ruffey, Dijon, 18 nov. 1754. — Pétition autogr. de Durey de Noinville au roi.

N° 24. Gravures et dessins relatifs à Voltaire; quinze pièces, dont cinq portraits; le plus rare signé *Cabin*, *Paris*, 1778, eau-forte; Visite de Mlle Clairon à Feruey, eau-forte très-rare; le Déjeûné de Ferney, dessiné d'après nature par De Non, le 4 juill. 1775 et gravé par Née et Masquelier, très-rare; Chambre du cœur de Voltaire à Ferney, dessiné par Duché, en 1781, et gravé par Née; deux vues du château de Ferney, gravées par Queverdo, d'après Signy.

1963. Rousseau (Jean-Jacques).

Ce qui fait l'importance de ce dossier, ce ne sont pas seulement trois lettres

1200 „

autographes de Rousseau, qui appartiennent à un des épisodes les plus tristes de sa vie aventureuse: son expulsion de l'île de Saint-Pierre, par ordre du sénat de Berne; ce sont les brouillons originaux des plus belles lettres de la *Nouvelle Héloïse*. Ces brouillons, remplis de changements notables et de passages supprimés, nous initient à la manière dont Rousseau travaillait. C'est toute une révélation littéraire, qui nous offre bien plus d'intérêt que les manuscrits les plus corrects et les plus soignés, exécutés par l'auteur pour Mme d'Épinay ou pour la maréchale de Luxembourg. Voici le détail des pièces que contient ce dossier :

N° 1. Lettre autogr. de J.-J. Rousseau à M. de Graffenried, bailli de Nidau, à l'isle Saint-Pierre, le 17 sept. 1765, 2 p. in-4.

N° 2. Lettre autog. du même au même, à l'isle Saint-Pierre, 20 oct. 1765, 1 p. in-4.

N° 3. Lettre autogr. du même au même, à l'isle Saint-Pierre, 22 oct. 1765, 1 p. in-4.

N° 4. Projet de lettre pour la *Nouvelle Héloïse*, avec corrections et nombreuses suppressions. On lit en tête : « Imparfaite et peut-être à retrancher. » 4 p. autogr., in-4.

N° 5. Lettre 14 de la *Nouvelle Héloïse*. Saiot-Preux à Julie. « Entrée de soo amant dans le monde. Fausses amitiés. Idée du ton des cooversations à la moda. Contraste entre les discours et les actions. » 4 p. autogr. io-4.

N° 6. Lettre 21. L'amant de Julie à milord Edouard : « Ennuyé de la vie, il cherche à justifier le suicide. » 7 p. autogr. in-4, avec nombreuses corrections.

N° 7. Lettre 22. Réponse à la précédeote : « Milord Édouard réfute avec force les raisous alléguées par l'amant de Julie pour autoriser la suicide. » 4 p. aut. in-4, avec passages biffés.

N° 8. Lettre 9 de la 4e partie. Saint-Preux à milord Édouard. Détails d'économie domestique. 25 p. autogr. io-4, avec une quaotité de passages excelleots qoi ne figurent daos aucuoe éditioo de l'ouvrage.

N° 9. Lettre 5 de la 5e partie. Saint-Preux à milord Édouard : « Iocrédullté de Mme de Wolmar. Cause des chagrins secrets de Julie. » 8 p. autogr. avec beaucoup de ratures, de suppressioos et de retouches.

N° 10. Lettre 12 de la 6e partie. Julie à Saint-Preux : « Julie regarde la mort comme uo bienfait du ciel et par quel motif. Elle engage de oooveau Saint-Preux à épouser Mlle d'Orbe, et le charge de l'éducation de ses enfants. Deroiers adieux. » 8 p. autogr. in-4. avec beaucoup de suppressions et de variantes.

Les sept lettres précédeotes, qui peuvent être citées parmi les plus longues et les plus éloqueotes du romao, ajouteraient au moins dix pages à une ooovelle édition de la *Nouvelle Héloïse*.

250 "

1964. Louis XVIII, roi de France.

Ce dossier renferme les renseignements les plus curiaux et les plos inattendus sur l'histoire secrète de Louis XVIII en 1813, et sur les premiers actes de la Restauration en 1814. Il se compose des pièces suivantes, entièrement inconnues :

N° 1. Deux lettres signées du roi Louis XVIII, datées de Hartwell, 20 sept. 1813, et adressées au roi de Prusse et à l'empereur de Russie, avec la copie d'une de ces deux lettres, qui ont été sans doute envoyées à leur destination.

N° 2. Huit lettres autog. ou sign. du duc de Blacas d'Aulps au comte de Bruges, agent de Louis XVIII; elles sont toutes datées de Hartwell, excepté les deux dernières, datées de Londres, du 7 avril 1813 au 31 mars 1814.

N° 3. Instructions secrètes de Louis XVIII au comte de Bruges, son ageot auprès de l'empereur de Russie; autogr. signées par le duc de Blacas et datées de Hartwell, 25 sept. 1813.

N° 4. Cinq pièces autogr. relatives à la mission secrète du comte de Bruges, en janv.-mars 1814.

N° 5. Résumé des négociations entreprises par le comte de Bruges, au nom des Bourbons, soit au congrès de Châtillon, soit au quartier général des alliés, 7 p. autogr. in-4.

N° 6. Note à partir des approches du 20 mars 1815, par le comte de Chabrol, préfet de la Seine, 13 feuill. autogr. in-f. Ce document est de la plus haute importance historique.

LIVRES CHOISIS

DANS TOUS LES GENRES.

1965. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V autoritate recognita. *Parisiis, Vitré*, 1652 ; 8 vol, in-12, réglés, mar. rouge, fil. doublés de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet.*) 365,

Admirable exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de la Bédoyère.

1966. Biblia sacra, ad institutionem Delphini. *Parisiis, Didot*, 1785; 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 110 „

Superbe exemplaire de cette belle édition, imprimée pour l'éducation du Daophin, fils du roi Louis XVI, et tirée à 250 exemplaires seulement.

1967. La Sainte Bible en françois, avec notes par Sam. et Henry Desmarets. *Amst., L. et D. Elzevier*, 1669; 2 tom. en 1 v. in-fol. mar. rouge, fil. à comp. t. d. (*Anc. rel.*) 150,

Très-bel exemplaire de cette Bible de Desmarets, imprimée par les Elzevirs, leur véritable chef d'œuvre typographique.

1968. La Sainte Bible en françois, avec des réflexions, 10 vol. — Les Actes des Apôtres, 2 vol. ; ensemble 12 vol. in-fol. mar. vert, dent. parsemées de flammes du Saint-Esprit, fleurs de lis. (*Anc. rel.*) 280 „

Magnifique collection uniformément reliée et qui faisait partie de l'*Oratoire* à Versailles. Ce manuscrit unique, soigneusement calligraphié, est accompagné de près de 800 gravures.

1969. Évangéliaire slave, dit Texte du sacre, de la bibliothèque de Reims, fac-simile par J.-B. Silvestre, traduction latine par feu Kopitar, bibliothécaire de l'empereur d'Autriche. Notice française et éclaircissements historiques par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. *Paris,* 1852; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Petit.*)

1re *partie.* Texte cyrillien, autographe de saint Procope, du XIe siècle, avec la trad. latine en regard: initiales et fleurons coloriés. 32 pl. gravées par Girsult.
2e *partie.* Texte glagolitique, exécuté par ordre de l'empereur Charles IV, pour le monastère de St-Jérôme, en Hongrie, au XIVe siecle, avec la trad. latine en regard; initiales et fleurons historiés, coloriés et rehaussés d'or. 62 pl. gravées par Girault. Titre et alphabets slaves, historiés et gravés.

1970. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Parmæ, typis Bodonianis*; in-fol. papier vergé, dem.-rel.

Édition rare et qui, saof les vignettes et figures, est aussi bien exécutée que la dernière éditioo faite à l'Imprimerie impériale, surtout pour la qualité du papier. Exemplaire ooo rogné.

1971. Bossuet. Œuvres choisies, *Paris* (*impr. de Jules Didot*), *Delestre-Boulage*, 1821; 21 vol. in-8, port. dos et coins mar. brun, non rogn. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire recollé, contenant: Oraisons funèbres, 1 vol.; — Discours sur l'histoire uoiverselle, 2 vol.; — Politique tirée de l'Eeriture saiute, 2 vol.; — Sermons et panégyriques, 2 vol.; — Iotroduction à la philosophie, 1 vol.; — Relation sur le quiétisme, 1 vol.; — Elévations à Dieu sur tous les mystères, 2 vol.; — Méditations sur l'Évangile, 3 vol.; — Expositioo de la doctrine de l'Eglise catholique, 1 vol.; — Histoire des variations des églises protestantes, 4 vol.; — Avertissemeot, aux protestants, 2 vol.

1972. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux R.R.P.P. Jésuites. *Cologne*, 1657; in-4, mar. rouge, tr. dor. janséniste (*Rel. de Chambolle, successeur de Duru.*)

Éditions originales des Lettres publiées séparément. Très-bel exemplaire.

1973. Les Devoirs des maitres et des domestiques, par Claude Fleury. *Paris*, 1688; in-12, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

1974. Éducation des filles, par l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687; in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

1975. Histoire de la mesure du temps par les horloges, par Ferd. Berthoud, mécanicien de la marine. *Paris, Imp. de la république*, an X; 2 vol. in-4, pap. vél. planches, m. r. dent. tr. dr (*Bozérian.*) 30 "

1976. La Science et l'art de l'équitation, démontrée d'après la nature, ou Théorie et pratique de l'équitation, par Dupaty de Clam. *Paris, P. Didot*, 1776; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 55 "

Très-belles figures. Exemplaire en grand papier, rare dans cette condition.

1977. Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition des mots de l'une et l'autre langue, avec des remarques (par l'abbé Brillant). *Paris*, 1743; 7 vol. in-folio, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 81 "

Bel exemplaire du *Dictionnaire de Trévoux*, rare dans cette condition.

1978. Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois tant anciens que modernes, et réduictes en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, 1613; in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 195 "

Sign. † — llllii. — 1215 p. chiffrées — 4 ff. lim. et 14 ff. pour la table et le privilége : il est à remarquer que le cahier kkk n'est que de 4 ff. Très-bel exempl. d'un recueil rare à trouver complet et surtout en bonne condition. Très-beau frontispice gravé.

1979. Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. (*Holl. à la Sphère*), 1665; pet. in-12, maroq. citr. fil. comp. petits fers, mosaïques, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 "

Joli exemplaire d'un très-joli volume. C'est là qu'on trouve le *Chapelain décoiffé*. — La *Satyre à Molière*. — Le *Placet des amans aux maris fascheux*. — Le *Voyage de Chapelle et Bachaumont* (1re édition). — *La Levrette des comtesses au Levron de Bachaumont*, etc., etc. Charmante reliure.

1980. Les OEuvres de P. J. (Gentil) Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon (la dernière gravée par lui-même). *Paris, de l'impr. de* 112 "

P. Didot, an V ; gr. in-4, mar. rouge, fil. doré en tête, NON ROGNÉ.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT; renfermant les premières ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT LA LETTRE (l'indication du sujet est seulement tracée à la pointe). — Ces estampes sont regardées comme des chefs-d'œuvre.

50 " 1981. Euripidis Tragœdiæ, gr. et lat. cum commentario, variis lectionibus, accessit ejusdem vita, opera et studio Will. Piers. *Cantabrigiæ*, 1703; gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

34 " 1982. Chefs-d'œuvre dramatiques ou Recueil des meilleures pièces des théâtres françois (tragique, comique et lyrique), par Marmontel. *Paris*, 1773, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier. Ce livre, dédié *à madame la Dauphine* (Marie-Antoinette), est enrichi de très-belles vignettes et figures d'Eisen.

90 " 1983. Le Théâtre de Pierre Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen* (*par Laurens Maurry*), *et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1665; 2 vol. in-fol. front. gr. portrait, veau marb. fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition ORIGINALE et recherchée, que le grand Corneille revit avec soin.

172 " 1984. LES ŒUVRES DE PIERRE ET THOMAS CORNEILLE. *Paris*, 1738; 12 vol. in-12, portr. mar. rouge, fil. dent. tr. dor.

Très-bel exemplaire, en reliure ancienne, d'une bonne édition des OEuvres des deux Corneille.

50 " 1985. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1801-05; 3 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. mors de maroq. tr. dor. (*Hardy.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE.

« Comme il n'était point facile de donner une édition des OEuvres de Racine qui fût digne de ce poète, c'est au public à juger si nous avons atteint le but en publiant celle que nous annonçons aujourd'hui. Quoi qu'il en soit, il ne fallait pas moins que l'état actuel où se trouvent les arts en France, et le concours heureux des divers artistes dont les travaux font le principal ornement de cet ouvrage, pour présenter presque à la fois un exemple aussi vaste et aussi imposant.

« Chacune des pièces offre une estampe par chaque acte, ce qui fait monter la totalité à cinquante-sept, en y comprenant le frontispice, dessiné par Prud'hon, et gravé par Marais, chef-d'œuvre de l'un et de l'autre artiste. Les

dessins de chaque pièce sont tous de la composition d'un même auteur; de sorte que l'ensemble de l'ouvrage produit sans bizarrerie une variété piquante, et offrira le spectacle intéressant d'une lutte honorable de talents distingués. Ainsi, pour le tome premier, la THÉBAÏDE a été composée en son entier par Moitte, sculpteur; ALEXANDRE, par Gérard, peintre; ANDROMAQUE, par Girodet, peintre; BRITANNICUS, par Chaudet, sculpteur; les PLAISIRS, par Taunay, peintre.

« Pour le tome second, BÉRÉNICE, par Serangeli; BAJAZET, par Gérard; MITHRIDATE, par Peyron; IPHIGÉNIE, par Gérard; PHÈDRE, par Girodet, peintres.

« Pour le troisième volume, les dessins d'ESTHER et d'ATHALIE sont de la composition de Chaudet, sculpteur. » (*Prospectus de* PIERRE DIDOT.)

« Sans contredit, cette édition est un des livres les plus magnifiques que la typographie d'aucun pays ait encore produits; d'ailleurs, les cinquante-sept gravures dont elle est enrichie ont été exécutées par les premiers artistes de Paris. » BRUNET, *Manuel du libraire.*

1986. LES CONTES DE LA FONTAINE (édition exécutée aux frais des fermiers généraux; avec une notice par D. Didot). *Amsterd.* (*Paris, Barbou*), 1762; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. dent. doublés de tabis, figures d'Eisen et culs-de-lampe de Choffart, tr. dor. (*Derome.*) 410 ,

Admirable exemplaire de Renouard, le plus beau qui soit passé entre nos mains pour l'ensemble et la qualité des épreuves. Le choix des gravures, également belles d'épreuves, est remarquable et a été fait sans doute par un fin connaisseur; le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont doubles en états différents (*couvertes* et *découvertes*). Plusieurs portraits de La Fontaine ont été ajoutés, notamment une charmante épreuve du portrait gravé par Ficquet *avec le ruisseau blanc* et avec une double épreuve. — Un autre, dessiné par Marillier, *avant la lettre.*

Quant à la reliure, elle est signée de Derome, et elle porte sur le dos les ornements gracieux en forme de trophée, adoptés par les fermiers généraux pour leurs exemplaires particuliers.

1987. PHÆDRI Fabularum Æsopiarum libri quinque, cum notis varior. *Amstelod.*, 1667; in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 115 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la collection De Bure, avec les armes de Hallée de Saint-Michel, secrétaire du roi.

Cette édition est très-recherchée pour les figures à mi-page qui ornent chaque fable; celle de la page 276, ordinairement mutilée, est intacte.

1988. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *Amsterdam, Desbordes*, 1707; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 58 "

Charmant exemplaire de l'édition publiée en Hollande la même année que l'édition originale à Paris; figures gravées.

1989. Boccace. Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre. *Amsterd.*, 1669; 2 vol. pet. in-8, v. g. 37 "

Jolies eaux-fortes de Romain de Hooghe à chaque Nouvelle. Exemplaire de la bibliothèque de Rosny. Bel exemplaire.

160 ,

1990. CERVANTES. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de ce roman. Très-bel exemplaire.

34 ,

1991. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Biblioth. royale, par E. Oddoul, précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris*, 1839; gr. in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

BEL EXEMPLAIRE de cette édition supérieurement illustrée par J. Gigoux; figures sur chine.
Il a été lavé et encollé avant la reliure.

120 ,

1992. L. SENECÆ Opera, ex ultima Gronoviiemend. et Annæi Senecæ Rhetoris quæ exstant. *Amstelod., apud Elzevirios*, 1659; 3 vol. in-12, vélin.

Exemplaire précieux ENTIÈREMENT NON ROGNÉ et d'une conservation parfaite. Les feuillets n'ont pas même été séparés.

80 ,

1993. OEUVRES COMPLÈTES DE POULLAIN DE SAINT-FOIX, historiographe des ordres du roi. *Paris*, 1778; 6 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, EN PAPIER DE HOLLANDE, d'un livre rare dans cette condition.

SHS ,

1994. Les OEuvres de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet; imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl.*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784-89; 72 vol. gr. in-8, mar. rouge du Levant, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*).

SUPERBE EXEMPLAIRE de souscription; bonne reliure ancienne du temps de la publication et contenant de très-bonnes épreuves des figures de Moreau dont cette édition est enrichie.

65 ,

1995. OEUVRES DIVERSES DE POPE, trad. de l'angl. (par différents auteurs, recueillies par Élie de Joncourt). *Amsterdam*, 1754; 7 v. in-12, fig. de Pimt, d'après les dessins de Walker, mar. rouge, fil. tr. dor.

CHARMANT EXEMPLAIRE relié par Padeloup et dont les épreuves des figures sont très-belles.

1996. Collection de la duchesse d'Angoulême. Collection des meilleurs ouvrages, dédiée aux dames (publiée par Auger, de l'Académie française). *Paris, Didot*, 1814-19; 17 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, fil. tr. d. 113 "

Zayde, par madame de La Fayette, 3 vol. — La Princesse de Clèves, par la même, 2 vol. — Les Contes d'Hamilton, 2 vol. — Histoire du marquis de Cressy, par madame Riccoboni, 1 vol. — Mémoires de Comminges, par madame de Tencin, 1 vol. — Le Siége de Calais, par la même, 1 vol. — Lettres de la comtesse de Sancerre, par madame Riccoboni, 2 vol. — Lettres de Fanny Butler, par la même, 1 vol. — Lettres de Juliette Catesby, par la même, 1 vol. — Mémoires de Grammont, par Ant. Hamilton, 3 vol.
Charmant exemplaire en papier vélin, lavé et encollé.

1997. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, par C. Leber, Salgues et Cohen. *Paris, Dentu*, 1826-42; 20 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niedrée.*) 145 "

Collection fort curieuse, composée de pièces inédites, de pièces déjà publiées, mais fort rares, et d'autres qui ne se trouvent pas imprimées séparément.

1998. Histoire du ministère d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu sous le règne de Louis le Juste, XIIIe du nom (par Aubery). *Amsterdam, Wolfgang*, 1664; 3 vol. — Histoire du cardinal duc de Richelieu, par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1666; 2 vol. Ensemble 5 vol. pet. in-12, portr. maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 140 "

Charmante réunion de deux ouvrages estimés, qui font partie de la collection Elzévirienne et qui sont fort rares dans cette condition.

1999. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par Perrault, de l'Académie françoise (gravés par Edelinck, Van Schuppen, Lublin, etc.). *Paris*, 1669-1720; 2 vol. in-fol. veau marbré, tr. d. (*Anc. rel.*) 205 "

Exemplaire en grand papier et avec les figures en premières épreuves. Les portraits et les vies d'Ant. Arnauld et de Pascal s'y trouvent, ainsi que les portraits et les vies de Thomassin et Du Cange.

2000. Le Commentaire royal, ou l'histoire des Yn- 40 "

CAS, roys du Péru, escrite en langue péruvienne, trad. par J. Baudoin. *Paris*, 1633; in-4 mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. DOUBLÉS DE MAROQUIN, fleurs de lis.

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE RARE; frontispice gravé.

195 "

2001. HISTOIRES TRAGIQUES, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise; les six premieres, par Pierre Boistuau, les douze suivantes, par Fr. de Belleforest. *Rouen*, 1603; 7 gros vol. in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection fort rare à trouver en bon état de conservation. Cet exemplaire est beau et tous les volumes sont de la même édition.

1860 "

2002. ÉDITIONS DU LOUVRE, imprimées par Pierre Didot, comprenant HORACE, 1 vol. — VIRGILE, 1 vol. — RACINE, 3 vol. Ensemble cinq volumes in-fol. mar. rouge, doublés de mar. bleu, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

MAGNIFIQUE SÉRIE; somptueuse reliure, pour laquelle M. Capé a mis tous ses soins, et qui est remarquable sous tous les rapports (voir le n° 1985). Les exemplaires ont été scrupuleusement choisis et sont d'une pureté exceptionnelle. — Toutes les figures sont AVANT LA LETTRE.

EXEMPLAIRES DE CHOIX

DES

OUVRAGES PUBLIÉS PAR M. J. TECHENER.

345 "

2003. Bibliothèque spirituelle (à l'usage des gens du monde), publiée par M. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener*, 1854-1859; 18 vol. in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

UN DES CENT EXEMPL. IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Charmant exempl. relié avec le plus grand soin. Collection complète d'un choix estimé des meilleurs ouvrages de littérature chrétienne écrits en langue française, et

qui sont chacun précédés d'une longue préface par M. de Sacy : *l'Imitation de Jésus-Christ.* — *L'Introduction à la vie dévote.* — *Les Lettres spirituelles de Fénelon.* — *Les Lettres de Bossuet et le Traité de la concupiscence.* — *Choix des petits traités de morale de Nicole.* — *Traités de morale chrétienne, par Duguet.* — *Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Fénelon.* — *Le Nouveau Testament.*

2004. BOSSUET. TRAITÉ DE LA CONNAISSANCE DE DIEU ET DE SOI-MÊME, suivi de l'Exposition de la doctrine de l'Église catholique, publ. avec une introd. par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1863 ; pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 36 ,

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2005. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres au maréchal de Bellefonds et à d'autres personnes; des sermons pour sa vêture et sa profession, par M. de Fromentières, évêque d'Aire, et Bossuet ; édition revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, Techener,* 1861 ; 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. de Capé.*) 56 ,

EXEMPL. EN PAPIER DE HOLLANDE. — Jolie édition ornée de fleurons, portrait sur acier de Mme de La Vallière, et qui réunit, en faits biographiques, en *œuvres religieuses* et en lettres, tout ce qu'on possède de Mme de La Vallière et tout ce qu'on sait sur sa vie intime.

2006. LETTRES DE SAINT FRANÇOIS DE SALES, adressées aux gens du monde, publiées avec une introduction, par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener,* 1864; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 34 ,

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2007. La Vie admirable de saint Nicolas, par le P. de Bralion; nouvelle édition, revue et publiée par le prince A. Galitzin. *Paris, Techener,* 1859; in-16, mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. de Niedrée.*) 21 ,

Un des quelques exempl. imprimés sur papier vergé.

Joli petit volume imprimé à petit nombre et publié sous le patronage de feu monseig. Morlot, archevêque de Paris. Il est rempli de notes curieuses et suivi d'appendices où se trouvent d'anciennes prières et poésies françaises en l'honneur de saint Nicolas.

2008. ESQUISSES MORALES. Pensées, réflexions et maximes, par Daniel Stern ; 2e édition, augmentée 34 ,,

et ornée du portrait ajouté de l'aueur gravé sur acier. *Paris, Techener*, in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le succès de ce petit livre répond aux éloges de la presse et dispense d'autre recommandation.

46 "

2009. Théophile, prêtre et moine. Essais sur divers arts (texte et latin), traduction publiée par le comte Ch. de l'Escaloppier, et précédée d'une introduction par M. J.-Marie Guichard. *Paris, Techener* (*impr. de Didot*), 1843; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin. Ce volume, imprimé avec beaucoup de soin et de luxe, est très-curieux en ce qu'il donne les procédés dont se servaient, au XIe siecle, les peintres, les orfévres et les enlumineurs : quelques chapitres sont consacrés aux manuscrits; voici leur désignation : Manière de moudre l'or pour les livres. — Comment on pose l'or et l'argent dans les livres. — Comment on doit orner à l'étain et au safran la peinture de livres. — Manière d'écrire avec de l'or. — Comment les couleurs se mélangent dans les livres. — De l'encre. C'est, comme l'on voit, un livre qui convient aussi bien aux amateurs de livres qu'aux artistes. On trouve dans l'introduction la théorie complete de la peinture sur verre.

96 "

2010. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par A. Jacquemart. *Paris, Techener*, 1862; 3 part. pet. in-fol. relié en mar. citron, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Remarquable publication, imprimée par L. Perrin de Lyon, et ornée de 29 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart. Elle est d'une utilité incontestable aux collectionneurs de porcelaines d'Orient, de Saxe, de Sèvres, dont l'histoire et la fabrication sont expliquées ici pour la premiere fois

19 "

2011. Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe, par Loiseleur-Deslongchamps, suivi du Roman des sept sages de Rome, en prose, publié par Le Roux de Lincy. *Paris, Techener*, 1838; in-8, dos et coins mar. rouge, let. dor. non rogné, fac-sim.

Exemplaire en papier vélin; tiré à 20 exemplaires.

225 "

2012. Collection des romans des douze pairs. *Paris, Techener*, 1833-48, 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niedrée.*)

Li Romans de Berte aux grans piés, publ. par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris*, 1833-35, 2 vol. — Parise la duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris*, 1836. — La Chanson des

Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris*, 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris*, 1842, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, publ. par M. Paulin Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. — Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, par M. Paulin Paris. *Paris*, 1833. — Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1836. — L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, 1835. — La Chronique de Reims, publiée sur le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par Louis Paris, 1837. — Collection difficile à réunir. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

2013. La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siècle, par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste, par Grandor de Douay, publiée par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1848; 2 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 35 "

Un des 25 exemplaires, tiré sur PAPIER VÉLIN fort. Récit des événements de la première croisade, fait par un témoin oculaire.

2014. Les Aventures de maistre Renard et d'Ysengrin, son compère, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1860; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 32 "

Ce petit volome, bien imprimé, nous présente, d'un style vif et piquant, non-seulement le *Roman du Renart* en entier, tel qu'il a été publié par Méon, mais une suite complétement inédite et au moins aussi intéressaote que la première. Le tout a été mis en prose française et en langage de notre temps; c'est un livre d'une lecture originale et amusante.

2015. Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, par A. Rothe. *Paris, Techener*, 1845; gr. in-8, dos et coins mar. rouge, non rogné. 21 "

UN DES VINGT EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

2016. ŒUVRES DE CORNEILLE, avec les notes de tous les commentateurs (de L. Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1854; 12 vol. in-8, dos et coins de maroq. brun dorés, en tête, non rognés. 200 "

UN DES VINGT EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE de la dernière édition publiée par M. Lefevre et la plus complète de toutes.

2017. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1851; gr. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 16 "

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à VINGT EXEMPLAIRES.

2018. Le Livre du très-chevaleureux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié par J. Barrois. *Paris, Techener*, 1837; in-4, caract. 73 "

goth. PAP. HOLL., fig. fac-simile, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Tiré à petit nombre.

21 , 2019. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par madame la comtesse de La Fayette, publiés avec des notes par A.-T. Barbier. *Paris, Techener,* 1856; in-16.—Nouveaux Éclaircissements sur les *Mémoires de Hollande*, par A. Briquet. *Paris*, 1857 ; veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

EXEMPL. EN PAPIER DE HOLLANDE.

Ce petit ouvrage est orné du portrait de Mme de Sévigné, sur papier de Chine, de *fac-simile*, etc.

Ce petit roman contient la relation des amours d'une belle juive d'Amsterdam avec un cadet de la maison de Lusignan, amours qui se terminent de la façon la plus édifiante, par un baptême et un heureux mariage. Le style élégant et simple de l'auteur donne de l'intérêt à ces agréables récits.

16 , 2020. Histoire de Théodoric le Grand, roi d'Italie, précédée d'une revue préliminaire de ses auteurs et conduite jusqu'à la fin de la monarchie ostrogothique, par le marquis du Roure. *Paris, Techener,* 1846; 2 vol. gr. in-8, cart. n. rognés.

Un des VINGT EXEMPLAIRES tirés sur PAPIER DE HOLLANDE; il provient de M. le comte de La Bédoyère.

111 , 2021. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIe et XIIe siècles, par le vicomte de Vaublanc. *Paris, Techener,* 1848; 4 vol. in-8, pap. vél. collé, avec plus de 80 vign. gr. sur bois, mar. bleu clair, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage rempli de faits curieux et de recherches intéressantes, qu'on ne trouve nulle part ailleurs ainsi réunis. Belle publication.

88 , 2022. Les Grandes Chroniques de S. Denis, publiées avec notes et commentaires, par Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, Techener,* 1836-38; in-fol. mar. fil. comp. tr. dor. (*Élég. rel. de Niedrée.*)

Cette édition, publiée sur plus de vingt manuscrits lus et comparés entre eux, donne le texte définitif le plus exact et le plus complet de ce récit original des gestes de nos premiers rois. Elle contient aussi, de plus que les éditions anciennes, des notes nombreuses et des éclaircissements historiques.

15 , 2023. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'His-

toire des enseignes militaires chez les anciens, par Rey. *Paris, Techener,* 1837; 2 vol. in-8, 24 pl. demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Cet ouvrage historique renferme des détails sur d'anciennes coutumes et mœurs du moyen âge, qu'on lira toujours avec fruit.

2024. Lettres de Henri IV, recueillies par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener,* 1860; 1 vol. gr. in-8, pap. vergé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 42 »

Cette publication, tirée à petit nombre, ne renferme que des LETTRES INÉDITES du roi, et qui ne se trouvent dans aucun recueil.

2025. Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France, sous Louis XIII, traduits pour la première fois en françois, par le comte de Baillon. *Paris, Techener,* pet. in-4, papier de Hollande, mar. v. fil. tr. dor. comp. (*Niedrée.*) 61 »

Volome, dont un petit nombre d'exemplaires seulement a été mis en vente, publié sous les auspices de M. le baron Achille Seillière, et orné de neuf figures gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles on remarque une vue de la tour de Nesle, à Paris, l'ancienne galerie du Louvre, l'hôtel du duc de Luynes, les Tuileries, les châteaux de Mello, de Chantilly, etc.

2026. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1854-60; 9 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Niédrée.*) 390 »

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES TIRÉS SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE ÉPUISÉ ET RARE. Édition qui contient le texte entier, revu sur les manuscrits; des Commentaires historiques inédits, par M. Paulin Paris; la Vie de Conrart, des Lettres de mademoiselle de Scudéry, et la seule notice originale sur Tallemant, par M. de Monmerqué.

2027. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, édition originale, revue sur le texte original et publiée par Paulin Paris et Monmerqué. *Paris, Techener,* 1852; 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Niedrée.*) 60 »

Jolie édition portative et complète de ces curieux mémoires biographiques et anecdotiques, renfermant beaucoup de particularités et de détails intimes qui ne se trouvent point ailleurs, relatifs à des personnes des règnes de Henri IV, Louis XIII et de Louis XIV.

2028. Les Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition, publiée et annotée par Charles Asselineau. *Paris, Techener,* 1860; in-12, mar. orange, fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*) 42 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait et les figures doubles.

2029. Mémoires du marquis de Chouppes, suivis des Mém. du duc de Navailles et de La Vallette, pair et maréchal de France (1630-1682); annotés par M. C. Moreau. *Paris, Techener,* 1861; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des CINQUANTE exempl. tirés sur GRAND PAPIER de Hollande.

Ces Mémoires renferment beaucoup de détails sur l'affaire de Chalais, sur les campagnes du grand Condé, etc., et doivent s'ajouter à la *Collection des Mémoires sur l'histoire de France*, publiée par Petitot et Monmerqué.

2030. Maucroix: ses Lettres et ses Mémoires (1667-1694), publiés par Louis Paris, avec une longue notice, couronnée par l'Académie de Reims. *Paris, Techener,* 1856; 2 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl., en GRAND PAPIER de Hollande, d'un recueil curieux d'anecdotes dans le genre des Historiettes de Tallemant des Réaux.

2031. Lettres de Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Techener,* 1862-64; 11 vol. pet. in-8, 2 portr. gravés à l'eau forte, par Jacquemart, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en PAPIER de HOLLANDE. « Cette élégante et correcte édition des *Lettres de madame de Sévigné* s'adresse plutôt aux gens du monde qu'aux érudits; aussi, y chercherait-on vainement des commentaires ou des dissertations. Le texte, accompagné seulement de courtes notes biographiques, a été revu par M. de Sacy; c'est dire assez avec quel soin scrupuleux et quelle *sûreté de goût* cette tâche a été remplie. » (*Journal des Savants.*)

2032. Marie-Antoinette et la Révolution française; recherches historiques, par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France, en 1770. *Paris, Techener,* 1859; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Éloquent plaidoyer où le charme du style s'unit au choix judicieux des arguments, suivi d'un document précieux et inédit, empreint de la plus haute morale et de la piété la plus sincère.

2033. Les Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, Techener,*

1836 à 1846; 7 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Exempl. en grand papier vélin, tiré a cinquante exempl. Cet ouvrage important est un catalogue analytique et raisonné des manuscrits français de la Bibliothèque impériale.

2034. Catalogue des Livres imprimés, Manuscrits, Estampes, Dessins et Cartes à jouer, composant la bibliothèque de C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener,* 1839; 3 vol. gr. in-8, fig. veau fauve, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 „

Exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

2035. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au xvie siècle, par Fr. Rabelais; commenté par P. Lacroix. *Paris, Techener,* 1862; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 36 „

Celte publication est suivie d'un *Essai sur les bibliothèques imaginaires,* dans lequel se trouve le *Catalogue de feu le comte J.-N.-A. de Forsisas,* par G. Brunet. Un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande.

2036. Bulletin du bibliophile, revue mensuelle, publiée par J. Techener, avec le concours de Ch. Nodier, Paulin Paris, Ch. Brunet, Duplessis, Paul Lacroix, etc., contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires. *Paris, Techener,* 1834-1856; 23 vol. in-8, fac-simile, d.-rel. non rogné. 182 „

Exemplaire complet d'une bonne collection dont les premières années sont devenues rares.

GRANDS LIVRES A FIGURES.

2037. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures 101 „

dessinées de la main de B. Picart. *Amsterdam*, 1743; 9 vol. in-folio, v. marb.

Bel exemplaire (de M. le marquis de Pons), très-bonnes épreuves; NOMBREUSES ET CURIEUSES FIGURES.

42 „ 2038. Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken, et enrichies d'une savante description. *Amsterd.*, 1732; in-fol. v. fauve. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, EN GRAND PAPIER, bonnes épreuves.

96 „ 2039. Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, traduite du latin de J.-J. Scheuchzer (par de Varenne). *Amst.*, 1732; 8 vol. in-fol. v. marb.

Bel exemplaire (double de la bibliothèque de Versailles), portrait et NOMBREUSES FIGURES, gravés par Pfeffel.

62 „ 2840. ADNOTATIONES ET MEDITATIONES in Evangelia quæ in sacro-sancto missæ sacrificio leguntur. *Antverpiæ*, 1594; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Collection de 153 planches supérieurement GRAVÉES PAR WIERIX, sans le texte de Hier. Natalis.

51 „ 2041. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par Bernart Picart, accompagnés d'explications. *Amsterd.*, 1733; gr. in-fol. veau fauve.

5 „ 2042. Merian. Metamorphosis insectorum surinamensium (par Maria Sibylla Merian). *Amstel.*, 1705; in-fol. d.-rel. mar.

60 planches gravées sur cuivre.

150 „ 2043. L'ACADÉMIE DE L'ESPÉE, où se démontreut la Théorie et la Pratique des vrais secrets du maniement des armes à pied et à cheval, par Girard Thibault. *S. l.*, 1628; très-gr. in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce magnifique ouvrage est orné de belles gravures par Bolswert, Crispin de Pas et autres. Cet exemplaire contient le portrait et les DIX dédicaces. L'exécution typographique de ce beau livre est due aux Elzevirs, dit-on.

45 „ 2044. Venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiariorum et bestiarum mutuæ : depictæ a J.

Stradano, editæ a Ph. Gallæo, carmine illustr. a C. Kiliano Dufflæo. *S. l. n. d.* (*Antuerpiæ, a.* 1600); in-fol. obl. cart.

108 planches et frontispices en belles épreuves.

2045. Galerie chronologique et pittoresque de l'histoire ancienne, par feu O. Perrin ; avec une notice biographique sur l'auteur, par Alex. Duval, de l'Académie française. *Paris*, 1848; in-fol. d.-rel. 12 »

Ouvrage bien exécuté et composé de 33 planches gravées par Normand, Reveil, Gaitte, etc., avec texte explicatif, par A. Bouet.

2046. Micali. Storia degli antichi popoli italiani. *Firenze*, 1832; 3 vol. in-8, et atlas in-fol. de 120 pl. d.-rel. veau, non rogné. 41 »

Très-bel exemplaire en papier vélin de cet ouvrage estimé.

2047. Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie (par N. Lefebvre-Duruflé). *Paris*, 1823; gr. in-fol. demi-rel. 46 »

Bel exemplaire en papier vélin non rogné, d'un livre bien imprimé par J. Didot, avec 40 planches gravées.

2048. Théatre des Estats de Savoye et du Piémont (avec un texte en hollandais, et 4 portraits de Nanteuil et Gunst : Marie de Savoye, Charles de Savoye, Victor-Amédée II, et le prince Eugène). *La Haye*, 1725; 2 vol. gr. in-fol. fig. veau à comp. 35 »

Bel exempl. en papier royal.

2049. Vues de Bohême. *P. S.* 1805; in-4 oblong, cart. 4 »

On lit sur le premier feuillet : *Gravé par la princesse Pauline de Schwartzenberg, née d'Arenberg, qui m'a donné ce second cahier de ses œuvres, 24 février* 1807. 16 fig. gravées à l'eau, y compris le titre.

2050. Voyage pittoresque de la Grèce, par M. le comte de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1782-1824; 5 vol. gr. in-fol. cart. non rognés, 300 planches. 195 »

EXEMPLAIRE UNIQUE, divisé comme il suit : les trois premiers volumes sont l'ouvrage tel qu'il est connu du public.

Le quatrième contient une partie des dessins, des cartes et des vues qui ornent cet ouvrage ; les dessins des vues faites par le comte de Choiseul, le comte de Turpin, Hilaire et autres peintres célèbres faisant partie des artistes à la suite de l'ambassade de M. de Choiseul à Constantinople. Ces dessins sont remarquables par leur exécution.

Le Cinquième volume contient des croquis, dessins et notes très-étendues sur divers points de ce grand ouvrage ; il renferme en outre des dessins d'anti-

quités et autres objets curieux qui n'ont pas été gravés. Il contient aussi des épreuves de bon nombre de planches gravées, mais qui n'ont pas été publiées.

L'exempl. a été choisi entre plusieurs; le premier volume ayant été réimprimé plusieurs fois, on trouve en tête trois éditions différentes du discours préliminaire dans lesquelles on remarque des changemeots importants. (Voir Brunet, *Manuel du libraire.*)

2051. Atlas des Osterreichischen Kaiserthums. — Atlas de l'empire autrichien. *Wien*, 1805; gr. in-fol. d.-rel.

3.50

Quarante cartes géographiques coloriées.

2052. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français et des principaux ouvrages de sculpture, d'architecture et de peinture. *Paris, P. Didot,* 1818; gr. in-fol. papier vélin, d.-rel. mar. rouge.

10 "

Publication composée de 20 estampes gravées par Lavallée et Reville; texte par B. de Roquefort. Ouvrage dédié au Roi, publié en cinq livraisons qui coûtaient 36 fr. chacune.

2053. Trattato della pittura di Leon. da Vinci, nuovamente dato in luce, con la vita dell' istesso autore, scritta da R. Du Fresne. *In Bologna*, 1786, pet. in-fol. vélin.

14.50

Bel exemplaire non rogné, dans lequel se trouve : *le Traité de la peinture de L. B. Alberti* (en italien). 59 planches gravées.

2054. Grand Escalier du château de Versailles, dit escalier des ambassadeurs, ordonné et peint par Charles Le Brun, écuyer, premier peintre du roy; consacré à la mémoire de Louis le Grand. *Paris, L. Surugue*, 1720; gr. in-fol. v. m. fil.

48 "

24 planches, texte gravé, vignettes par Ch. Coypel et Parocel. Anciennes et belles épreuves.

2055. Lebrun. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. Lebrun, dessinés par J.-B. Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs artistes du temps. *Paris, Impr. royale*, 1752; in-fol. max. v. éc. fil. tr. dor,

168 "

Cinquante-deux pièces en très-belles et anciennes épreuves; plus, le portrait de Massé, gravé par Wille.

2056. La Galerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Natier et gravée par les plus illustres graveurs. *Paris*, 1710; in-fol. max. veau marb. fil. (*Aux armes.*) 100 "

Volume composé de 26 planches, y compris le frontispice, l'explication gravée et les portraits. Très-belles épreuves anciennes.

2057. Galerie de Florence. Tableaux, statues, basreliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, avec explications par Mongez. *Paris*, 1789; 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. d.-rel. mar. rouge, non rognés. 125 "

Superbe exemplaire pour les épreuves Exempl. de souscriptioo du duc de Montebello, ne contenant pas les dernières livraisons 41 à 50 publiées postérieuremeot à la reliure.

2058. Galerie de Florence. Tableaux, statues, basreliefs, camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar et gravés sous la direction de Lacombe, avec les explications par Mongez l'aîné. *Paris*, 1789; gr. in-fol. veau marb. fil. tr. dor. 42 "

Cboix remarquable, avec *un titre spécial portant les armes du grand-duc de Toscane*, des plus belles estampes de sa galerie. Cette collection, faite ao moment de la publication, est composée de 50 planches en aneiennes épreuves et avec leur explicatioo imprimée.

2059. Abeille italienne, recueil des meilleurs ouvrages d'art anciens et modernes, publié par M. Mastraca, texte français par Sandré. *Paris*, 1842; in-fol. nomb. planches grav. d.-rel. mar. (*Textes anglais, italien et français.*) 8 "

Les figures qui ornent ce volume ont été habilement exécutées d'après les originaux des graods maîtres de l'école italienne.

2060. Loges de Raphaël; gr. in-fol. demi-rel. 9 "

Ce volume cootient une *Notice sur Raphaël et sur l'origine du genre de décoration appelé arabesque*, et quatorze planches des pilastres des Loges de Raphael, dessinées et gravées par P.-P. Cbiffart. La première représente uoe vue perspective des Loges.

2861. Le Théatre des peintures de David Teniers, natif d'Anvers, peintre...: auquel sont représentez les dessins tracés de sa main, et gravés en cuivre par ses soins sur les originaux italiens que le sérén. Archiduc a assemblés en son cabinet de la cour de Brusselles. *Anvers*, 1673; in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. 100 "

Très-belles épreuves de cette collection recherchée.

18 „ 2062. Recueil factice de 124 portraits de Martin Luther, en 1 vol. gr. in-fol. d.-rel.

Suite fort curieuse, qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui et dont quelques pièces sont très-rares.

6 „ 2063. Picart (Bernard). Recueil de lions dessinés d'après nature, par Rembrandt, Ch. Lebrun, P. Potter, Rubens, Snyders, in-4, 42 planches, obl. cart.

600 „ 2064. RECUEIL DE TOUS LES COSTUMES RELIGIEUX ET MILITAIRES, par Jacq.-Ch. Bar, avec un abrégé historique. *Paris*, 1778-88; 7 vol. in-fol. d.-rel. dos de mar. vert du Levant, non rognés.

Exemplaire UNIQUE, probablement celui de l'auteur même, contenant près de sept cents planches gravées; il renferme, en outre, toutes les esquisses, les essais de coloris et les dessins originaux (au nombre de plus de onze cents) qui sont répétés différemment jusqu'à cinq et six fois. Il y a une lettre autogr. et un grand nombre d'annotations de la main de l'artiste.

L'ouvrage forme ordinairement six volumes; le septième est ici composé entièrement de dessins, la plupart inédits (au nombre de plus de deux cent cinquante), préparés par l'artiste pour être gravés; il y en a plusieurs peints sur vélin avec une grande perfection.

30 „ 2065. CHAUVEAU. Courses de tête et de bague faites sur la place Royale, en 1662, par le roi et les seigneurs de la cour. *Paris*, 1670; gr. in-fol. v. m. fil. (*Aux armes.*)

96 planches et quantité de culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Franç. Chauveau, sauf le frontispice, qui est de Gilles Rousselet.

23 „ 2066. L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV, roy de France et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris. *Paris*, *s. d.*, gr. in-fol. d.-rel. veau fauve. Figures de Chauveau.

3.50 2067. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Ch. Percier et Fontaine. *Paris*, *P. Didot*, 1810; in-fol. d.-rel. n. rogné.

13 planches gravées.

3 „ 2068. Descriptions des principales réjouissances faites à la Haye, à l'occasion du couronnement de

S. M. impériale François Ier. *La Haye*, 1747; gr. in-fol. rel.

Avec 9 planches dessinées par Schluymer, gravées par J. C. Philips, représentant des illuminations et des feux d'artifice.

2069. Description de la salle et du lit de parade, où le corps de Guill.-H. de Nassau a été exposé, dessiné par de Swart et gravé par Jean Punt. *Amst.*, 1752; in-fol. d.-rel.

Bel exemplaire non rogné et qui comprend, en outre de la description, la marche du cortège du convoi DU PRINCE DE NASSAU, représentée en 61 planches, dessinées par Van Cuyk, gravées par J. Punt.

2070. NASI. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da S. M. il re delle Due Sicile, Carlo, infante di Spagna, per la nascita del suo primogenito, Filippe, real principe delle Due Sicile. *Napoli*, 1749; gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche rel. italienne aux armes.*)

16 très-belles et grandes estampes à l'eau-forte.

2071. HULSEN. Eigentliche wahraffte Delineatio und Abbildung aller fürstlichen Auffzüg und Ritterspielen, etc. (Représentation exacte des processions et carrousels, qui ont eu lieu à l'occasion du baptême du prince Ulrich, fils de Jean-Frédéric duc de Würtemberg, et du mariage de Louis-Frédéric duc de Würtemberg, avec Madeleine-Élise landgravine de Hesse, les 13, 14, 15, 16 et 17 juillet 1617). — Kurze Beschreibung... (Description des fêtes de baptême et de mariage, célébrées à Stuttgardt; par G. Rod. Meckherlin). *Tubingen*, *Dieterich Merlin*, 1618; in-fol. obl. vélin.

Très-curieux et très-RARE volume. Il renferme 92 planches reproduisant les décorations, les allégories et les déguisements fantasques adoptés par les princes et par leur suite, pendant ces jours de fête. Pour ajouter à son œuvre une nouvelle singularité, l'artiste a caché plusieurs de ses figures sous des gravures emblématiques, représentant des cœurs semés d'yeux et d'oreilles, ou chargés de deux bras étendus en fasce et soutenant trois autres cœurs. Les cœurs qui servent de champs à ces emblèmes sont appuyés par la pointe sur des rochers, et surmontés d'une couronne ducale. Il faut soulever ces gravures collées seulement à la partie supérieure, lorsqu'on désire voir la suite des figures relatives aux fêtes. Il serait trop long d'analyser ces planches où se pressent des chevaux empanachés et richement caparaçonnés, des musiciens, des hommes et des femmes à pied, à cheval, sur des chars et sur des traîneaux, bizarre-

ment costumés en satyres, en trivelins, en sauvages, en Indiens, en dieux et en déesses de la Fable, etc., etc. Les personnages du carrousel sont également chargés d'ornements impossibles à décrire.

120 „

2072. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes, par Pierre Le Muet, architecte ordinaire du roy et conducteur des desseins des fortifications en la prouince de Picardie. Reueue et augmatée (*sic*) en cette seconde édition, de plusieurs figures, de tresbeaux bastiments et édifices de ljnvention et conduite dudit sieur P. Le Muet et autres. *Paris, chez Fr. Langlois dict Chartres*, MDCXLVII, in-fol. mar. rouge, tr. dor.

Très-bel exemplaire de l'un de nos ouvrages français sur l'architecture, les mieux exécutés.

Description : Frontispice gravé, titre imprimé, dédicace au Roi, au lecteur, 4 feuillets et 113 pages chiffrées; sign. A.-Liij. Vient ensuite : *Augmentations de nouveaux bastiments faicts en France par les ordres et desseins du sieur Le Muet*; titre imprimé et 31 très-belles planches, gravées sans texte, et numérotées.

Les planches 9 à 24 sont doubles (in-plano); quelques-unes même se déploient.

Voici la composition des planches de cette dernière partie :

Plans de l'hôtel de M. le président Tubeuf, à Paris (5 planches).
1° *Plan d'un bastiment, seiz rue Vivien, à Paris* (3 planches).
2° *Chasteau de Ponts, en Champagne* (7 planches).
3° *Chasteau de Tanlay, en Bourgogne* (6 planches).
4° *Chasteau de Chovigny, en Touraine* (4 planches).
5° *L'hôtel Dovaux, à Paris.* (6 planches).

Les planches, au nombre de 54, qui se trouvent dans la première partie, sont comprises dans le texte et le *foliotage* du volume.

La planche 25e de la seconde partie est signée *Jean Marot f.* C'est une des plus remarquables pour l'ornementation et la finesse de l'exécution.

38 „

2073. Plan de Paris commencé sous les ordres de Turgot et achevé en 1739, par L. Bretez. *Paris*, 1740; gr. in-fol. v. m.

46 „

2074. STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS, par M. Albert Lenoir, sous la direction du comité historique des arts et monuments. *Paris*, 1846 et ann. suiv. gr. in-folio.

31 livraisons contenant 217 planches représentant les antiquités romaines de Paris, avec ses monuments romans, gothiques et de la renaissance; il n'y a pas, en ce genre, d'ouvrage plus remarquable, il n'y en a guère de plus utile. Chaque livraison, composée de 7 planches, se vend 14 francs chez MM. Didot, et les premières sont épuisées. Ce magnifique ouvrage, dont la valeur doit augmenter considérablement quand il sera terminé (LES TROIS DERNIÈRES LIVRAISONS S'ACHÈVENT ET PARAITRONT CETTE ANNÉE), ne pourra pas être republié au moyen d'un second tirage, car une vingtaine de planches ont été perdues par suite d'un fâcheux accident.

2075. VERSAILLES. Les Plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines. *Paris, Demortain*, 1716; gr. in-fol. veau fauve. (*Anc. rel.*) 39 »

Très-beau recueil de 50 planches en très-bonnes épreuves. Il provient de la substitution de Waldec.

2076. Monographie du palais de Fontainebleau dessinée par M. R. Pfnor, texte historique et descriptif, par M. Champollion-Figeac, bibliothécaire au palais impérial de Fontainebleau. *Paris, Morel*, 1863; gr. in-fol. 170 »

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE.

Le Palais de Fontainebleau, remarquable par la pureté de son architecture et par la richesse de sa décoration, résume à lui seul l'histoire de notre art national depuis François Ier jusqu'à Louis XIII.

La monographie du *Palais de Fontainebleau* se compose de 145 planches, dont 5 en chromolithographie, et d'un texte illustré. — Dans le premier volume, conçu surtout au point de vue architectonique, sont reproduits la cour ovale, le pavillon de Maintenon, la cour des Fontaines, la cour Henri IV, la galerie des Cerfs, le baptistère de Louis XIII, la cour du Cheval blanc, le grand vestibule et la chapelle de la Trinité. — Le second volume est consacré surtout à la décoration intérieure; il reproduit, dans leurs admirables détails, la galerie de François Ier, la galerie de Henri II, le salon Louis XIII, les appartements d'apparat et la chapelle de Saint-Saturnin.

La partie historique et descriptive, traitée par M. Champollion-Figeac, est pleine de renseignements intéressants et de documents inédits.

2077. LE PAUTRE. Choix de pièces d'ornement, composées et gravées à l'eau-forte par Jean Le Pautre, toutes de premières épreuves, à l'adresse de *Le Blond*, éditeur du maître (vers 1672); en un vol. gr. in-4, obl. v. jas. fil. (*Reliure du temps.*) 60 »

Ces pièces, au nombre de 78, ont été recueillies par Jean-Baptiste Corneille, peintre, professeur de l'Académie royale, dont la signature, suivie de la date 1672, est inscrite en tête du volume. Elles forment huit suites, savoir : fontaines, paysages, alcôves, frises avec sujets, panneaux d'ornements divers, ruines, vases et casques. (*De la collection Leber*).

2078. Nouveau Livre d'ornements inventés et dessinés par Jean-Jacques Schubler. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Riche reliure.*) 40 »

60 planches d'ornements de cheminées, glaces, lave-mains, grilles, portails, fontaines, jets d'eau, jardins, croisées, orgues, chaires à prêcher, cartouches, etc. Rare et curieux volume.

2079. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, gravées par Pfnor d'après Du Cerceau, Lepautre, 38 »

D. Marot, publié sous la direction et avec un texte explicatif par M. Destailleurs. *Paris, Rapilly, s. d.*, in-fol. en feuilles.

Belle publication, dont le texte a été imprimé à Lyon, par Louis Perrin. Planches gravées avec soin.

10 „ 2080. Wild. Select Examples of architectural grandeur. *London*, 1843; in-fol. dem.-rel. mar.

Vingt-quatre planches sur acier et d'une belle exécution, dont : la cathédrale Saint-Jean à Anvers. Saint-Charles Borromée à Anvers. — Église Saint-Bavon à Gand. — Maison de ville à Louvain. — Cathédrale de Strasbourg. — Hôtel Bourgtheroulde à Rouen. — Église Saint-Remi à Dieppe. — Cathédrale d'Amiens. Cathédrale de Chartres, etc.

13 „ 2081. Maisons de plaisance, ou Palais de campagne de l'État de Milan, gravés par Dabre, avec une explication italienne et française. *Milan*, 1743; 2 vol. gr. in-fol. cart.

Ouvrage important, orné d'un grand nombre de très-belles gravures.

62 „ 2082. Oxonia depicta (Oxford illustrée), sive collegiorum et aularum in inclyta Academia oxoniensi ichnographica, orthographica et scenographica Delineatio LXV tabulis expressa æneis a Guil. Williams, cui accedit uniuscujusque collegij aulæque Notitia, 1733. (A la suite se trouve) la *Bibliotheca Radcliffiana*, 5 pl. grav. par Vertue sur les dessins de Jac. Gibbs (1737); le tout est relié en 1 vol. grand in-fol. maroq. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Belle rel. ancienne.*)

Cet ouvrage reproduit Oxford, la ville universitaire d'Angleterre, dans ses moindres détails; la ville antique, puis la nouvelle, avec ses dix-neuf colléges, ses *halls* (salles consacrées à l'instruction), ses écoles publiques, ses nombreuses églises, sa bibliotheque, son musée, son théâtre, etc. Chacun de ces édifices est représenté dans son ensemble, puis en plan, en coupes et dans ses principaux aspects. L'artiste a animé ses estampes par des personnages qui portent les curieux costumes de la pédagogie anglaise. On en compte vingt-quatre; chaque planche est accompagnée d'une notice historique et d'une légende.

18 „ 2083. Mackensie. Collection of thirty drawing college's of Cambridge, executed in sepia, gr. in-4, demi-rel. en mar. viol. dos, coins et tr. dor.

Ce beau recueil, produit du pinceau d'un excellent artiste ou d'un des premiers architectes de l'Angleterre, représente trente vues différentes empruntées aux divers colléges de Cambridge. Malgré leur exécution presque microscopi-

que, aucun détail architectural, aucun point de vue, aucun effet de lumière, n'y est négligé. Là, c'est *Jésus-College*, qui nous ouvre ses vastes bâtimeots carrés ; ici, c'est le *Corpus-College*, dont les tours allongées de la façade, les fenêtres et les balcoos ornemeotés s'éloignent dans une gradation bien observée ; dans uo autre ordre, c'est *Pembroke*, qui nous montre ses constructioos cintrées et massives ; puis voici le coquet collége de *Sidney*, qu'on croirait enlevé aux bords de la Loire ; ailleurs, c'est la *Provot's lodge King's college*, qui s'illumine sous un soleil couchant. Plus loin, nous contemplons l'entrée de *la Trinité*, prise de l'ombreuse allée qui eo eocadre si bien la perspective ; puis l'artiste nous guide dans les diverses cours de ce monument, et nous offre la charmante fontaine qui orne l'une d'elles. Reoiarquons eocore la *Cain's-Gate*, avec son dôme eoveloppé de verdure, ses statues et ses obélisqoes ; l'intérieur de *S. John*, si régulier, mais si triste ; le gracieux pont du collége de *la Reine*. Il n'est guère possible de voir quelque chose de plus attrayaot que cet albom. Chaque sujet est reporté sur papier vélin de Bristol.

2084. Gli Ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei. *Napoli*, 1796; in-fol. v. marb. 14 "

Bel exemplaire, composé de 48 planches parfaitement gravées.

2085. Piranesi. Le Rovine del castello dell'Acqua Giulia, situato in Roma presso S. Eusebio. *Roma*, 1765; in-fol. max. veau marb. fil. 12 "

Éditioo originale, contenant le premier tirage des 20 belles estampes gravées à l'eau-forte par Piraoesi.

2086. Olympia, or, Topography illustrative of the actual state of the plain of Olympia and of the ruins of the city of Elis, by J. Spencer Stanhope. *London*, 1824 ; gr. in-fol. demi-rel. 3 "

17 planches gravées sur acier, d'après les dessins de Allason, par Georges Cooke et Finden.

2087. VASES GRECS ET ÉTRUSQUES, dessinés et peints par Beauvalet de Saint-Victor, 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. du Levant. 100 "

Magnifique recueil de dessins (au nombre de quatre-vingt-dix-sept, y compris le titre) faits eo 1845 par Beauvalet de Saint-Victor, d'après les originaux d'Herculanum, de Pompéi, de la Sicile et des musées d'Italie. Ils soot peints dans leur couleur naturelle, en bronze et eo terre, avec la plus rare perfection. Uoe explicatioo historique manuscrite est jointe pour chaque vase.

Ce splendide recueil, qoi est de la plus belle conservation, et dont tous les dessins sont d'une exécution admirable, avait été commandé par le roi Louis-Philippe.

2088. Peintures antiques de vases grecs de la collection de J. Coghill Bart, publiées par J. Millingen. *Rome*, 1817 ; in-fol. demi-rel. 3 "

Exemplaire EN PAPIER VÉLIN, oon rogoé, 52 planches gravées.

2089. Antiquités de la Nubie, ou Monuments inédits des bords du Nil, dessinés et mesurés en 1819, par Gau. *Stuttgard et Paris*, 1822 ; gr. in-fol. demi-rel. (*Mouillé.*)

64 planches gravées.

2090. PORTRAITS DE LOUIS XIV, DE MARIE-THÉRÈSE ET D'ANNE D'AUTRICHE, et d'autres princes, princesses, grands seigneurs de la cour, ayant assisté au mariage du roi Louis XIV, en 1660.

Ces DIX-HUIT PORTRAITS, au pastel ou au crayon, tous en buste et de grandeur naturelle, sont d'une haute importance sous le double rapport de l'histoire et de l'art. En effet, ces portraits, d'une authenticité incontestable et signés, ont été exécutés d'après nature, et reproduisent exactement la physionomie de personnages qui ont figuré avec distinction, soit dans l'histoire, soit dans les cours de France, d'Espagne et d'Allemagne. Ils provinnent de la succession du PRINCE GALITZIN, célèbre amateur et protecteur des arts, qui, pendant son séjour en France, avait acquis la plupart des beaux dessins de la vente Crozat.

Sous le rapport de l'art, ces portraits sont déjà connus. M. Niel connaissait les œuvres de WALLERANT VAILLANT; il les a citées dans sa grande et magnifique publication, et il constatait, avec regret, que le Musée du Louvre ne possédait aucun dessin de cet éminent artiste. Mais cette collection est d'autant plus précieuse, que c'est une des œuvres les plus belles de Wallerant Vaillant.

Ce peintre, né à Lille en 1623, devint célèbre en dessinant, à Francfort, les portraits de l'empereur Léopold et des seigneurs qui assistaient à son couronnement. De là, il partit avec le maréchal de Grammont, pour se rendre à la cour de France; puis, il se retira à Amsterdam, où il mourut en 1677.

Ces DIX-HUIT PORTRAITS sont:

1. ANNE D'AUTRICHE, reine-mère;
2. LOUIS XIV, jeune;
3. MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, jeune;
4. PHILIPPE D'ORLÉANS, frère de Louis XIV;
5. ANTOINE, DUC DE GRAMMONT, maréchal de France;
6. PHILIPPE DE CLÉREMBAULT, maréchal de France;
7. FRANÇOIS DE CRÉQUY, lieutenant-général;
8. HOUZE DE LYONNE, ministre d'État;
9. LÉOPOLD, empereur;
10. JEAN-PHILIPPE, archevêque de Mayence;
11. MAXIMILIEN-HENRI DE BAVIÈRE, archevêque de Cologne;
12. JEAN-BAPTISTE SPADA, légat en France;
13. MARIE-ANNE D'AUTRICHE, femme de Philippe IV;
14. ÉLÉONORE DE GONZAGUE, femme de l'empereur Ferdinand III;
15. MARIE-ANNE D'AUTRICHE, femme de Maximilien, électeur de Bavière;
16. PHILIPPE-EMMANUEL DE CROY, chevalier de la Toison d'or;
17. LE MARQUIS DE MONTÉJEAN, gentilhomme de la chambre de Philippe IV;
18. HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans.

FIN DE LA TROISIÈME PARTIE.